

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

(ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية)

تاليف

علي بن بالي الآيديني

(المتوفى ٩٩٢ق)

تصحيح

سيد محمد طباطبائي بهبهاني «منصور»

(عضو هيأت علمى دانشگاه تهران)





سرشناسه : علی بن لالی بالی، ۹۳۴ـ ۹۹۲ ق.
عنوان و نام پدیدآور : العقد المنظوم فی ذکر افاضل الروم (ذیل الشقایق النعمانیة فی العلماء الدولة العثمانیة)/ تألیف علی بن لالی بالی الآیدینی؛ تصحیح و تحقیق محمد طباطبایی بهبهانی (منصور).
مشخصات نشر : تهران: کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۴۳۱ ق. = ۲۰۱۰ م. = ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری : ۲۳۲ ص.
شابک : ۵ـ ۹۳ـ ۵۵۹۴ـ ۶۰۰ـ ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
یادداشت : عربی.
موضوع : دانشمندان اسلامی -- ترکیهٔ عثمانی -- قرن ۸ ـ ۱۱ق. -- سرگذشتنامه - کتابشناسی
موضوع : ترکیهٔ عثمانی -- قرن ۸ ـ ۱۱ق. -- سرگذشتنامه - کتابشناسی.
شناسهٔ افزوده : طباطبایی بهبهانی، محمد، ۱۳۵۲ -، مصحح
شناسهٔ افزوده : طاش کبری‌زاده، عصام‌الدین احمد بن مصطفی. الشقائق النعمانیة فی العلماء الدولة العثمانیة
شناسهٔ افزوده : کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی.
رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۹ ۷ش۱۶ط/ Q۱۴۱
رده‌بندی دیویی : ۵۰۹/۲۲
شمارهٔ کتابشناسی ملی : ۲۱۸۷۵۸۹

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

(ذيل الشقائق النعمانيّة في علماء الدولة العثمانيّة)

تأليف

المولىٰ عليّ بن بالي الآيديني

(المتوفّىٰ ۹۹۲ ق)



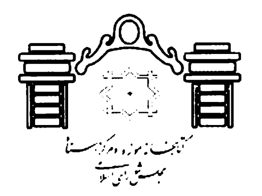
تصحيح

سيّد محمّد طباطبائی بهبهانی «منصور»

(عضو هيأت علمی دانشگاه تهران)

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

تهران ـ ۱۳۸۹



العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

(ذيل الشقائق النعمانيّة في علماء الدولة العثمانيّة)

تأليف: المولىٰ عليّ بن بالي الآيديني (المتوفّىٰ ۹۹۲ ق)

تصحيح: سيد محمّد طباطبايي‌بهبهاني «منصور»

صفحه‌آرا : فاطمهٔ بوجار

نمونه‌خوان : مهری خلیلی

قلم‌های استفاده شده : بدر زر یاقوت میترا Times

کاغذ مورد استفاده : ۷۰ گرمی تحریر خارجی

ناظر چاپ : نیکی ایوبی‌زاده

شمارهٔ انتشار : ۲۰۳

لیتوگرافی : نقره‌آبی

چاپخانه : فرشیوه

صحافی : ستاره

چاپ اوّل : ۱۳۸۹

شمارگان : ۱۰۰۰

بها : ۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۵-۹۳-۵۵۹۴-۶۰۰-۹۷۸

انتشارات و توزیع:

مرکز پژوهش کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

خیابان انقلاب، مابین خیابان ابوریحان و دانشگاه، ساختمان فروردین

طبقهٔ ۷، واحد ۲۷ و ۲۸؛ تلفن: ۶۶۹۶۴۱۲۱

نشانی سایت اینترنتی: *WWW.icaLir*

نشانی پست الکترونیکی: *Pajooheshlib@yahoo.com*

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

بدون تردید، یکی از دلایل عظمت تمدّن اسلامی، مشارکت فعال اقوام مختلف در این تمدّن است، اقوامی که هر یک سرمایه‌های ملّی خویش را در چهارچوب قواعد و شریعت اسلام، وارد تمدّن اسلامی کرده و به سهم خود در پیشرفت این تمدّن، نقش داشتند.

تشریح این که کدام یک از اقوام سهم بیشتری داشته است، منوط به شناخت دقیق سرمایه‌های ملّی هر کدام از این اقوام، مقدار سازگاری آن سرمایه‌های فکری و اخلاقی با اسلام و امکان انعطاف آنها در دنیای اسلام است. هرگاه این مسائل تبیین شود، می‌توان گفت که سهم اقوام عرب، ترک، فارس، شبه قاره و دیگر اقوام کوچک و بزرگ در اسلام، چه اندازه بوده است.

طبیعی است اقوام بزرگ‌تر، سرمایه‌های بیشتری داشته‌اند، چنان که اقوامی که ریشه‌های تاریخی کهن‌تری داشته‌اند، دستاوردهای تمدّنی برجسته‌تری داشته‌اند. به‌طور کلّی، مشارکت این اقوام، با آن سرمایه‌های ملّی است که در کنار آموزه‌های قرآنی و دینی اسلام به‌مثابه چهارچوب و قاعده، راه را برای بنیانگذاری تمدّن بزرگ اسلامی فراهم کرده است. یک تمدّن بزرگ، تنها در مشارکت سایر اقوام پدید می‌آید، نه دشمنی و دوگانگی میان آنان.

در تمدّن اسلامی، سه قوم عرب، فارس و ترک، سهم بسیار برجسته‌ای دارند و این هم به دلیل عظمت و بزرگی آنهاست. در دوره‌های اخیر، شبه قاره و شرق آسیا نیز مشارکت فعّالی داشتند، اما مع‌الاسف، آنان وقتی به میدان آمدند که سرزمین‌های اصلی اسلامی، گرفتار ضعف و اندکی بعد تهاجم بیگانگان شده بود. در قرون کهن، سهم آفریقا با ترکیبی از جمعیت عرب و بربر نیز سهم بسیار در تمدّن اسلامی داشته است.

کتابی که پیش روی شماست، می‌تواند سهم علمای ترک یا مقیم عثمانی در یک دورهٔ تاریخی در تمدّن اسلامی را معین نماید. اشاره شد که به‌دلیل ضعف کلّی که مستولی بر سرزمین‌های اصلی اسلامی شده بود، این سرزمین‌ها ضعیف و غیرفعّال بودند، با این حال، سرمایه‌های محلّی که نمونه‌ای از آنها را می‌توان در همین کتاب ملاحظه کرد، می‌تواند در بازسازی تمدّن اسلامی سودمند باشد.

در اینجا از مصحّح محترم و دوستان مرکز پژوهش کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی، که در آماده‌سازی این اثر، سهیم بوده‌اند، سپاسگزاری می‌کنم و توفیق آنان را در مسیر اعتلای فرهنگ اسلامی از خداوند متعال خواستارم.

رسول جعفریان
رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد
مجلس شورای اسلامی

فهرست مطالب

مقدّمهٔ مصحّح

بنابه مدارک موجود، اوّلین کتابی که در تاریخ علما و مشایخ ترکان عثمانی نگارش یافته است، کتاب الشقائق النعمانيّة في علماء الدولة العثمانيّة اثر احمد بن مصطفی طاشکبری‌زاده (م ۹۳۵) است. و از آن پس بود که فضلای عثمانی بدین موضوع توجه کردند و علاوه بر ترجمه‌های متعدّد از این کتاب، چندین ذیل بر آن کتاب نگاشتند، که اطلاعات ذی‌قیمتی از تاریخ علماء اسلامی را در بردارد. و در صورت تصحیح و نشر تمام ذیول الشقائق و در مرحلهٔ دوم درآمیختن اطلاعات موجود در اصل کتاب و ذیول آن، می‌توان به یک دورهٔ نسبتاً کامل از شرح حال دانشمندان عثمانی دست یافت؛ که اهمّیّت آن در تدوین تاریخ علم اسلام بر اهل فن پوشیده نیست. و در همین راستا تصحیح و نشر تک تک ذیول کتاب بایسته است. اینک معرّفی اجمالی ذیول الشقائق النعمانيّة:

۱. آخذ الأيدي و باذل الأيادي اثر ملّا محمّد بن علی معروف به «عاشق» درگذشتهٔ ۹۷۹ ه. این کتاب اولین ذیلی است که بر الشقائق النعمانيّة نگاشته شده است. حاجی خلیفه در کشف الظنون (۲: ۱۰۵۷) گوید: این ذیل تا اواسط دولت سلطان سلیم عثمانی را در بردارد، و مؤلف خود به ترتیب و تنظیم کتابش توفیق نیافته، و به گفتهٔ همان حاجی خلیفه: ملّا محمّد بن مصطفی معروف به «لطفی‌بک‌زاده» به تدوین و تنظیم الفبائی این ذیل

پرداخت و الحاقاتی نیز بدان افزود. ولی کار را به پایان نرساند و به سال ۹۹۵ در جوانی درگذشت و کتاب مذکور به‌صورت چرکنویس باقی ماند. مؤلف این ذیل، شاگرد طاشکبری‌زاده بوده و کتاب الشقائق را به ترکی برگرداند. و چون آن را به نویسنده عرضه کرد، او به کنایت گفت: مولانا! من خود کتاب را به ترکی نگاشته‌ام (یعنی عربی سهل) و نیازی به ترجمه نبود. امّا خوشبختانه آنچه از گفتهٔ حاجی خلیفه برمی‌آید که این ذیل از بین رفته، صحیح نیست. این ذیل موجود است و اخیراً به اهتمام عبدالرازق برکات از دانشگاه عین شمس مصر به سال ۱۴۲۸هـ / ۲۰۰۷ م به چاپ رسیده است. وی نسب مؤلف را در مقدمه چنین آورده: «محمّد بن علي زين‌العابدين بن محمّد بن جلال‌الدين بن حسين بن حسن بن عليّ بن محمّد رضوي معروف به عاشق چلبی». و چنانکه از این نسب برمی‌آید از سادات رضوی دیار عثمانی بوده است.

مصحّح براساس سه نسخه به تصحیح کتاب پرداخته و براستی که در بدخوانی و ضبط نادرست کلمات آیتی است. در مقدّمه نیز بی‌هیچ شرمی تمام دانشمندان ایرانی همچون فارابی، ابن‌سینا، غزالی، زکریای رازی، علی بن عبّاس مجوسی ارجاني و احمد بن ابراهیم اقلیدی را عرب دانسته و وجود آنها را شاهد شکوفایی دانشمندان عرب شام و عراق می‌داند. نسخه‌ای از این چاپ به لطف دوست عزیزم آقای بهروز ایمانی به‌دست بنده رسید.

۲. العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم از علي بن بالی آیدینی معروف به «منق» درگذشتهٔ ۹۹۲ که کتاب حاضر است و در سطور آینده بدان خواهیم پرداخت.

۳. ذیل الشقائق النعمانيّة از ملّاحسین اشتیبی متخلّص به «صدری» درگذشتهٔ ۹۹۳هـ. وی تاریخ وفیات را تا سال ۹۹۰ پیش برده و به ذکر ماه و سال وفات اشخاص اعتناء ویژه داشته است. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۷)

۴. حقائق الشقائق از ملّا محمّد ادرنوی متخلّص به «مجدی» درگذشتهٔ ۹۹۹هـ. هر چند این کتاب عنوان ترجمهٔ الشقائق النعمانيّة را دارد، ولی الحاقات قابل توجّه، آن را در شمار

ذیول الشقائق درآورده. مؤلف به سال ۹۹۵ هـ از نگاشتن پرداخته است. به تعبیر حاجی خلیفه کتابی است مشحون از جدّ و هزل و ضبط تواریخ عزل و نصب بزرگان (کشف الظنون ۲: ۱۰۵۸).

۵. ذیل الشقائق النعمانیّة از ملّا عبدالقادر بن امیر گیسودار، معروف به «یلانجق افندی» درگذشتهٔ ۱۰۰۰ هـ. حاجی خلیفه ترکیب‌های سخیف و الفاظ ضعیف این کتاب را نکوهیده است. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۷)

۶. ذیل الشقائق النعمانیّة از امراللّه محمّد بن سیرک محیی‌الدین حسنی درگذشتهٔ ۱۰۰۸ که مشتمل بر الحاقاتی در هامش نسخه‌ای از کتاب الشقائق النعمانیة است. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۸)

۷. ذیل الشقائق النعمانیّة از قره‌جه احمد حمیدی درگذشتهٔ ۱۰۲۴ که تاریخ وفیات اعلام را تا روزگار خود پیش برده است. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۷)

۸. ذیل الشقائق النعمانیّة از عبدالکریم بن سنان آقحصاري درگذشتهٔ ۱۰۳۸هـ که به گفتهٔ حاجی‌خلیفه انشائی نیکو دارد. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۸)

۹. حدائق الحقائق في تکملة الشقائق از ملّا علاءاللّه بن یحیی معروف به «نوعی‌زاده» درگذشتهٔ ۱۰۴۴هـ. این اثر به زبان ترکی و جامع تمام ذیولی است است که پیش از آن تألیف شده و از تاریخ اتمام شقائق تا روزگار مؤلّف را در بردارد. وی این کتاب را ذیلی بر حقائق الشقائق قرار داده، و کتابی است جامع احوال علما و سلاطین عثمانی در هفت مجلّد. و به گفتهٔ حاجی خلیفه کتابی بمانند آن در ممالک روم تألیف نشده است. این کتاب تا وقایع سال ۱۰۴۴ هـ یعنی پایان عمر حیات مؤلّف را در بردارد. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۸)

۱۰. ذیل حدائق الحدائق از سیّد ابراهیم بن سیّد عبدالباقی معروف به «ابن العشّاقی» درگذشتهٔ ۱۱۳۶ هـ. وی این کتاب را به‌دستور شیخ‌الاسلام فیض‌اللّه افندی (م ۱۱۱۵) تألیف کرده است. اولین شرح حال موجود در آن از آن ملّا عطاءاللّه بن یحیی مؤلّف حدائق الحقائق است و تا وفیات ۱۱۱۲ را دربردارد. حاجی خلیفه انشای این اثر را به نکویی می‌ستاید. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۸)

۱۱. وقایع الفضلاء از شیخ محمّد بن شیخ حسین فیضی درگذشتهٔ ۱۱۴۵هـ. از دیگر ذیول الشقائق است در سه مجلّد که از وفیات سال ۱۰۴۲ هـ تا سال ۱۱۴۳ هـ یعنی ۲ سال پیش از درگذشت مؤلف را در بر می‌گیرد. (کشف‌الظنون ۲: ۱۰۵۸)

مؤلّف العقد المنظوم

مؤلف کتاب حاضر علاءالدین علي بن بالی بن محمّد اوزُن رومی، ملقّب به «منق» و متخلّص به «جوهری» است. وی از ادبا و مورّخان حنفی مذهب قرن دهم هجری و از قضاة دولت عثمانی بوده است که در عصر سلطان مرادخان سوم فرزند سلطان سلیم‌خان می‌زیسته است.

پدرش «ملّابالی بن محمّد اوزُن رومی» از فضلای روزگار خود بوده و در نیمهٔ اوّل قرن دهم می‌زیسته. و چنانکه مؤلّف کتاب در شرح حال ملّا مصلح‌الدین بستان (م ۹۷۷) تصریح می‌کند: پدرش همدرس او، و از ملازمان کمال پاشازاده بوده است.

و امّا مؤلّف اصلاً اهل «علانیه» از شهرهای قلمرو عثمانی است که در «آستانه» نشو و نما کرده است. ولادتش به سال ۹۳۴ روی داده. از مراحل تحصیل وی اطلاع دقیقی در دست نیست و جز اشاراتی که خود در کتاب العقد المنظوم بنام برخی استادان و مشایخ خویش کرده، به مأخذ دیگری دست نیافتیم.

برخی استادان او عبارتند از:

۱. مصلح‌الدین بستان (م ۹۷۷) چنانکه در شرح حال وی گوید: نزد وی صرف و نحو و بخشی از فقه را خوانده است.

۲. مصلح‌الدین برکیوی معروف به «بستان کوچک» (م ۹۷۷). مؤلّف در شرح حالش تصریح می‌کند که در «مدرسهٔ مراد پاشا» بخشی از شرح مفتاح العلوم میر سیّد شریف جرجانی را بر او خوانده است (ص ۷۶).

۳. ملّا شاه محمّد قره‌حصاری (م ۹۷۸). وی از نوادگان جلال‌الدین بلخی صاحب

مثنوی است که در شرح حالش گوید: در مدرسهٔ «بنت السلطان» شهر اسکدار بخشی از شرح المواقف میر سید شریف را بر او خوانده است.

۴. شیخ مصلح‌الدین ادرنوی معروف به «جرّاح‌زاده» (۹۰۱ـ۹۸۳) از صوفیهٔ معروف عثمانی است که مؤلّف مدّتی نزد وی به ریاضت و تزکیهٔ نفس پرداخته و به راهنمائی او اعتکاف داشته و او در ضمن شرح حالش بدین نکته تصریح دارد.

وی پس از تکمیل تحصیلات به سمت مدرّسی مدرسهٔ دیمه توقه (دیماتوقا) گمارده شد. و پس از مدّتی با همان منصب به استانبول رفته به تدریس پرداخت. و در سال ۹۸۸ منصب افتاء شهر مغنیسا بدو واگذار شد. و یک سال پیش از مرگ در ۹۹۱ به قضاوت شهر «مرعش» منصوب شد. و به سال ۹۹۲ در پادشاهی سلطان مرادخان سوم به همان شهر درحالیکه بر منصب قضا بود درگذشت و در همان سامان به خاک سپرده شد. در سبب ملقّب شدنش به «منق» گفته‌اند چون گرایشی به رفت و آمد نداشت و انزوا طلب بود، کسی از ظرفا او را «منق علی» می‌خواند و همین نام بر او ماند.

وی همچنین علاوه بر کسب فضایل و علوم مرسوم زمانه به هنر شعر آراسته بوده است و طبع شعر داشته و در اشعار خویش «جوهری» تخلّص می‌کرده است.

تصانیف وی عبارتند از:

۱. افاضة الفتّاح في حاشية تغير المفتاح: حاشیه‌ای است بر تغیر المفتاح ابن کمال پاشا در بلاغت.

۲. ترجمة نصاب الاحتساب: در فتاوی که اصل متن از عمر بن محمّد بن عوض شامی است.

۳. تعليقة درّة الغوّاص: حاشیه‌ای است بر درّة الغوّاص حریری که در آن برخی اشتباهات مؤلّف را تصحیح کرده است. نسخه‌ای از آن در کتابخانهٔ مغنیسا به شمارهٔ ۵۴۲۴ موجود است. ر.ک: معجم المخطوطات، ص ۱۳۵۶، فهرست دارالکتب، ۱۵: ۲۷۰.

۴. حاشية حاشية الشريف على المفتاح: حاشیه‌ای است بر حاشیهٔ میرسیّد شریف جرجانی بر مفتاح العلوم سکّاکی.

۵. حاشية الهداية: حاشیه است بر الهداية مرغینانی در فقه حنفی.

۶. خير الكلام في التفصّي عن غلط العوام: نسخه‌ای خطی از آن در کتابخانهٔ فاتح استانبول به شمارهٔ (۳۷۵۷، ادب) موجود است.

۷. شرح القصيدة الألفية: شرحی است بر قصیده‌ای اِلفیه از مفتی ابوالسعود که در برگشت از بروسا سروده است با این آغاز:

دنا النأي عن مخبرٍ فأصبحت قائلاً　　وداعاً لمن قد حلّ هذي المنازلا

شارح گوید: این قصیده را در نیم روزی چنان شرح کردم که اگر هر نویسنده آن اندازه را در یک روز تمام بنگارد، از بزرگترین مفاخر او خواهد بود (ص ۱۲۴)

۱۰. العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم که همین کتاب حاضر است و ذیلاً دربارهٔ آن خواهیم نگاشت.

العقد المنظوم

هنگامی که بنده به تصحیح الشقائق النعمانية اشتغال داشت، استاد حائری کتاب العقد المنظوم را معرّفی فرمود و تأکید کردند که تکمیل این کار، به تصحیح العقد المنظوم است و نسخه‌ای از آن را که به همراه الشقائق النعمانية در هامش وفيات الأعيان در مصر به چاپ رسیده در اختیار بنده نهادند.

کتاب حاضر ذیلی است بر کتاب الشقائق النعمانية تألیف عصام‌الدین احمد طاشکبری‌زاده که شرح حال دانشمندان و صوفیهٔ مملکت عثمانی، و مشتمل بر شرح حال بزرگانی است که پس از سال ۹۶۸ (تاریخ اتمام کتاب الشقائق) تا ۹۸۹ درگذشته‌اند. و شرح‌حالها به ترتیب سال درگذشت اعلام بین دو تاریخ مذکور چیده شده‌اند و سر هم ۸۷ شرح حال در سه بخش در آن گرد آمده است.

بخش اول مشتمل بر ۲۲ شرح حال مربوط به دانشمندان روزگار سلطان سلیم‌خان دوم است از سال ۹۶۸ تا ۹۷۴ که در پایان این بخش، شرح حال سلطان سلیمان مزبور آمده است.

بخش دوم مشتمل بر شرح حال ۳۸ تن از دانشمندان روزگار سلطان سلیم‌خان دوم است، از سال ۹۷۴ تا ۹۸۲ که در پایان آن نیز شرح حال سلطان مزبور آمده است.

و سرانجام **بخش سوم** کتاب مشتمل بر شرح ۲۸ تن از دانشمندان روزگار سلطان مرادخان سوم است که درگذشتگان میان سال‌های ۹۸۲ تا ۹۸۴ را دربردارد. و این تاریخ ۸ سال پیش از درگذشت مؤلف است.

از ویژگیهای این کتاب نقل آغاز برخی کتب است که از دید کتابشناسی درخور توجّه است. و از دیگر موارد گفتنی؛ با اینکه مؤلّف، سنّی حنفی متعصّبی است، ولی در شرح حال ملّا نعمةاللّه روشنی‌زاده بتفصیل، داستان کشف پیکر شریف مرتضی «علم الهدی» را گزارش می‌کند و در عین تصریح به تشیّع وی گوید: جسد وی پس از حدود پنج قرن از مرگ وی،تر و تازه گوئیا که خواب است در محوّطهٔ مسجد جامع بغداد کشف شد.

شیوهٔ تصحیح و چاپ‌های کتاب

کتاب حاضر یکبار به سال ۱۲۹۹ هـ به همراه الشقائق النعمانیة در قاهره به چاپ رسیده است که بسیار مغلوط است. دیگر بار نیز در ۱۳۱۰هـ به همراه الشـــقائق مستقلاً جزء انتشارات «درِ سعادت» استانبول بدون تاریخ به چاپ رسیده است که این نیز چاپی بازاری و غیر قابل اعتنا است. و آخرین بار به سال ۱۹۷۵ در بیروت به چاپ رسیده است.

متأسفانه با وجود اطلاع یافتن از چند نسخهٔ خطی از کتاب در کتابخانه‌های عثمانی و جز آن که ذیلاً معرّفی خواهد شد، به عکسی از آنها دست نیافتیم. و بناچار براساس همان دو نسخهٔ چاپی به تصحیح پرداختیم؛ و چون به نسخهٔ معتبری دسترسی نداشتیم به تصحیح قیاسی بسنده کردیم.

نسخه‌های خطی العقد المنظوم

تاکنون از وجود ۱۴ نسخهٔ خطی از این کتاب در کتابخانه‌های مختلف آگاهی یافته‌ایم

که در کتاب معجم تاریخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم به شرح ذیل معرّفی شده‌اند:

۱. کتابخانهٔ قیصری راشد افندی، شمارهٔ ۹۱۱ (۱۴۲) مورّخ ۱۰۳۰ق؛
۲. کتابخانهٔ بانکی‌پور، خدابخش، شمارهٔ ۲۴۸۶ (۱۳۰) مورّخ ۱۱۰۰ق؛
۳. Emdnet Hazinesi، شمارهٔ ۱۲۲۶ (۱۱۹ برگ) مورّخ ۱۰۷۱ق؛
۴. Emdnet Hazinesi، شمارهٔ ۱۲۲۷ (۱۲۹ برگ) مورّخ ۱۰۷۱ق؛
۵. Emdnet Hazinesi، شمارهٔ ۱۲۲۸ (۱۰۰ برگ) مورّخ ۱۰۱۲ق؛
۶. کتابخانهٔ روان کوشکی، شمارهٔ ۱۵۹۸ (۳ برگ) مورّخ ۱۰۸۵ق؛
۷. کتابخانهٔ ازمیر ملّی، به شمارهٔ ۱۷۳۸/۲ (برگ ۱۴۳ـ۲۲۵) مورّخ ۱۰۷۴ق؛
۸. کتابخانهٔ حسین چلبی، شمارهٔ ۸۱۲ (۱۲۹ برگ) مورّخ ۱۰۰۰ق؛
۹. کتابخانهٔ سلیمیّه، شمارهٔ ۵۲۴ (۸۵ برگ) مورّخ ۱۰۵۷ق؛
۱۰. کتابخانهٔ عمومی بایزید، شمارهٔ ۵۰۵۱ (۱۲۱ برگ) مورّخ ۱۰۲۵ق؛
۱۱. کتابخانهٔ وهبی افندی، شمارهٔ ۱۰۶۵/۱ (۱۲۰ برگ) مورّخ ۱۰۱۱ق؛
۱۲. مکتبة الاوقاف العامّة، شمارهٔ ۹۲۶ (۶۲ برگ) مورّخ ۱۰۱۱ق؛
۱۳. الظاهریّة، شمارهٔ ۳۹۰۳ (۱۲۲ برگ)؛
۱۴. کتابخانهٔ محمود ثانی، شمارهٔ ۱۱۷/۲ (۱۳۹ برگ) مورّخ ۱۰۱۰ق.

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

(ذيل الشقائق النعمانيّة في علماء الدولة العثمانيّة)

تأليف

المولىٰ عليّ بن بالي الآيديني

(المتوفّىٰ ٩٩٢ ق)

بسم‌الله الرّحمن الرّحيم

يا من قدّر الآجال و جعل لها مدداً، و دبّر الأمور و أحصىٰ كلّ شيء عدداً، صلّ علىٰ محمّد خير من نطق بالصواب، و أوتي الحكمةُ و فصل الخطاب، و ختم به الرسالةُ و الكتاب، و من تبعه بإحسان من الآل و الأصحاب. و بعد فنحن نقصّ عليك أحسن القصص و الأخبار من تواريخ العلماء الكبار و المشائخ الأخيار، الذين درجوا في زماني و شالت نعامتهم[1] في عصري و أواني، من‌الذين تبرّكت بصحبتهم أو تشرّفت بمجرّد رؤيتهم ـأسكنهم اللّه فراديسَ الجنان و أنزلهم بلطفه خيرَ مستقرٍّ و مكان.

و يا عجباً من هذه البحور كيف وسعها أصداف القبور، و من هذه الجبال كيف واراها اللآل، حتّى لم يبق منها إلّا التصوّر و الخيال. و قصدت في ذلك إلى أحسن المسالک من أوفق العبارات و أرشق الإشارات. و لعمري أنّ ذلك يعدّ عند الأكثرين من تضييع الأوقات؛ لأنّ المعارف عندهم خرافات. فأنا قد انتهيت إلى زمانٍ يرون الأدب عيباً، و يعدّون التضلّع من الفنون ذنباً. و إلى اللّه الحنّان المشتكىٰ من هذا الزمان، قد سلّ سيف بغيه و عدوانه علىٰ من تحلّى بالفضائل، و تقدّم على أقرانه، و أوفق نبله لكلّ ذي نبلٍ ظاهر و شرف باهر؛ فالتبس الدرّ بالزجاج و اشتبه العذب بالعجاج. و ضاع أرباب الألباب كالذباب في الضباب. فصارت المعارف طيف خيالٍ، أو ضيفاً على شرف ارتحالٍ، و ضَعُف أساس العلم و بنيانه، و تضعضعت أركانه، و خمدت ناره، و كاد أن تمحى آثاره.

---

١. شالت نعامتهم أي تفرّقوا (معجم متن اللغة).

شعر

كان سرير العلم صرحاً ممرّدا ... يناغي القباب السبع و هي عظام
متيناً رفيعاً لا يطار غرابه ... عزيزاً منيعاً لايكاد يرام
يلوح سَنا برق الهدیٰ من برّوجه ... كبرقٍ بدا بين السحاب يشام
فجرّت عليه الراسات ذيولها ... فخرّت عروش منه ثمّ دعام
محا الذاريات اليوم آيات حسنه ... فلم يبق منها آية و وسام

ضعفت سواعد المساعدة، و انحسمت موادّ الموادّدة، و ذهب الحبّ في اللّه كأمس الدابر، و ما له من قوّة و لا ناصر، و خلّت الخلّة عن الصدق و الوفاء، فلاترى إلّا خليلاً خليّاً عن الصفاء.
و قال أبو فراس شارحاً عن أحوال الناس:

شعر

أقلب طرفي لا أرى غير صاحبٍ ... يميل مع النعماء حيث تميل
أكلّ خليل هكذا غير منصفٍ ... و كلّ زمان بالكرام بخيل

و إن استندتَ إلى ذي جاهٍ و قدرٍ من زيد و عمرو، فأنت مرفوع إلى الرأس و محمولٌ على الحدق؛ و إن كنت أعيى من باقلٍ و أحمق من هبنق، و إن عريت عن الاستناد، فأنت بمعزلٍ عن الاعتداد؛ و إن كنت أفصح من سحبان وائل و أبلغ من قُسّ أياد.

شعر

و الناس قد نبذوا وراء ظهورهم ... غرّ الوجوه و زمرة السعداء
و الأخرقون بقبّة من عزّة ... و أولوا النهی منبوذة بعراء

و يا للّه من تولية العبيد على الأحرار، و تقدّم الصغار على الكبار، و كساد سوق الفضائل و المعالي، و استئثار الوضيع على الماجد العالي، و فشوّ اللّوم و الوقاحة، و قلّة الكرم و السماحه، بحيث لم يبق من يُلتجأ إلى بابه، و يُرتجیٰ من جنابه. و ما أصدقَ الأديبَ العاصمي[1] حيث قال و أبان عن هذه الأحوال:

---

١. كذا في الأصل و نلائم لفظة «العصامي».

شعر

تسلّ فليس في الدنيا كريم يلوذ به صغيرٌ أو كبيرٌ

فربع المجد ليس به أنيس و حزب الفضل ليس بهم نصير

ولا أحدٌ من الأحرار إلّا كسير يد النوائب أو أسير

و ما دخلت على أحدٍ طالباً من رفده و نواله، و مستدراً من شآبيب نبله و إفضاله، إلّا و قد تذكّرت في تلك اللّحظة ما قاله حجظه:

شعر

قوم أحاول نيلهم فكأنّني حاولت نتف الشعر من آنافهم

قم فاسقنيها بالكبير و غنّني ذهب الذين يعاش في أكنافهم

إلّا ماشذّ أوندر، فإنّه أعزّ من بيض الأنوق و الكبريت الأحمر؛ و هذا هوالحقّ الصريح[١] بلامرّ، أو ما كان حديثاً يفترى.

لمؤلّفه الحقير:

خبا مصباح كلّ فتى ذكيّ و في مشكاتهم لم ألق نورا

و جُلّ الناس في الإعراض عنهم قليلٌ من يكون لهم ظهيرا

و هذي ما التجارب علّمتني فإن تك غافلاً فاسئل خبيرا

ألا أتكدّر الأنهار من تكدّر العيون؟ ﴿فاسألوا أهلَ الذّكرِ إن كُنتُم لاتَعلَمون﴾[٢]. استولى عليهم التبجّح[٣] و الغرور، و أعمى القلوب التي في الصدور، فتبع بعضهم بعضاً، و حاولوا إبراماً و نقضاً، و لا شكَّ أنّ الضرير إذا قاد الضرير وقعا معاً في البئر.

شعر

إذا التقى في حدَبٍ واحد سبعون أعمى بمقادير

وصيّروا بعضهم قائداً فكلّهم يسقط في البير

---

١. الأصل: الصريخ. ٢. النحل/ ٤٣.

٣. تبجّح و تباجح: تباهى و افتخر، و قيل تعظّم. (معجم متن اللغة ١: ٢٤٠).

يا نفس قد أطلتِ الكلام، فعودي إلى المرام، و أقصري عن هذه الشكاية و ارجعي إلى ما أنتِ بصدده من الحكاية. فإنّ ذلك دأب الدهر و عادته، فلا جرم شكا من كلّ زمانٍ سادتُه.

قال الإمام الشافعي:

محن الزمان كثيرة لا تنقضي　　و سروره يأتيك كالأعياد
ملك الأكابر فاسترقّ رقابهم　　و تراه رقّاً في يد الأوغاد

و غيره:

تطرق أهل الفضل دون الورىٰ　　مصائب الدنيا و آفاتها
كالطير لايسجن من بينها　　إلّا التي تطرب أصواتها

و قال الحمدوني:

ما ازددت من أدبٍ حرفا أسرّ به　　إلّا لزيدت حرفاً تحته شوم
كذا المقدّم في حذق صنعته　　أنىٰ توجّه فيها فهو محروم

نثر

و سمّيت هذه الجريدة بـ العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم و المأمول ممّن يطّلع على كلماتي أن يغضّ الطرف عن عثراتي. فإنّ ذلك كلام من جرّبه الدهر بالبأس و البؤسى، و جرّعه سلافة الغموم كأساًفكأساً. وما أصدقَ ابنَ عبدالكريم حيث يقول:

شعر

ولا المرء يبدي بالهموم فضيلة　　ولا الشمس تبدو إذ يحول غمام

١. المولى عصام‌الدين احمد «طاشكُبري‌زاده»

... ـ ٩٦٨

و مقدّم هؤلاء السادة، و واسطة هذه القلادة المولى عصام‌الدين أبوالخير أحمد بن المولى مصلح‌الدين المشتهر بطاشكُبري‌زاده. و كان المولى مصلح‌الدين المزبور من العلماء الأعيان.

توفّي و هو مدرّس بإحدىٰ المدارس الثمان، بعد ما كان قاضياً بحلب. و لمّا خلص المرحوم من ربقة الصِبا فانتظم في سلك أرباب الحجر و الحجا، و فرّق الغثّ عن السمين، و ميّزالكاسد عن الثمين، قام على أقدام الإقدام، و شمّر عن ساق الجدّ و الاهتمام في تحصيل المعارف و الفضائل، و إتقان المقاصد و الوسائل. و اشتغل على أبيه حتّى أجاز له برواية الحديث و التفسير راوياً لهما على المولى خواجه‌زاده عن المولى فخرالدين العجمي عن المولى حيدر عن المولى سعد الدين التفتازاني. ثمّ قرأ على المولى سيّدي محمّد القوجوي، و صار ملازماً له. ثمّ قرأ على المولى محمود بن محمّد[1] المشتهر بميرم چلبي و كمّل عنده العلوم الرياضيّة. و لمّا جاء الشيخ محمّد التونسي المغوشي إلى قسطنطينيّة، قرأ عليه و اشتغل لديه حتّى أجاز له بأن يروي عنه التفسيرَ و الحديثَ و جميعَ مايجوز إجازته و يصحّ روايته، راوياً عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني.

و درّس أوّلاً في مدرسة أورج باشا بقصبة ديموتوقة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة المولى محيي‌الدين ابن الحاج حسن بقسطنطينيّة بثلاثين، ثم إسحاقيّة أسكوب بأربعين، ثمّ المدرسة القلندريّه بالوظيفة المزبورة في مدينة قسطنطينيّه، ثمّ في مدرسة مصطفي باشا في المدينة المزبورة بخمسين. ثمّ نقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة. ثمّ عاد إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ نقل إلى مدرسة السلطان بايزيد خان في أدرنة ثمّ قلّد قضاء بروسة سنة اثنتين و خمسين و تسعمائة. ثمّ عاد إلى إحدى المدارس الثمان.

ثم قلّد قضاء قسطنطينيّة، فاشتغل في إجراء الأحكام الدينيّة إلى أن عرضت له عارضة الرمد، فأضرّت عيناه و عميت كريمتاه؛ فكان مصداق ماورد في الأثر: «إذا جاء القضاء عمي البصر». فاستعفىٰ عن المنصب و استتاب عن سوالفه واشتغل بتبييض بعض تآليفه. بينا هو في هذه الأمور، إذ ابتلي بمرض الباسور؛ فنعى بقرب أجله وانصرام أمله، و لمّا تيقّن أقاربه بموته تضرّعوا أن يجعلهم في حلٍّ من تقصيرهم في خدمته فأحسن في الجواب واستملى هذا الكتاب:

«بسم اللّه الرحمن الرحيم. الحمدللّه ربّ العالمين، و الصلاة و السلام على نبيّه محمّد

---

١. الأصل: + بن.

ـ صلّى الله عليه وسلّم ـ و آله و صحبه أجمعين، و على المشائخ الزاهدين، و على الفقراء الصابرين، و على الأغنياء الشاكرين و سلّم عليهم، سلاماً إلى يوم الحشر والدّين. ثمّ إنّي أُشهدك و أُشهد ملائكتك بأنّي عشت على ملّة الإسلام، وعذت عن البدعة في الدّين، وأرجو أن ألقاك بالإسلام في يوم الدين. ثم إنّ أولادي و أقربائي التمسوا منّي أن أجعلهم في حلٍّ ممّا عملوا من الإساءة فيما وجب عليهم من رعاية حقّي. و أنّي جعلتهم في حلٍّ إن عملوا في رعاية حقي فيما بعد ذلك. والسلام على سيّد الأنام و صحبه الكرام»

فلمّا تمّ التحرير من لسان ذلك التحرير، انقطع عن عالم الأُنس و اتّصل بحظائر القدس، وقضى نحبه و لقي ربّه ـ روّح الله روحه و زاد كلّ يوم فتوحَه. و ذلك سنة ثمان و ستّين وتسعمائة. و كان المولى المرحوم بحراً من المعارف و العلوم، متسنّماً من الفضائل سنامها و غاربها[1]، مقيّداً من المعاني شواردها و غرائبها. و كان له اليد الطولى في تحرير المسائل و تصويرها، و تدقيق المباحث و تنويرها. تكلّ ألسنة الأقلام من أفواه المحابر في أدائها و تقريرها. و يكفيك آثاره المنيفة و تصانيفه الشريفة فمن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره. و كان ـ رحمه الله ـ في جميع مباحثاته على النصفة و السداد، راضياً بالحقّ، عارياً عن المكابرة و العناد. إذا أحسّ من أحد اللّجاج و المنافسة أمسك عن التكلّم و المباحثة. و كان ـ رحمه الله ـ قليلَ الرغبة في دنياه، كثيرَ التشمّر في تحصيل زُلفاه. صارفاً لجميع أوقاته في تحصيل العلوم و عباداته. و حكى بعض من أثق بكلامه أنّه أشار يوماً بيده إلى لسانه و قال: إنّ هذا فعل ما فعل من التقصير و الزلل و صدر عنه ما صدر من الحقّ و الغلط، غير أنّه ما تكلّم في طلب المناصب الدنيويّة قط.

و كان يكتب خطّاً مليحاً يرغب فيه مع كمال السرعة. و قد كتب الكتب بخطّه الشريف. و قال و احد من أعيان تلاميذه: حضرت طعامه ليلة من ليالي شهر رمضان و هو مدرّس بالقلندريّة، وكان من عادته أن يدعو طلبته في كلّ ليلة من ليالي شهر رمضان. فقال: إنّي منذ تولّيت إسحاقيّة أسكوب، جعلت لنفسي عادة و هي أن أكتب في كلّ سنة نسخة من تفسير البيضاوي و أبيعها بثلاثة آلاف درهم و أنفق ذلك المبلغ على طعام الطلبة في ليالي رمضان. و سمعت من الثقات أنّه

---

١. الأصل: غاربها.

قال: اتصلت ببعض المشائخ الصوفيّة و حصل لي بسببه ـ الحمدللّه تعالى ـ بعض ما أشتاقه من نفائس السلوك؛ و قد اتّفق لي انسلاخ كلّي و فارقت بدني كلّ المفارقة، فبينا أنا على تلك الحالة، إذ دخل وقت الظهر فقصدت التوضّأ للصلاة. فلم أقدر على تحريك القالب و استعماله فيه حتّى ذهب وقت الظهر ثمّ وقت العصر و أنا على تلك الحالة؛ ثمّ عدت على حالتي الأولى. اللّهمّ احشرنا في زمر الصالحين السالكين ولا تجعلنا في مهاوي الغفلة هالكين.

ذكر تآليفه

منها: الكتاب المسمّىٰ بالمعالم في علم الكلام، و حاشية على حاشية التجريد للشريف الجرجاني من أوّل الكتاب إلى مباحث الماهية؛ جمع فيه مقالات المولى على القوشجي[1] والمولى جلال‌الدين الدواني و المولى ابن الخطيب و أدّاها بأخصر عبارة و أليق إشارة، ثمّ ذكر ماخطر له من تحقيق المقام و تبيين المرام، و شرح القسم الثالث من كتاب المفتاح، و شرح الفوائد الغياثيّة، و هو شرح حافل يتضمّن الردّ على بعض المواضع من شرح المفتاح، و كتاب سمّاه بـالشقائق النعمانيّة في الدولة العثمانيّة، و قد جمعه بعد عماه و هو أوّل من تصدّى له. و كتاب[2] ذكر فيه أنواع العلوم و ضروبها و موضوعاتها، و ما اشتهر من المصنّفات في كلّ فنّ مع نبذ من تواريخ مصنّفيها فجاء كتاباً عزيزاً غزير الفائدة. و صنّف كتاباً كبيراً في التأريخ، جمع فيه ما ذكره ابن خلّكان و أضاف اليه سير الصحابة و التابعين و غيرهم؛ ثمّ اختصر منه مجلّداً لطيفاً. و كتب حاشية من أوّل شرح المفتاح للشريف الجرجاني، و أدمج فيها كلمات أبيه المولى مصلح الدين و لم يتمّ. و شرح العوامل من المختصرات، و شرح ديباجة الهداية، و ديباجة الطوالع، و له مختصر في علم النحو على منوال مختصر البيضاوي. و كتب رسائل و حقّق فيها كثيراً من المسائل المشكلة و المباحث المعضلة؛ و بقي أكثرها في المسوّدة، و ما تيسّر تبييضه تنيف على خمسة عشر. منها: صورة الخلاص في سورة الإخلاص، الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة، مسالك الخلاص في مهالك الخواص، أجلّ المواهب في معرفة وجوب الواجب، نزهة الألحاظ في عدم وضع الألفاظ للألفاظ، رسالة

---

١. الأصل: القوشي.

٢. و ذلك مسمّىٰ بمفتاح السعادة. (المحقّق)

التعريف، و الإعلام في حلّ مشكلات الحدّ التامّ، القواعد الحمليّات في تحقيق مباحث الكلّيات، فتح الأمر المغلق في مسألة المجهول المطلق، رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿هو الذى خلق لكم ما في الأرض جميعا﴾[1]. و كان ـ رحمه اللّه ـ ينظم الشعر العربي و قد كتب إلى بعض أصدقائه بعد عماه:

شعر

سقيت بسيط الأرض في كلّ ساعة ... بدمعٍ جرى في ذكر خير الأحبّة
و صفحة خدّي كالوشاح المفصّل ... بقطر دموع بين فاني عبرة
و عيني عقيق بياقوت مقلة ... و إنسان عيني عنبر فوق جمرة
فواحسرتا إن لم أفق قبل موتتي ... حرمت من الأحباب لذّة نظرة[2]
ولا تجزعي يا نفس من نازلٍ جرى ... بتقدير خلّاق، إله البريّة
فإنّ الرضا و الصبر في كلّ محنة ... من أخلاق أصحاب النفوس الرضيّة

نثر

و لما كتب المفتي أبوالسعود جزأً من تفسيره و أرسله إليه، كتب عليه هذه الأبيات:

شعر

بنفسي جناباً حاز كلّ فضيلة ... و صار لإظهار الحقائق ضامنا
و أيّد روح القدس حسّان طبعه ... فجلّى من الأسرار ما كان كامنا
و نافح عن عرض النبي تأدّباً ... ففي الحشر يلقاه من الخوف آمنا
بك الملّة الزهراء أضحت منيرة ... ففي الكوكب السيّار قد صرت ثامنا

غيره:

وصلت حمى نجد، أياريح شمأل ... قفانبك من ذكرى حبيب و منزل
فوا أسفا رسم المدارس دارس ... فهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّل

---

١. البقرة/ ٢٩.

٢. و في الأصل لمصرعي هذا البيت تقدّم و تأخر. صحّحناه قياساً. واللّه أعلم.

٢. المولى يحيى «كوسج الأمين»

... ـ ٩٦٨

و منهم: العالمُ الفاضل، المولى يحيى بن نورالدين الشهير بكوسج الأمين. كان أبوه من زمرة الأمناء العثمانيّة و صار في عهد السلطان بايزيد خان متولّياً على الإخراجات الخاصّة السلطانيّة. و اختار المرحوم من جودة طبعه و صفائه جادة العلم على طريقة آبائه. فسلك مسلك التحصيل و ذهب مذهب التكميل. فاشتغل على أفاضل زمانه و أماثل أقرانه و صاحب الأعالي و الأهالي، حتّى صار معيداً لدرس المفتي علاءالدين الجمالي و تميّز في خدمته حتّى زوّجه بابنته. ثمّ درّس في مدرسة قاسم باشا بمدينة بروسه المشتهرة بمدرسة الأمير سلطان بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة إبراهيم باشا بقسطنطينيّة بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرمخان في بروسه بأربعين، ثمّ مدرسة أحمد باشا بقصبة چورلي بخمسين.

ثمّ نقل إلى مدرسة دارالحديث بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى المدرسة التي بناها السلطان سليمان بجوار جامع أياصوفيه، ثمّ مدرسة السلطان مراد في مدينة بروسه، ثمّ عاد إلى إحدى المدارس الثمان بستّين. ثمّ قلّد قضاء بغداد ثمّ عُزل عنه و عُيّن له كلّ يوم ثمانون درهماً بطريق التقاعد. و لمّا بنى السلطان سليمان مدرسته بقسطنطينيّة و جعلها دار الأحاديث النبويّة أعطاها المرحوم لاشتهاره بعلم الحديث، و عيّن له كل يوم مائة درهم. ثمّ اتّفق أنّه اتُّهم ببيع الإعادة و الملازمة و أخذ الرشا على إعطاء الحجرات، فبلغ ذلك إلى السلطان فغضب عليه و عزله. فاغتمّ له غمّاً شديداً فلم يذهب كثير حتّى توفّي سنة ثمان و ستّين و تسعمائة.

و كان المرحوم من أفاضل الروم، صاحب اليدِ الطولى في الحديث و التفسير و علوم الوعظ و التذكير. و له باع واسع في فنّ المحاضرات و التواريخ و المحاورات. و كان ـ رحمه اللّه ـ لذيذَ الصحبة، حلوَ المحاورة، خالياً عن الكبر و الخيلاء، مختلطاً بالمساكين و الفقراء، و بالجملة كان ـ رحمه اللّه ـ رجلاً أكمل و أتمّ إلّا أنّ فيه خصلة سميّه يحيى بن أكثم الذي هو أوّل من صرّح بالميل إلى المُرد الملاح ذوي الخدود الصباح و هو الذى قال و أبان عمّا في البال:

شعر

إنّما الدنيا طعام　　　و مدام و غلام

فـإذا فـاتك هـذا　　　فعلى الدنيا سلام

عفا اللّه عن سيّآتهما و ضاعف حسناتهما.

٣. المولى محمود الآيديني «خواجه قايني»

... ـ ٩٦٨

و منهم: المولى محمود الآيديني، المعروف بخواجه قايني. كان أبوه من كبار القضاة الحاكمين في القصبات. و طلب العلم و كتب و زبر حتّى صار ملازماً للمولى بدرالدين الأصفر. فاتّفق له عطفة من الزمان حيث تزوّج بأخته المولى خيرالدين معلّم السلطان، فعلت به كلمته و ارتفعت مرتبته، فقلّد مدرسة چنديک بك بمدينة بروسه بعشرين، ثمّ مدرسة پيري[1] باشا بقصبة سلوري بخمسة و عشرين، ثمّ المدرسة الأفضليّة بقسطنطينيّة بثلاثين، ثمّ صار وظيفته فيها أربعين، ثـمّ درّس بالمدرسة الحلبيّة بأدرنة، ثمّ بإحدى المدارس الثمان. ثمّ قلّد قضاء حلب، ثمّ عُزل. ثمّ قلّد قضاء مكّة، ثمّ عُزل ثمّ أعيد إليها ثمّ عزل. فقبل وصوله إلى منزله أدركته منيّته و انقطعت أُمنيّته بقصبة إسكدار سنة ثمان و ستّين و تسعمائة. و كان المرحوم خلوقاً بشوشاً حـليمَ النـفس، لا يتأذّى منه أحد ـ رحمه اللّه الصمد.

٤. المولى مصلح‌الدين النيكساري

... ـ ٩٦٩

و منهم: المولى مصلح‌الدين. كان ـ رحمه اللّه ـ من قصبة نيكسار، فخرج بعد بلوغه إلى سنّ البلوغ طالباً للعلم من هذه الديار. فدار البلاد و اشتغل و استفاد حتّى انتظم في سـلك أربـاب الاستعداد و وصل إلى خدمة المولى محيي‌الدين الفناري، فاشتغل عليه مدّة و حصّل من العلوم عدّة. ثمّ وصل إلى خدمة المولى محمّد باشا فاجتهد في التحصيل و الاستفادة حـتّى إذا انـتقل المولى المزبور إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، عيّنه لخدمة الإعادة. ثمّ درّس فـي مدرسة صاروجة باشا بقصبة كليبولي بعشرين، ثمّ مدرسة الأمير أحمد الأدرنوي بقصبة واردار

---

١. الأصل: پيرى.

بخمسة و عشرين، ثمّ المدرسة الحجريّه بأدرنة بثلاثين، ثمّ مدرسة پيرى[1] باشا بأربعين، ثمّ مدرسة أحمد باشا بقصبة جورلي بخمسين. ثمّ نقل إلى مدرسة مغنيسا فاشتغل فيها و أفاد حتّى وُلّي قضاء بغداد و فُوّض إليه الفتوى بهذه الديار و عُيّن له من بيت المال كلّ سنة ألف و خمسمائة دينار؛ و هو أوّل متولٍّ بقضاء بغداد من قبل سلاطين آل عثمان. فشرع في إجراء الشرع المبين و أقام بها ستّ سنين. فنال فيها ما نال من صنوف الأمتعة و الأموال. ثمّ عزل و بقي في التعطّل و الهوان. ثمّ أعطي مدرسة السلطان مراد خان بينا هو في تهيئة الأهب، إذ قلّد قضاء حلب و لم يمكث شهرين في حلب المحروسة حتّى جاءت له البشرى بقضاء بروسة. ثمّ قلّد قضاء أدرنة، ثمّ قسطنطينيّة المحميّة. ثمّ عُزل و عُيّن له كلّ يوم مائة درهم و حسبت مدّة قضائه فبلغت عشرين سنة. ثمّ أعطى له دارالحديث التى بناها السلطان سليمان بقسطنطينيّة، و زيد في وظيفته ثلاثون. فدام على المدارسة و المذاكرة حتّى توفّي سنة تسع و ستّين و تسعمائة.

و يُحكىٰ أنّه قصد أن يتوضّأ لصلاة الصبح؛ فبينا هو في أثنائه إذ أتاه ذلك الأمر العظيم و ألمّ به الخطب الجسيم. و كان ـرحمه اللّه ـ معروفاً بالعلم و الصلاح، يرى عليه آثار الفوز و الفلاح، متقشّفاً في اللّباس، متخشّعاً في معاملة الناس. و كان مهيبَ المنظر و لطيفَ المخبر، حَسَنَ المناظرة، طيّبَ المعاشرة. و كان ـرحمه اللّه ـ لذيذَ الصحبة، حَسَنَ النادرة. و من كلامه ـرحمه اللّه: مثلنا[2] مع حواشينا مثل الشمع الموقد بين أظهر قوم، فإنّهم مستضيئون به و منتفعون بنوره و الشمع منتقص في كلّ وقت وفان، و متداع إلى الخزي و الخسران. ولا يخفي أنّ كلامه هذا أشبه قول الإمام الغزالي: فقهاؤنا كزبانة النبراس، هي في الحريق، و ضوؤها للنّاس. و قد أناف عمره على تسعين ـبعثه اللّه في زمرة الصالحين.

٥. المولى مصلح‌الدين السروري

... ـ ٩٦٩

و منهم: العالمُ العامل، و العارفُ الكامل، المولى مصلح‌الدين بن شعبان ـأرقدهما اللّه تعالى في غرف الجنان.

---

١. الأصل: يرى.　　٢. الأصل: مثلنا.

ولد في قصبة كليبولي و كان أبوه من التجّار و أصحاب اليسار، محبّاً للعلم و أربابه، و معظّماً لأصحابه. فبذل في تعليم ابنه مالاً جزيلاً و مبلغاً جليلاً. و دار المرحوم على أفاضل عصره للاستفادة كالمولى القادري و المولى طاشكُبري‌زاده، فأحرز الفضائل و المعارف و جمع النوادر و اللّطائف. و قال الشعر و مهر في فنونه و تلقّب بـ«السروري»، و اتّسم كما هو دأب شعراء الروم و العجم. و جعل يزاول كتب الأعاجم و يمارس حتّى أصبح فارساً في معرفة لسان فارس. ثمّ وصل إلى خدمة محيي‌الدين الفناري. فلمّا صار قاضياً بقسطنطينيّة استنابه؛ فكان هو من طلبة الموالي أوّل نائبٍ، فإنّهم من قبل كانوا يستخدمون الأجانب. ثمّ درّس في مدرسة صاروجة باشا بقصبة كليبولي بعشرين، ثمّ مدرسة پيري[1] باشا بقسطنطينيّة بخمسة و عشرين. ثمّ صارت وظيفته فيها ثلاثين، ثمّ صارت أربعين. ثمّ عُزل ثمّ أُعطى بخمسين. [ثمّ] مدرسة قاسم باشا المبنيّة بقصبة غلطة تجاه قسطنطينيّة المشتهرة الآن باسم قاسم باشا. بينا هو في بعض الأسحار يطالع نفائس الأسفار إذ نادى منادى الجذبات: أنّ للّه في أيّام دهركم نفحات. و قرع أسماع كلّ ساهٍ ولاهٍ: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنوا أن تَخْشَعَ قُلوبُهُم لِذِكرِ اللّه﴾[2] فلمّا سمع هذا الخطاب، غلب عليه الشوق و الانجذاب و ترک التدريس و اختار الخمول و الانزواء، و أحبّ مراسم طريق أرباب الزهد و الفناء، و تاب على يد الشيخ محمود النقشبنديّ. فلمّا توجّه إلى هذا الطريق و علم أنّها صعب مضيّق لا تسع الأثقال و الأحمال، و لايسلكها إلّا الأفراد من الرجال، اختار مهمّاته و ترک مجملاته و بنى مسجداً للّه و تخلّص لعبادة مولاه.

شعر

هـنيئاً لعـبد له بـلغة	من العيش مذخورة عنده
يفرّ من الناس بغضاً لهـم	و يأنس بـاللّه و الوحـده

فبعد مدّة ورد عليه كتاب من قاسم باشا باني المدرسة المارّ ذكرها بأنّي قد بنيت تلك المدرسة لأجلك و شرطت درسها لك مادمت حيّاً. فإن لم تقبلها لأهدمنّها من أساسها فاضطرّ المرحوم إلى قبولها. فأُعطيت له ثانياً بخمسين. فلمّا مضى عليه برهة من الزمان ابتلي بتعليم

١. الأصل: يرى.
٢. الحديد/ ١٦.

مصطفى‌خان بن السلطان سليمان خان؛ فلمّا وصل إليه حلّ محلّاً رفيعاً و مسنداً منيعاً و علت كلمته و ارتفعت مرتبته، و كان لا يقطع أمراً إلّا بمشورته ولا يفعل شيئاً إلّا بمباشرته و معرفته. وبقي في أوفر جيش و أرغد عيش، حتّى غضب أبوه و قصد دماره. ثمّ قتله و محا آثاره. فلمّا قتل بحربة العذاب و تقطّعت به الأسباب و قتل بعضهم السلطان و قهر، فلا جرم تفرّقوا من سطوته شَذَرَ مَذَر. فلمّا رأى المرحوم من بدره أفوله ساق إلى دار الخمول حموله، و توجّه ثانياً إلى الانقطاع من الناس خوفاً من حلول البأس، فاستولي عليه من الفقر و الفاقه ما لايحتمله طاقة. و كان يكتب في بعض أزمانه وريقات بأثمانه. و ما أصدقَ من قال حيث أبان عن هذه الأحوال:

شعر

و إنيّ رأيت الدهر منذ صحبته	محاسنه مقرونة بمعايبه
إذا سرّني في أوّل الأمر لم أزل	على حذرٍ من غمّه في عواقبه

و مع ذلك لم يظهر العجز والأسف و سار سيرة السلف و ستر الحزن و الكآبة و عمّر مسجده و فتح بابه و أظهر الاهتمام في أداء وظائف الخدّام، حتّى حكم فرقة من الناس بأنّ هذه الحالات ليست إلّا محض الكرامات. و قصد إليه بالنذور و القرابين أرباب السفن و طائفة الملّاحين. و كان ـرحمه اللّه ـ قد حفر قبره و تهيّأ لموته[1] و انتظره. و ادّخر ألفي درهم للتجهيز و التكفين، و أدّى زكاته مدّة عشر سنين. و مات ـرحمه اللّه ـ من مرض الهيضة سنة تسع و ستّين و تسعمائة. و قبره ـرحمه اللّه تعالى ـ عند مسجده في قصبة قاسم باشا، ـيسّر اللّه في عقباه ماشاً[2]. و حزن الناس بموته و تبرّكوا بتربته. و قد ذهب عمره‌بالتجرّد و الانفراد ولم يمل إلى التوليد و الاستيلاد. و كان ـرحمه اللّه ـ بهيَّ المنظر، لطيفَ المخبر، حلوَ المحاضرة، حَسَنَ المحاورة، موصوفاً بالعفّة و الصلاح؛ يلوح من جبينه آثار الفوز و الفلاح. و كان ـرحمه اللّه ـ جواداً لا يلبث في ساحة راحته غير جوده و سماحته. و كان ـرحمه اللّه ـ مكبّاً على التأليف و حريصاً على التحرير و التصنيف، فكتب كلّ ما خطر بباله من غير تمييز مستقيمه عن محاله، و مع ذلك لم ينظر إلى موضعٍ مرّتين و لم يرجع البصر كرّتين، فلم يتيسّر له الإحسان و الإجادة و خلت تصانيفه عن

۱. الأصل: لمونه.

۲. كذا.

الإفادة و لاغرو فيه. فما كلّ هاتفة ورقاء، و ما كلّ ناظرة زرقاء غير أنّه ترك من شروح بعض الكتب الفارسيّة آثاراً جميلة و مؤلّفات لا يظفر عليها إلّا بأثمان جليلة.

تآليفه العربيّة: منها: الحواشي الكبرى على تفسير البيضاوي، و أوّلها: الحمدللّه الذي جعلني كشّاف القرآن و صيّرني قاضياً بين الحقّ و البطلان. و الحواشي الصغرى عليه، و شرح البخاري قريباً إلى النصف، و حاشية على التلويح، و حاشية على أوائل الهداية، و شرح لبعض المتون المختصرة (تعليقة).[1] شرح كتاب المثنوي[2] المولوي في مائة كرّاس كبيرة؛ وكان من عادته أن يعقد المجالس في مسجده و ينقل ذلك الكتاب بأوفى تقرير و أوضح بيان، فيزدحم الناس عليه من كلّ مكان. و شرح كتاب گلستان، و كتاب بوستان، و شرح ديوان حافظ الشيرازي، و شرح كتاب شبستان خيال، و شرح عدّة رسائل في فن المعمّى. و قد ترجم عدّة كتب بالتركي كـالموجز من الطب، و روض الرياحين من المحاضرات. و قد بلغ عمره إلى اثنتين و سبعين سنة ـكتب اللّـه له ألف حسنة.

٦. المولى محيي‌الدين جرجان

... ـ ٩٦٧

و من علماء هذا الأوان: المولى محيي‌الدين الشهير بجرجان.

نشأ ـرحمه اللّه ـ في قصبة آق يازي و طلب العلم. و خرج من هذه البلاد فاجتمع بأفاضل عصره و استفاد منهم؛ [منهم]: المولى مصلح‌الدين المشتهر بطاشكُبري‌زاده، و المولى محمّد شاه الشهير بدايه، ثمّ صار ملازماً للمولى خيرالدين معلّم السلطان، ففاز بحظّ الظهور من بين الأقران. ثمّ درّس بالمدرسة الفزاريّة[3] في بروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة أمير سلطان بثلاثين، ثمّ مدرسة قره گوز باشا بقصبة فلبه بأربعين، ثمّ مدرسة علي باشا بقسطنطينيّة بالوظيفة المسفورة، ثمّ مدرسة كينره[4] بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان محمّد بجوار مرقد أبي أيّوب الأنصاري ـعليه رحمة العزيز الباري ـ ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ ولّي الإفتاء و التدريس بآماسية و

---

١. ظاهراً. ٢. الأصل: المسنوي المولي. ٣. الأصل: القزارية.
٤. الأصل: كذا.

عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً ثمّ زيد عليها عشرة. ثمّ عزل بكائنة[1] خروج السلطان بايزيد ابن السلطان سليمان. ثمّ عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً. و توفي سنة سبع و ستين و تسعمائة.

و كان ـ رحمه الله ـ رجلاً سليماً، مأمونَ الصحبة، مُطرحَ التكلّف، كثيرَ التواضع لا يضمر السوءَ لأحد.

و خلاصة الأمر المذكور أنّ بايزيدخان المزبور كان أميراً في قصبة كوتاهية، فقلّده أبوه السلطان سليمان إمارة آماسيّة و نصب مكانه أخاه الأكبر سلطاننا السلطان سليم‌خان المظفّر. فاستشعر بايزيد خان المزبور من الأمر[2] المسفور ميلاً من أبيه إلى جانب أخيه بسبب أنّ كوتاهيّة قريبة إلى قسطنطينيّة من آماسيّة. فامتلأت من ذلك نفسه حسداً و غيظاً تالياً قوله تعالى: ﴿تِلكَ إذاً قِسمَةٌ ضِيزَى﴾[3]. فصمّم في الخروج عن طاعة أبيه السلطان و الإغارة على أخيه سليم خان. فاجتمع عليه أصحاب البغي و الفساد من الذين طغوا في البلاد من لصوص الأتراك و أشرار الأكراد. و جنّد الجنود وحشد الحشود و عزم على القتال، مغترّاً بمن عنده من أرباب البغي و الضلال. و لم يدر أنّ حافر البئر لأخيه ساقطٌ لا محالة فيه. فلمّا وصل هذا الخبر إلى أبيه السلطان أرسل اليه [من] ينصحه و يعاتبه على هذا البغي و العدوان. و لم يزده النصح إلّا البغي و النفور و الرعونة و الغرور. و لم ينحرف عن جادة خسرانه و لم يرتدع عن طريقة طغيانه و أبى عن قبول النصح، و استكبر و كان بغاثاً في أرضه فاستنسر.

فداس البلاد بمن التفّ عليه من أرباب الفساد، و قصد إلى قتال أخيه مُعلناً بالخروج عن طاعة أبيه. فلمّا استيقنه السلطان أشار إلى من عنده من الأبطال و الفرسان ليلتحقوا إلى ابنه سليم خان و يتّفقوا على تدمير الفئة الباغية و استئصال الفرقة الطاغية. فأجابوه بالسمع و الطاعة و تقلّدوا بجرائز التباعة.[4] فلمّا وصل الفئة الباغية إلى ظاهر قونية كالقضاء المبرم، عارضهم السلطان سليم خان بجيش جرّار عَرَمرَم. فلمّا اجتمع به الفئتان، و تقابل الفريقان، و دارت رحى الحرب، و حمى الوطيس، و تصادم الخميس بالخميس، قامت معركة كلّت عن وصفها ألسنة الأسنّة و أحسّت بشدائدها في الأرحام الأجنّة؛ و تراءت الغلبة في اليوم الأوّل من جانب البغاة

---

١. أي حادثة.
٢. الأصل: الأمير.
٣. النجم/ ٢٢.
٤. كذا.

على زمرة المهتدين السراة. فلمّا أصبحوا في اليوم الثاني و تعاطوا الحرب و النضال[1]. نادى منادي الحال: ألا إنّ الحرب سجال، و نصراللّه جنوده و رفع أعلامه و بنوده؛ فهزموهم بإذن اللّه. ﴿وَ ما رَمَيتَ إذ رَمَيتَ وَلٰكِنَّ اللّهَ رَمَى﴾[2] و قصموا أصلابهم ثمّ قسموا أسلابهم، و هيهات الظفر من جانبهم و الغدر عاجله العار و آجله الدخول في النار. و ما أصدقَ ابن دريد حيث يقول:

شعر

من ملك الحرص القياد لم يزل — يكرع في ماءٍ من الذي جرى
من لم يقف عند انتهاء قدره — تقاصرت عند فسيحات الخطى
من ضيع الحزم جنى لنفسه — ندامة ألذع من سفع الذكا

و يقال إنّ عدد من قتل في المعركة من الفريقين يزيد على عشرة آلاف سوى من هلك في الطرق و الأطراف. و لمّا تفرّق عسكر السلطان بايزيد المزبور كرّ راجعاً ورد إلى آماسيّة هارباً نادماً على فعله القبيح و معترفاً بخفّته و طيشه الصريح. فأحضر الشيخ خيرالدين الإيجادي و المولى جرجان و تاب على يد الشيخ المزبور عمّا صدر عنه من البغي و العدوان، و أشهدهما على الرجوع و الارتداع و أرسلهما إلى السلطان للشهادة بذلك و الاستشفاع. و قبل وصولهما إلى السلطان تحوّل عن رأيه و عاد إلى غيّه و أخذ أولاده الثلاثة الكبار و توجّه إلى بلاد العجم بمن بقي عنده من الأشرار. فقبل وصولهما إلى عتبة السلطان ظهر خلاف ما جاءآبه من خبر[3] ترك العصيان، فكره السلطان مجيءَهما و تغيّر و حبسهما في بيت في قسطنطينيّة حتّى يظهر جليّة الخبر من أنّهما لم يقصدا النفاق و لم يتّفقا على الاختلاق. و أطلقهما و عزل المولى المزبور عن منصب الفتيا، ثمّ عيّن له سبعين درهماً على ما ذكرنا.

و آخر أمر الأمير بايزيد أنّه سافر و جدّ في سيره و لم يقدر أحد من الأمراء العثمانيّة على منعه و ضيره. و إن تتابع الأمر به إليهم من جانب السلطان حتّى وصل إلى بلاد العجم في قليل من الزمان. فاستقبله رئيس الملحدين و عمدة المتمرّدين شاه طهماسب في نفرٍ يسير من أصحابه يمكن استئصاله بمن معه من خلاصة أحزابه. فعرض على بايزيد خان بعضٌ من أمرائه

---

۱. الأصل: النزال. ۲. الأنفال/ ۱۷. ۳. الأصل: خير.

الشجعان أن يأخذوا طهماسب و يقتلوا أصحابه و يستأصلوا أحزابه؛ فغلب عليه الجبن و الخوف فلم يكن به راضياً و أخطأ في رأيه ثانياً فكان في الآخر مصداق ما قاله الشاعر:

إذا المرء لم يعرف مصالح نفسه ولا هو إن قال الأحبّاء يسمع
فلا ترج منه الخير و اتركه إنّه بأيدي صروف الحادثات[1] سيصفع

و لمّا اجتمعا أظهر طهماسب في وجه بايزيد تودّداً عظيماً و وعد له جميلاً و أتى به مع أصحابه إلى بلده. ثمّ فرّق أصحابه بأنواع الخدع و الحيل حتّى غدر به فحبسه مع أولاده؛ فكان يضرب به المثل؛ و قتل أكثر أصحابه. و خلّص بعضهم نفسه بالدّخول في مذهبهم الباطل، و احتال بعضهم حتّى وصل إلى ديار الإسلام ونجا من ذلك الخطب الهائل. اللّهمّ[2] سلّط عليهم من يأخذ ثارَهم و يخرّب ديارَهم و يمحو آثارَهم، و أضربهم في نحورهم و نجّ المسلمين من شرورهم، و اجعل من خبائث وجودهم الأرض طاهرة، و اجعلهم عبرةً للعالمين في الأولى و الآخرة.

و لمّا وصل الخبر إلى السلطان أرسل إلى طهماسب عدّة من أمرائه مع هدايا سميّة و تحف سنيّة و طلب منه أولاده المأسورين؛ فسلّمهم إليه مقتولين. فلمّا قبضوا أجسادهم دفنوهم في بلدة سيواس. ربّ اعفُ عنهم و ارحمهم بحرمة سيّد الناس!

و كان بايزيد خان المزبور معروفاً بالشجاعة و الشهامة و الفروسيّة و السخاء و الاستقامة، و كان محبّاً للعلم و العلماء و متردّداً إلى مجالس المشائخ و الصلحاء، و كان صاحب فهم و فراسة إلّا أنّه أعماه حبّ السلطنة و الرئاسة، حتّى صنع ما صنع و وقع فيما وقع؛ و كان له الحظّ الوافر من المعارف و المفاخر. و كان ينظم الشعر بالتركيّ و الفارسيّ. و له بالفارسيّة:

شعر

آن سركه با نياز برين آستانه نيست هرگز دلش ز نيل سعادت نشانه نيست
آن قصّه را ز خسرو و شيرين كه مى‌كنند او حسب حال ماست، فسون و فسانه نيست
رخسار خوب دارى و موزون قامتى هرگز تو را ز سر به قدم يك بهانه نيست

---

١. الأصل: الحدثات.
٢. اللّهمّ أعوذ بک من التفرّق و التشتّت بين أهل الإسلام.

....[1] آن را كه با چنين، غزل عاشقانه نيست

و من غرائب الاتّفاق أنّه كان تسمّى في شعره بـ«شاهي»، و قد ذهب في آخر عمره إلى شاه طهماسب و التجأ إليه و آل أمره إلى ما أوقفناك عليه.

٧. المولى محمّد «عربزاده»

٩١٩ ـ ٩٦٩

و منهم: العالمُ الفاضل، و واسطةُ عقد الأفاضل، صاحبُ الجدّ و الإفادة، المولى محمّد بن محمّد الشهير بعرب زاده.

نشأ ـ رحمه اللّه ـ طالباً للتحصيل و راغباً في التكميل، فاشتغل على موالي عصره و أفاضل دهره، و تتبّع الكتب و الرسائل، و ضبط القواعد و المسائل. و برز في الفنون و فاق، و ملأ بصيته الآفاق. و صار ملازماً للمولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ قلّد المدرسة التى بناها عبد السلام بقصبة چكمچه بخمس و عشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها ثلاثين، ثمّ ولّي بأربعين؛ المدرسة التي بناها السلطان مراد الغازي بمدينة بروسه المشهور بقبلوجة. ثمّ نُقل عنها إلى مدرسة محمود باشا بقسطنطينيّة بخمسين. و قبل أن يدرّس فيها أُعطي مدرسة بنت السلطان سليمان و لم يذهب كثير حتّى نُقل إلى إحدى المدارس الثمان؛ فداخله نوع من الغرور الذي يعمي القلوب التي في الصدور. فنسي قوله تعالى: ﴿وَ لا يَغُرَّنَّكُم بِاللّهِ الغرور﴾[2] تحرّك على خلاف العادة و عيّن واحداً من طلبة المولى أبي السعود للإعادة. فلمّا سمع تركه الأدب، قام المفتي على ساق الغضب و تهيّأ للخصام و تأهّب للانتقام. فأضرم ناره و طلب ثاره و قصد إلى أن يمحو آثاره؛ فكتب الحكاية و عرضها على السلطان و أظهر الشكاية. فلمّا سمع السلطان إساءته الأدب استولى عليه ثائرة الغضب فأمر أن يكتبوا صورة فتوى مضمونها: من حقّر شيخ الإسلام و مفتي الأنام فما جزاؤه عند الأئمّة العظام؟ فأجاب المفتي المزبور بثلاث كلمات: العزل للأبد و الضرب الأشدّ و النفي عن البلد.

---

١. المصراع الأوّل ساقط في الأصل.

٢. لقمان/ ٣٣.

فعزله السلطان و عزم على تحقيره. فأمر بتأديبه و تعزيره، فأُحضر إلى الديوان كواحدٍ من الأوغاد و ضُرب على رؤس الأشهاد. فلمّا جاوز الضرب الحدّ أمر بنفيه عن البلد. فارتحل و راية عزّه منكوسة إلى دارالملك بروسه. و رجع بخفّي حنين و أقام بها مدّة سنتين، لا أنيس له إلّا البعد و الفراق، و أيّامه في الظلمة كليلة المحاق.

شعر

الدهــر دولابٌ يـدور	فيه السور مع الشـرور
بينا الفتىٰ فـوق السـما	و إذا به تحت الصـخور

ثمّ رضي عنه السلطان، فأعطاه ثانياً إحدى المدارس الثمان. ثمّ نقل إلى إحدى المدارس السلطانيّة المعروفة عند الناس بالسليمانيّة. ثمّ نُقل من تلك العامرة إلى قضاء القاهرة، فلمّا عزم على السفر رأى مؤنة البرّ أكبر، فقصد البحر في غير أوانه في زمن عتوّه و طغيانه. كيف لا و قد أدبر الربيع و أقبل الشتاء، و ألقت وشاة الثلوج و الأمطار برودة بين الأرض و السماء، و لبس السحاب فروة السنجاب، و عرض أقطان الثلج قوس السحاب على الحلج. و كم ناصح بذل جهده و استفرغ في نصحه مجهوده. و ربّ حازم نصيح عرض عليه الرأي الصحيح؛ إلّا أنّ سبق الكتاب أغفله عن طريق الصواب.

شعر

إذا انعكس الزمان على لبـيب	يـحسّن رأيـه مـا كـان قـبحا
يـعاني كـلّ أمـرٍ ليس يـعني	و يفسد مـا رآه النـاس صـلحا

فلم يلتفت إلى كلامٍ و ملامٍ، قائلاً لاتكترثوا بشأن الشتاء. فإنّما هو برد و سلام. فركب البحر و أصحابه يمنعون تالياً قوله تعالى: ﴿إذا جاءَ أَجَلُهُم فَلا يَستَأخِرونَ ساعَةً وَ لا يَستَقدِمون﴾[1]. فلمّا انفصل من جزيرة «ردوس» هبّت الرياح العاصفة وأومضت البروق الخاطفة و أظلمت السماء و طغت كرة الماء و اضطرب البحر و ماج و ارتفعت الأمواج و تواتر الكتائب و هجمت هجوم العدا على المراكب، و ظهر في ظهر البحر أودية و جبال، و انجاد شاهقة و تلال. فلمّا

١. يونس/ ٤٩.

شاهدوا هذه الأحوال غابت الشمس في الحال و عزمت علی العروج و التحصّن بالبروج، و اصفرّت وجنة القمر من خوف الهلاك و تشبّث بذيل الأفلاك. و أقبل عليهم اللّيل و أنذرهم بالشدّة و الويل، و السفينة بين الصعود و الهبوط و أهلها غارقون في بحر اليأس و القنوط، و إذا موج عظيم كالجبل يدبّ نحوهم دبيبَ الأجل إلى الأمل. فلمّا شاهدوا الويل سالت عبراتهم كالسيل، و أخذوا في الاستغفار و الاستحلال، و شرعوا في التضرّع و الابتهال، و طلبوا من اللّه الخلاص واجتهدوا في طريق المناص، إلّا أنّ إرادة الجبّار ساقت المركب نحو التيّار، فلم يمكن لذلك الفوج إلّا الدخول في الموج.

بيت

ما كلّ ما يتمنّى المرء يدركه   تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فلمّا انصبّ الماء عليهم و انقضّ، تلوا قوله تعالى ﴿ظُلُماتٌ بَعضُها فَوقَ بَعضٍ﴾[1]. و لمّا ارتفعت تلك الطامّة و فتح أعينهم الخاصّة و العامّة تفقّد كلّ امرئ صاحبه و رفيقه و مصاحبه. فإذا المرحوم و فرقة من رفقته و أرباب صحبته فقدوا، و لم ير لهم أثر و لم يسمع عنهم خبر.

بيت

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا   أنيس و لم يسمر بمكّة سامر

و حُكي أنّه كان ـرحمه اللّهـ قاعداً في كوثل السفينة مع سبعة عشر نفراً من أصحابه و خلاصة أحزابه؛ فلمّا غشيهم من اليمّ ما غشيهم و أحاطهم ذلك الموج الكبير، رمي بالكوثل إلى البحر مع من به من الكبير و الصغير. و كان المرحوم يقرأ القرآن و يسأل الفرج من الملك الرحمن. فما غرق إلّا و المصحف على صدره ـأغرقهم اللّه في بحار رحمته و جمع شملهم في حدائق جنّته. و حلول البأس بهذه الفئة سنة تسع و ستين و تسعمائة، و قد مضى من عمره خمسون سنة.

و كان ـرحمه اللّهـ من فحول عصره و أكابر دهره، صاحبَ تحقيق و تدقيق و توفيق و تلفيق، قويَّ الجنان، نافذَ الكلام، يلوح من جبينه آثارُ الفوز و السعادة، يصرف أكثر أوقاته في

---

١. النور/ ٤٠.

مطالعة الكتب و العبادة، و كان في طريق الحقّ من السيوف الصوارم، لايخاف في اللّه لومة لائم. و كان ينظم الشعر المحكم المشتمل على نبذ من الحكم. و قد ظفرت بهذه الأبيات الخليقة بالإثبات و قد قالها قبل موته بأيّام على ما نقله بعض الأعلام:

شعر

أيا طالباً مالاً و تزعم مالِكا	فمالك تدعو للعواري بمالَكا
قم و اشتغل كسب الكمال فإنّه	كمالُك عنداللّه ليس كمالِكا
و ناجِ بذكر اللّه أنك باسمه	لناجٍ من الأحزان في كلّ حالكا
الهي و مولائي علمتك محسناً	جميلاً فجاملني بنور جمالكا
و جُد نظرة و ارفع حجاب هويّتي	و لا تحرمنّي نفحةً من وصالكا
أتيتك من كلّ الوسائل عاريا	و لمأكُ في هذا شقيّا و هالكا
نهاية آمالي لقاؤك مسرعا	فيا موصلَ المشتاق بلّغ هنالكا

و علّق حواشي على تفسير البيضاوي و على الهداية و العناية و فتح القدير و صدر الشريعة و على شرح المفتاح للشريف و على المطوّل، إلّا أنّ أكثرها في حواشي الكتب و لم يتيسّر له الجمع و الترتيب ـ ضاعف اللّه أجره إنّه قريب مجيب.

٨. المولى نعمةالله «روشني‌زاده»

... ـ ٩٦٩

و ممّن انسلك في سلك هؤلاء السادة، المولى نعمة اللّه الشهير بروشني‌زاده. كان أبوه من زمرة القضاة الحاكمين في بعض القصبات، فلمّا مات و ترك لابنه أموالاً جليلة، أفناها في مستلذّات نفسه في أزمنة قليلة. و طلب العلم و حضر المجالس و المجامع حتّى صار ملازماً لعبد الواسع. ثمّ درّس بمدرسة بايزيد باشا في مدينة بروسه بعشرين، ثمّ مدرسة قاسم باشا في المدينة المزبورة بخمسة و عشرين، ثمّ فيها بمدرسة أحمد باشا ابن وليّ‌الدين بثلاثين، ثمّ فيها أيضاً بمدرسة يلدرم خان بأربعين، ثمّ مدرسة طربوزن بخمسين، ثمّ مدرسة السلطان في بروسه

بالوظيفة المزبورة. ثمّ صارت وظيفته فيها ستّين. و وُلّي تفتيش أوقاف بروسة، ثمّ قضاء بغداد. ثمّ نُقل إلى قضاء حلب. ثمّ عُزل و وُلّي مدرسة السلطان مراد في بروسه في كل يوم ثمانون درهماً. ثمّ عُزل و عيّن له وظيفته السابقة. ثمّ قلّد قضاء المدينة المنوّرة ـعلى ساكنها الصلاة و السلامـ و حمدت سيرته فيها. و توفي و هو قاضٍ فيها سنة تسع و ستّين و تسعمائة.

و كان ـرحمه اللّهـ خفيفَ الروح، ظريفَ الطبع، لذيذَ الصحبة، صاحبَ لطائف و نـوادر، ذا مشاركة في العلوم؛ و يقال إنّ له يداً في علم الكلام و كان في لسانه بذاذ و سفه يحذر الناس من شرّه ـ عفا اللّه تعالى عنه.

و قد حَكى عنه بعضُ الثّقات غريبة ظهرت في أيّام قضائه في بغداد و هي أنّه قال: طـلب أهل محلّة من بغداد توسيع بعض الجوامع. فعرضت ذلك على السلطان، فورد الأمر بـالتوسيع. فلمّا باشرناه وجدنا بجوار الجامع بعضاً من القبور العتيقة منها قبر الشريف المرتضى عليّ بـن طاهر، فقصدنا نقل تلك القبور. فلمّا فتحنا قبر الشريف، رأيناه مكفّناً كأنّه وضع في أمس ذلك اليوم فرفع بعض من حضره طرف الكفن عن وجهه فإذاً بشيخ جميل الصـورة صـاحب شـيبة عظيمة لم يتطرّق إليه شيء من آثار التفرّق كأنّه حيّ نائم. فتعجّبنا منه و غلب علينا دهشـة و هيبة فلم نقدّم على نقله و إخراجه من قبره؛ فتركناه و سطحنا قبره، فـبقي داخـل المسـجد. و الشريف هذا من أولاد عليّ بن أبيطالب ـكرّم اللّه وجههـ و كان إماماً في علم الكلام و الأدب و الشعر و له تصانيف على مذهب الشيعة و مقالة في أصول‌الدين، و له ديوان شعر. و قد اختلف النّاس في كتاب نهج‌البلاغة المجموع من كلام الإمام عليّ ـرضي اللّه عـنهـ هل هو جـمعه، أم جمع أخيه الرضيّ. و له الكتاب الذي سمّاه الغرر و الدرر يشتمل على فنون من الأدب، تكلّم فيها على النّحو و اللّغة و غير ذلك. ولد ـرحمه اللّهـ سنة خمس و خمسين و ثلاثمائة، و مات ببغداد سنة ثلاث و ثلاثين و أربعمائة كذا ذكره ابن خلّكان.

٩. شاه علي چلبي الغلام

... ـ ...

و من العلماء العاملين شاه علي چلبي ابن المرحوم قاسم بك.

و هو من الغلمان الذين يخدمون في دار السعادة العامرة في عهد السلطان محمّدخان، و لمّا خرج منها صار متولّياً لبعض العمائر، منها: عمارة بولائر. و كان رجلاً من أرباب الفلاح و أصحاب الزهد و الصلاح. و نشأ ابنه المرحوم في حجر أبيه المرقوم، فلمّا فرّق الشمال من اليمين و ميّز الغثّ عن السمين و علم أنّ شرف الإنسان على ما نطق به نصّ القرآن بالفضل و التقى و العلم و النقا، و أنّ الدهر فرص و أكثره غصص، و الوقت سيف قاطع و العمر برق لامع، سار نحو تحصيل العلوم الظاهرة و ترتيب أسباب السعادة في الأولى و الآخرة؛ و قرأ على العالم الأمجد عبدالرّحمن بن عليّ المؤيّد. فلمّا حصّل منها طرفاً صالحاً ترك كلّ ما يحبّه و يهواه و تمحّض لعبادة مولاه.

و كان شابّاً نشأ في عبادةاللّه و صاحَبَ أربابَ الحقيقة و رجالَ الطريقة؛ منهم: الشيخ محمود النقشبنديّ، و الشيخ جمال‌الدين الخلوتيّ. و ثبت في مداحض السلوك و خلص عن غياهب الشكوك، ثمّ وزّع أوقاته بين العبادة و الإفادة، حتّى وصل عمره إلى خمس و ستّين فحصر وقته في العبادة. و يُحكى أنّه لازم في كلّ مساء و صباح الصفّ الأوّل و تكبير الافتتاح في جامع أياصوفيه أكثر من أربعين سنة ـ ضاعف اللّه أجرَه ـ فما أحسنَه. و لما لم تكن نفسه من نوع الرئاسة خالية، لم يقبل تدريس مدرسة و لا مشيخة زاوية. و كلّما طلب الأعيان صحبته و أحبّوا رؤيته، أظهر لهم الانقباض و أرى الإعراض لخلوص جوهره عن الأعراض.

شعر

إنّ للّه عباداً فطنا   طلّقوا الدنيا و خافوا الفتنا
فكّروا فيها فلمّا علموا   أنّها ليست لحيّ وطنا
جعلوها لجّة و اتّخذوا   صالح الأعمال فيها سفنا

١٠. شمس‌الدين أحمد العمادي

نحو ٩٤٠ ـ ٩٧٠

و ممّن رزق التميز و الاشتهار في أنواع الفضل و ضروبه، لكن عانق ظهوره بخفائه

و طلوعه بغروبه: شمس الدين أحمد ابن أبي السعود ـ عامله اللّه بلطفه في دارالخلود.

وُلد ـرحمه اللّهـ و آثار السيادة من ناصيته ظاهرة و أنوار السعادة في جبينه باهرة. يُتلىٰ من بياض غرّته و صحيفة خدّه آيات نجابة أبيه و عزّة جدّه. و يُروىٰ من سلسلة هذا النجل النبيه، حديث «الولد سرّ أبيه». فلمّا وصل أوان التحصيل و أبان التكميل، اجتهد في إحراز الفضائل والمعارف و إتقان النوادر، و اللّطائف، و استضاء هلاله من شمس أبيه فصار بدراً، و استمدّ نهره من سواكب مزنه، فأصبح بحراً. و حصّل المعارفَ الجليلة في الأزمنة القليلة، و وصل إلى فنون عدّة في أدنى مدّة. و بالجملة لمّا كانت مرآة طبعه مجلوّة، أصبحت صور فضائل أبيه فيها مخبوّة.

و اشتغل أيضاً على المولى طاشكُبري‌زاده ثمّ صار معيداً لدرس أبيه و أكمل كلّ ما يهمّه و يعنيه، و صار في الاشتهار كالشمس في وسط النهار. و لمّا وصل صيتُه إلى سمع الوزير الكبير رستم باشا أحبّ رؤيته و استدعاه. فلمّا اجتمع به أعجبه حسن كلامه، فأحسن إليه من نفائس الكتب و تبنّاه. ثمّ أعطاه مدرسته التي بناها في قسطنطينيّة بخمسين، و سنّه إذ ذاك سبعة عشر. فشرع في إلقاء الدروس و أظهر أموراً خارجة عن طوق البشر. ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان. و توفّي ـرحمه اللّهـ و هو مدّرس بها في شهر جمادى الأولى من سنة سبعين و تسعمائة و ما بلغ عمره ثلاثين سنة. و كان سبب موته أنّه خالط بعض الأراذل و رغّبه في أكل بعض المعاجين. فإليه مال و ما أصدقَ قولَ من قال:

شعر

لعمرك ما الأيّام إلّا معارة فما استطعت من معروفها فتزوّدا
عن المرء لاتسأل و أبصر قرينه فكلّ قرين بالمقارن يقتدىٰ

فلمّا أدام أكله تغيّر مزاجه فركدت أنهاره الجارية، و أصبحت حدائقه من النضارة عارية، ومالت أزهاره إلى الذبول، و طوالعه إلى الغروب و الأفول، و بآخره طارت عنادله و انطفت قنادله، و قامت قافلته إلى السبيل، و نادى منادي الحيّ الرحيل، و لاحظه الزمان بعين القهر، فأيّ نعيمٍ لايكدّره الدهر و أيّ نهار لم يعقّب باللّيل، و أيّ سرور لم يثن بالويل. فإنّك لو ملكت ملك

شدّاد، و عاد إليك قدرة العمالقة و عاد، و نصرتَ، فصرتَ في تخريب البلاد و إيذاء العباد كتيمور و بُختنَصّر، و كسرتَ كسرى و هدمت قصر قيصر، و تبعك تبّع اليمان و اجتمع على خوانك الخان و الخاقان، أليس غاية قواك الفتور و آخر سكناك القبور؟

شعر

هب إنّ مقاليد الأمور ملكتها | و دانت لك الدنيا و أنت همام
جَبَيتَ خراج الخافقين بسطوة | و فزت بما لم تستطعه أنام
و متّعت باللذّات دهراً بغبطة | أليس بحتم بعد ذاك حمام
فبين البرايا و الخلود تباين | و بين المنايا و النفوس لزام

و كان ـ رحمه اللّه ـ أعجوبة الزمان و نادرة الأوان في الخطّ و الفراسة و الشمول و الإحاطة، صاحب إذعان صحيح و لسان طلق فصيح. و كان ـ رحمه اللّه ـ غاية [ما] في جراءة الجنان وسعة التقرير و البيان؛ واتّفق أنّه سافر متنزّهاً ـ و هو مدرّس بمدرسة ابن السلطان ـ إلى بروسه. فجمع من كان فيها من المدرّسين و الأعيان و عقد مجلساً في الجامع الكبير. فنقل من كتاب البخاري و أظهر اليد البيضاء في إتقان و تحرير. و بالجملة كان ـ رحمه اللّه ـ بحيث لو عاش و امتدّ له مدّة الانتعاش، لبلغ مبلغ الكُمّل من الرجال و يشدّ إليه من الأقطار الرّحال. و ما ظفرت على شيء من نتائج طبعه الكريم سوى ما كتبه من غير تسويد على حاشية القصيدة التي أنشأها أبوه المفتي أبو السعود الّتي أوّلها:

بيت

لمن الدّنيا و تضعضعت أركانها | و انقضّ فوق عروشها جدرانها

فجرى لها مجرى الشرح و البيان، فلا علينا من أن نثبته في هذا المكان؛ و هذه صورته: «أفاد أوّلاً ـ أدام اللّه عزّته ـ: إنّ إقبال دولة الدنيا على صاحبها بحيث ذلّت رقاب الأقيال لبلوغها ذرا الحسن و الجمال، و مباشرتها لثياب العزّ و الإجلال، و إزار[1] المجد و الكمال».

---

۱. الأصل: ازر.

و الناس عطاش الأكباد لزلال ألفاظها الرائقة و سلسال عباراتها[١] الفائقة، حتّى صارت بحيث يشار إليها بالبنان و تترقّبها عيون الأعيان، أقمار الحسن في وجهها طالعة، و غصون البهجة في بساتين جمالها يانعة، و ارتفعت مكانتها إلى حيث يناغي البرجيس و يعادل عرش بلقيس. ثمّ لمّا أعرض عنها الزمان ودهاها الحدثان و صبّ على جراثيم أزهار حسنها مياه المصائب و تتابعت عليها الرّزايا و النوائب، و جرّ على عروشها أذيال البلى، و خرعوا إلى قصرها بأنواع المحنة و البلى، و جرت على هذا الأسلوب الأزمان و الدهور و الأحقاب و العصور و تفرّق عاكفو بابها المنيع و مجاورو مسكنها الرفيع، و قد اقتضاهم من أوجدهم أن يفنوا و خلت عنهم الديار كأن لم يغنوا، آل أمرها إلى حال تغيّرت عليها الشئون و الأحوال. فسبحان من لايعتري ملكه التبدّل والانتقال، ولايجري في سلطانه تفرّق و انفصال.

و بعد ذلك أشار إلى ما لا يخطر ببال أحد من الفرائد و بدائع الفوائد، ليكون على المطلوب حجّة نيّرة واضحة المكنون و آية لقوم يعقلون.

١١. المولى قورد أحمد چلبي
٩١٤ـ ٩٧٦

و من المخاديم الأعيان المولى قورد أحمد چلبي بن خيرالدين معلّم السلطان سليمان. نشأ ـرحمه‌الله ـ بكنف العزّ و العلا و قنن الحجّة و السنا، طالباً للمعارف و مستفيداً من كلّ عارف. و اشتغل على المولى عبد الباقي و المولى صالح بن جلال و المولى بُستان و غيرهم من أرباب الفضل و الكمال. ثمّ صار ملازماً من المولى محمّد الشهير بجوي‌زاده و هو مفتٍ بطريق الإعادة. ثمّ صار ذلك العتيق مدرّساً بسليمانيّة أزنيق، فبعد قليل[٢] من الزمان نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، فلمّا مضى عليه ستّ سنين صارت وظيفته فيها ستّين، ثمّ ظهر له العواطف السلطانيّة فنُقل إلى إحدى المدارس السليمانيّة. ثمّ عطف الزمان إلى دمشق الشام. فبعد سنتين ساءت به الظنون و حلّ به ريب المنون و ذلك سنةَ ستّ و سبعين و تسعمائة.

١. الأصل: عبارتها. ٢. الأصل: قيل.

و كان المرحوم مشاركاً في بعض العلوم، حلوَ المصاحبة، حَسَنَ المقاربة، عذبَ المشرب، سهلَ المطلب، ذا وجه صبيح، و لسان فصيح ـروّح اللّه روحه.

١٢. الشيخ غرس‌الدين أحمد الحلبي

... ـ ٩٧١

و منهم: العالمُ البارع الأوحد، الشيخ غرس الدين أحمد.

نشأ ـرحمه اللّه ـ في مدينة حلب و رغب في العلوم و تشبّث بكلّ سبب؛ و قرأ المختصرات على الشيخ حسن السيوفي، و حصّل طرفاً صالحاً من فنون الأدب. ثمّ قصد إلى التحصيل التامّ، فارتحل ماشياً إلى دمشق الشام، و أخذ فيه الطبّ من مقدّم الأليّاء و رئيس الأطباء العالم الذكيّ المشتهر بابن المكّي. ثمّ انتقل من تلك العامرة ماشياً إلى القاهرة واشتغل فيها على العالم الجليل المقدار الشيخ المشتهر بابن عبد الغفّار و أخذ منه الحكميّات و علوم الرياضيّات و سائر العلوم العقليّة قاطبة بالدروس الراتبة. و أخذ الحديثَ و سائرَ علوم‌الدين من القاضي زكريّا شيخ المفسّرين، فأصبح و هو لناصية العلوم آخذ و حكمه في ممالك الفنون نافذ، و تنقّلت به الأحوال و تأخّرت عنه الأمثال، و فاق على الأقران و سار بذكره الركبان.

و لمّا كانت فضائله ظاهرة عند سلطان القاهرة، أحبّ رؤيته و استدعاه و رفع منزلته و أكرم مثواه، ثمّ جعله معلّماً لابنه و مربّياً لغصنه، و لمّا وقع بين مخدومه و بين سلطان الروم من المنافسة حضر الوقعة المعروفة من جانب الجراكسة. فلمّا التقى الجمعان و تراءت الفئتان و تقدّم الأبطال و تهمهم الرجال و هجم ليوث الأروام و أُسود الآجام على ذئاب الأعادي و ثعالب البوادي، و كتبوا بأقلام السمر أحاديثَ الجرح و السقام، و أوصلوا إليهم أخبار الموت برسل السهام و أرسلوا عليهم شواظاً من نارٍ و أحلّوا أكثرهم دارالبوار، و أخذ الصواعق و البروق في اللّمعان و الشروق، و أمطر عليهم السماء الحديد و الحجارة، وضيّق عليهم هذه الدارة، و سالت بدمائهم الأباطح، و شبعت من لحومهم الجوارح، لم يثبت الجراكسة إلّا ساعة من النهار ثمّ بدّلوا الفرار من القرار، و جعلوا أمام عسكر الروم يتواثبون و هم من ورائهم بهذا القول يتخاطبون:

بيت

جعلنا ظهور القوم في الحرب أوجها   رقمنا بها ثغراً و عيناً و حاجباً

و قُتل الغوري في المعركة و لم يعرف له قاتل و أسر ابنه و المولى المرحوم. و لمّا جيئ بهما إلى السلطان سليم‌خان عفا عنهما و قابل جرمهما بالإحسان. ثمّ لمّا عاد إلى ديار الروم بعد فراغه من أمر مصر، استصحب ابن الغوري و المولى المرحوم. فاستوطن قسطنطينيّة و شرع في إشاعة المعارف و إذاعة النوادر و اللّطائف، واشتغل عليه كثيرٌ من السادة و فازوا منه بالاستفادة؛ و قد تشرّفت برؤيته و تبرّكت بصحبته. توفّي ـرحمه اللّهـ سنة إحدى و سبعين و تسعمائة.

و كان المرحوم رأساً في جميع العلوم، مستجمعاً لشروط الفضائل، و جامعاً لعلوم الأواخر و الأوائل، يرغم في الرياضيّات[1] أنوف الرؤس، و يحاكي في الطبّ أبقراط و جالينوس. و كان صاحبَ فنون غريبة، قادراً على أفاعيل عجيبة، ماهراً في وضع الآلات النجوميّة و الهندسيّة كالربع و الأسطرلاب و سائر الأسباب. و كان ـرحمه اللهـ مظنّةَ علم الكاف و علم الزايرجة بلا خلاف. و كان ـرحمه اللّهـ مشهوراً بالمحلّ في التعليم و الإفادة لأرباب الطلب و الاستفادة، و لم يقبل مدّة عمره وظيفة السلطان، و قطع حبال الأمانيّ من أرباب العزّة بقدر الأمكان، و كان يكتسب بطبابته، و يقتات بهدايا تلامذته، و كان يلبس لباساً خشناً و عمامته صغيرة، و يقنع من القوت بالنزر القليل و الأمور اليسيرة. و كان ـرحمه اللهـ ينظم الأبيات أعذب من ماء الفرات. وقال في قافية الطاء مادحاً لبعض الفضلاء و أظنّه المولى صالح ابن جلال عند كونه قاضياً بحلب، و منها:

قصيدة

دعائي فلا يحصيه عدّ ولا ضبط   و شكري لكم دوم فما كان ينحط

و أثني جميلاً ثمّ أهدي تحيّة   شذاها يطلب العود و القسط

فباح بها مسك و فاح بعطرها   و في وجنة للورد منها أتى قُشط[2]

إلى حضرة أحيى الأنام بعلمها   و بان بها حكم الشريعة و الشرط

---

١. الأصل: الرياضات.

٢. قُشط: عودٌ هندي يتبخّر به أو عقار من العقاقير. (معجم متن اللغة)

فلا مطلب إلّا ذراها نعم ولا رحال لدى عزم إلى غيرها تخطو
لقد جدّ أقوام و ضاهوا بمثلها فدون أمانيها القتادة و الخرط
فكم من كبيرٍ قد جبرت لحاله و فكيت مأسوراً أضربه الربط
و كم من أيادٍ قد أناخت لكاهلٍ و ما كادت الأقدام من حملها تخطو
سبقت إلى الفضل السراة فما لهم من الجهد إلّا دون عزمك قد حطّوا
علوت إلى أن جئت بالشهب منطقاً فسارت به الأمثال و العرب و القبط
جمعت لأنواع العلوم فلا نرى لمثلك فرداً في الفنون له ضبط
لعمري من أيّام أرى فيه للعدا كموداً و قد حاروا و قد ساءهم سخط
جواد له جود تراه على الرضا و إلّا تمنّى أنّ فارسه سقط
فتلك أمانيهم و أحلام كاذب فهل ثمّ عقبان يردعها البطّ
سلوا علماء الخافقين و فتية بسمر القنا في الجانبين لهم شرط
فهل كانت الأنعام تأوي لبقعة أقام بها ليث و فيها له سبط
فياحبّذا يوم و فيه تظلّهم سيوف لكم بيض على رؤسهم رقط
ترود حياض الموت فيه نفوسهم و نيران نقع من زفير لها لغط
و تهدى المنايا للنفوس بأسهم و أقلام سمر من أسود بها نشط
فديتكم روحي لقد جئت بالخطا فحلم بدا منكم فحاشاه بي يسطو
فأين صوابي و الخطا كان جبلّتي و أقدام ما أبغي عليه لقد حطّوا
فسامح لمن أخطا و صنه تكرّماً فأبكار فكري للخطّائين قد خطّوا
جزاك إلـه العرش عنّي عطيّة و يأتيك أفراح و يعقبها الغبط

نثر

و لمّا وصل إليه القصيدة الميميّة التي أنشأها المفتي أبوالسعود ـ عليه رحمة الربّ الودود ـ و هي التي أوّلها:

بيت

أبعد سليمى مطلب و مرام و غير هواها لوعة و غرام

صنع خطبة سنيّة و صنع عدّة أبيات سينيّة و أرسلها إلى المولى المزبور: «أستبدئ باسم السلام إلى السّدة السنيّة، و أستهدي من سناء سيّدنا و سندنا بنسمة من نسماته السجسجيّة[1]، سالكاً سبيل التسليم، متمسّكاً بالصراط المستقيم، نسج السحر في سلك الاستقامة، فسجى النفوس و استدعى لسليمى، فأسرعت إليه كالعروس، ثمّ سلا عنها بسلوان من التسليم، و سلب أساطيرها عن سويدائه بسرّ سليم، فسألت السخاء من سحاب سماحته، فأسعفني بها و استرقّني من ساعته، فسمعت مستهاماً في سلسال سلسبيلها مسارعاً لسلافها فسل سبيلها».

و أنشدت:

شعر

سطور لها حُسنٌ عن الشمس أسفرت ... سباني سنٌ باسم و سلام

فسهّل لها سفك النفوس و قد سعى ... يساعد فيها سائف و سهام

فسرعان ما سلّت سيوف نواعس ... فسيرا فسيرا فالسيوف سطام

سليمى فما أسلو فسفكاً أو اسمحى ... فأسلو و في أرسم و وسام

فيا حسرتا ما للسهاد مساعدي ... و ما سرّ إلّا حسرة و سمام

سقاني السُخا ميا[2] و سار سنيّة ... سحائب تسليم سعدن سجام

سخيت بنفسي إن سمحت بنفسها ... بأُنس و تسليم عليك سلام

و قد أظهر البراعة فيمن أرسل ساعة.

شعر

يا مفردَ العصر قد بادرت بالطاعة ... يا من حوى الجود و الأوقات في ساعة

نوعاً من الخير قد لاحظتموه لنا ... فكنت عبداً لكم في الوقت و الساعة

ذكر تصانيفه:

التذكرة في علم الحساب، و متن و شرح في علم الفرائض، و حاشية على فلكيّات شرح المواقف،

---

١. هواء سجسج: معتدل طيّب. ٢. السُخاني = الخمر السلسلة. و في الأصل: السخاسما.

و حاشية على شرح الجامي للكافية إلى آخر المرفوعات، و حاشية على شرح النفيسي للموجز من الطبّ، و شرح تفسير البيضاوي حوى جزئين من القرآن الكريم، و كتاب في علم الزايرجة، و قد شرح القصيدة الميميّة للمفتي أبي السعود و أتى به إلى المولى المزبور. فاستقبله و عانقه و أكرمه غاية الإكرام، فلمّا نظر إلى ما كتبه، استحسنه و أعطاه بعضاً من الأقمشة و العمائم و غيرها ـ روّح اللّه روحَه و نوّر ضريحَه.

١٣. المولى عبدالباقي الحلبي

٩٠٤ ـ ٩٧١

و منهم: العالمُ الفاضل، و النحريرُ الكامل، المولى عبدالباقي ابن المولى علاءالدين العربي الحلبي.

انتقل أبوه و هو صغير و نشأ في حجر أخيه الكبير عبدالرحمن الشهير ببابك چلبي. فلمّا انتبه من رقدة الصغر و تفكّر في هذه المعالم و افتكر، علم أنّ تفاوت الرتب بالفضل و الأدب، فترك لذّاته في تكميل ذاته. فصاحب الرؤوس و الأهالي حتّى وصل إلى مجلس المفتي علاءالدين الجمالي. فلمّا صار ملازماً منه تقلّد مدرسة قره‌گوز باشا بقصبة كوتاهيّه بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة إسحق باشا بقصبة اينه كول بثلاثين، ثمّ مدرسة قبلوجة بمدينة بروسه بأربعين. و نُقل عنها إلى مدرسة محمود باشا بقسطنطينيّة بخمسين. ثم نُقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة. ثمّ عاد إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان بايزيدخان بأدرنة. ثمّ قلّد قضاء حلب، ثمّ نقل إلى قضاء مكّة ـشرّفها اللّه تعالىـ ثمّ عُزل، ثمّ قلّد قضاء بروسه. ثمّ نقل إلى قضاء القاهرة ثمّ عزل. ثمّ قلّد قضاء مكّة ثانياً و قد تيسّرلي الحجّ و هو قاضٍ بها، و ذلك سنة تسع و ستّين و تسعمائة، ثمّ عُزل بهذه السنة. فلمّا عاد إلى وطنه مات من الطاعون سنة إحدى و سبعين و تسعمائة. و قيل بلغ عمره إلى ست و سبعين سنة و لم يعقّب وليداً ولا وارثاً رشيداً، فأوصى بثلث ماله لوجوه الخيرات، فبنوا به بعض الحجرات يسكنها فقراء الملازمين. و كان ـرحمه اللّهـ من أعلام العلماء و أكابر الفضلاء، صاحبَ أيدٍ في العلوم، مربّي أفاضل الروم. و كان في زمن تدريسه كثيرَ العناية بالدّرس و جمع الأماثل؛ فلذلك اشتغل عليه كثيرٌ من الأفاضل.

و كان ـ رحمه الله ـ نافذَ الكلام، صاحبَ اشتهارٍ تامّ، كثيرَ الإفادة، مقبولَ الشهادة. و كان يقال: إنّه لم يبلغ أحد ممّن درّس بالمدارس الثمان مبلغه في الاشتهار و الظهور من بين الأقران. و كان يلقي مدّة إقامته بالثمانية، سبعة دروس أوثمانية، و هو بهذا التعيين و الاشتهار لم يكن صاحب الإحاطة و الاستحضار. و كان رقيقَ الحاشية، ليّنَ الجانب، تطيبُ النفسُ بصحبته. و كان ـ رحمه الله ـ في غاية ميل للرئاسة و الجاه، و قد بذل في تحصيل قضاء العسكر أموالاً عظيمة، و قد بنى في زمن قضائه بمدينة بروسه على ماءٍ حارّ حمّاماً عالياً من غرائب الدنيا يحصل منه مالٌ عظيم في كلّ سنة. و وهبه للوزير الكبير رستم باشا و يذكره الناس بالظلمية. و حَكى بعض الثقات إنّي رأيته يوماً في باب الوزير المزبور و عليه أثر غمّ شديد. فسألته عنه فتأوّه ثمّ قال: قد بذلت لهذا الوزير ثلاثين ألف دينار و قد دخلت عليه اليوم و ما نظر إليّ نظرَ القبول و الاختيار؛ و الحقّ أنّ ذلك الوزير بالغ في الإقدام و لم يقصّر في السعي و الاهتمام، إلّا أنّه لم يساعده التقدير. فلم تنفع جلالة الظهير و لم تثمر هذه الجسارة إلّا النقص و ذاق المرحوم مذاق الحريص المحروم. ولعمري قد أجاد من قال و أتى بأحسن المقال:

شعر

إذا لم يعنك اللّه فيما تريده	فليس لمخلوق إليه سبيل
و إن هو لم ينصرك لم تلق ناصرا	و إن عزّ أنصار و جلّ قبيل
و إن هو لم يرشدك في كلّ مسلك	ضللت و لو أنّ السماك دليل

١٤. الشيخ عبدالرحمن المرزيفوني «شيخزاده»

... - ٩٧١

و ممّن انخرط في سلك هؤلاء السادة، و سلك مسلك أصحاب الفوز و السعادة: الشيخ عبدالرحمن ابن الشيخ جمال الدين الشهير بشيخزاده.

ولد ـ رحمه الله ـ في قصبة مرزيفون[1] و دخل و هو شابّ في زمرة أرباب الاستعداد. فاجتمع

١. الأصل: مرزيفون.

مع أفاضل عصره و استفاد حتّى وصل إلى خدمة المولى حافظ العجمي و هو في إحدى المدارس الثمان. و لمّا صار المولى محمّد القره باغي مدرّساً بمدرسة السلطان أورخان بقصبة أزنيق، جعله معيداً لدرسه، فلمّا توفّي المولى المزبور، ترك المرحوم طريقة العلماء، واتّصل بالمولى المشتهر بعرب چلبي و هو مدرّس بمدرسة قاسم باشا بقصبة أبي أيّوب الأنصاري، فقام على أقدام الإقدام و اهتمّ في تحصيل المعارف غاية الاهتمام، فمهر في العلوم العربيّة و الفنون الأدبيّة، و تميّز في الحديث و التفسير و علوم الوعظ و التذكير. ثمّ ولّي مدرسة دارالحديث الّتي بناها محمود الدفتري بقصبة أبي أيّوب الأنصاري. و عيّن خطيباً بجامع قاسم باشا ـ يسّراللّه تعالى له في عقباه ما يشاء.

و كان حَسَنَ النغم، طيّبَ الألحان، من جملة من يتغنّى بالقرآن، و كان يرتّل الخطب بصوت أحلى من الرطب. ثمّ عيّن له وظائف الوعظ و التذكير في عدّة من الجوامع. فاعتنى بنقل الأحاديث و التفاسير. و قد بلغت وظيفته كلّ يوم إلى سبعين، و تميّز من أقرانه المفسّرين. و توفّي سنة إحدى و سبعين و تسعمائة.

كان ـ رحمه اللّه ـ من أجلّة العلماء و أكابر الفضلاء، و قد حضرت مجلسَ تفسيره و محفلَ وعظه و تذكيره، فوجدته في تحقيق المقام و تدقيق المرام واصلاً إلى الغاية و بالغاً إلى النهاية. و كان لا يكتفي بالايماء و الترشيح، بل يبالغ في التصريح و التوضيح بحيث يلحق ثواني المعقولات بأوائل المحسوسات، و لا يحترز عن التكرار و الإعادة حرصاً على التعليم و الإفادة؛ و بالجملة كان وحيداً في طريقته و فريداً في ضيعته، و يكفيه يوم مباحثاته و مفاخرته ما كتبه أبو السعود في صورة إجازته. هذه صورة الإجازة كتبتها بالتمام لغاية حسنها و نضارتها:

اللّهمّ ربَّ الأرباب، مالكَ الرقاب، منزلَ الكتاب، محقّ الحقّ، و ملهمَ الصواب، صلّ و سلّم على أفضل من أوتي الحكمة و فصل الخطاب، و على آله الأوتاد و صحبه الأقطاب. و بعد فلمّا توسّمت في رافع هاتيك الأرقام زين العلماء الأعلام، الألمعيّ الفطن اللبيب، و اللّوذعيّ اللقن الأريب، ذي الطبع السليم الوقّاد، و الذهن القويّ النقّاد، العاطف لأعنّة عزائمه ابتغاءً مرضاة اللّه من غير عاطفٍ يثنيه، و الصارف لأزمّة صرائمه نحو تحصيل زلفاه بلا صارفٍ يلويه، الساعي في تكميل النفس بالكمالات العليّة، بحسب قوّتيه: النظريّة و العمليّة، سليل المشائخ الأخيار نجل

العلماء الأبرار مولانا الشيخ عبدالرحمن ابن قدوة العارفين الشيخ جمال الملّة والدّين ـ وفّقه اللّه تعالى لما يحبّه و يرضاه و أتاح له في أولاه و أخراه، ما هو له أولاه و أخراه. دلائل نبله[١] ظاهر في الفنون، و مخايل فضله[٢] باهر في معرفة الكتاب المكنون. أجزت له في مطالعة الكتب الفاخرة و اقتناص العلوم الزاخرة الّتي ألّفها أساطين أئمّة التفسير من كلّ وجيز و بسيط، و صنّفها سلاطين أسرة التقرير و التحرير من كلّ شامل و محيط، و استخراج ما في مطاويها من الفوائد البارعة، و استنباط ما في تضاعيفها من الفرائد الرائعة، و سوّغت له إفادتها للمقتبسين من أنوارها الرائقة تفسيراً و تقريراً، و للمغتنمين من مغانم آثارها عظةً و تذكيراً على ما نظمه بنان البيان في سمط السطور، و رقمه يراعة البراعة في طيّ رقّها المنشور، حسبما أجاز لي شيخي و والدي المرحوم بحرالمعارف و لجّة العلوم، صاحب النفس المطمئنّة القدسيّة، محرز الملكات الإنسيّة، المنسلخ عن النعوت الناسوتيّة، الفاني في أحكام الشؤون اللاهوتيّة، العارف بأطوار خطرات النفس، الواقف على أسرار الحضرات الخمس، مالك زمام الهداية و الإرشاد، حجّة الحقّ على كافّة العباد، محيي الشريعة و الحقيقة والدين، محمّد بن مصطفي العماد المجاز له من قبل مشائخه الكبار لا سيّما أستاذه الجليل المقدار، الجميل الآثار، الحبر السامي و البحر الطامي، الصنديد الفريد، و النحرير الحميد المجيد، عمّ والدتي علاء الملّة والدين المولى الشهير بعليّ قوشجي صاحب الشرح الجديد للتجريد، و أستاذي العلّامة العظيم الشأن و الفهّامة الجليّ العنوان الإمام الهمام السميدع القمقام نسيج وحده و وحيد عهده، عبقريّ لا يوجد له مثال، أوحديّ يضرب بمآثره الأمثال المولى البارع الأمجد أبوالمعالي عبدالرحمن بن علي المؤيّد، المجاز له من قبل أستاذه المشهور جلالة قدره فيما بين الجمهور، المعروف فضائله لدى القاصي والدّاني جلال الملّة والدين، محمّد بن أسعد الدواني، المجاز له من قبل أساتذته العظام الذين من زمرتهم والده العليّ القدر سعد الملّة والدين أسعد الصديقي، المجاز من قبل مشائخه الفخام، لاسيّما أستاذه علّامة العالم، مسلّم الفضل فيما بين جماهير الأمم، الغنيّ عن التعريف على الإطلاق، المشتهر بلقبه الشريف في أكناف الآفاق، زين الملّة والدين عليّ المحقّق الجرجاني، و أستاذي الماجد

---

١. الأصل: نبل.
٢. الأصل: فضل.

الخطير و النقّاب المحدّث النحرير، ذوالقدر الأتمّ و الفخر الأشمّ أبوالفضائل سيّدي محمّد بن محمّد، المجاز له من قبل أستاذه الفاضل و شيخه الكامل ذي النسب و الفضل المولى المشتهر بحسن چلبي محشّي شرح المواقف المجاز له من جهة شيخه الأجلّ و أستاذه الشامخ المحلّ، وحيد عصره و أوانه، و فريد دهره و زمانه، علاءالملّة[١] والدين المشهور بالمولى الطوسي صاحب كتاب الذخر. و اللّه سبحانه أسأل مكبّاً على وجه الذلّ و المهانة، ساجداً على جباه الضراعة و الاستكانة، أن يفيض عليهم سجال غفرانه و شآبيب رحمته و رضوانه، و يهدينا سبيل الهدى و مناهج الرشاد، و يقينا مصارع السوء يوم التناد؛ إنّه رؤف بالعباد. كتبه الفقير إلى اللّه سبحانه الراجي من جنابه عفوَه و غفرانَه أبوالسعود الحقير عفي عنه».

١٥. المولى محمّد العمادي
نحو ٩٣١ ـ ٩٧١

و من محاسن الدهر اللّدود: المولى محمّد ابن المفتي أبي السعود.

ولد ـ رحمه اللّه ـ و سحابه يبرق عن مجد أصيل و صباحه يسفر عن شرف أثيل، و كلّم في المهد عن طيب نجره، كلؤلؤ يخبر عن كرم بحره. فلمّا رأى أبوه رشاقة غصنه، عطف عليه سواكب مزنه. فعمّا قليل صدّق الناس في استدلالهم بطيب الأصل على طيب الثمر، و حقّق تفرّسهم ما تفرّسوا في الهلال ابن القمر. ثمّ اتّصل إلى المولى محيي‌الدين الفناري و اشتغل لديه حتّى شهد بفضله و أثنى عليه. فأعطاه السلطان بتربيته مدرسة قاسم باشا بخمسين، ثمّ نقل إلى مدرسة السلطان محمّد في جوار أبي أيّوب الأنصارى ـ عليه رحمة الملك الباري. ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم‌خان. ثمّ قلّد قضاء دمشق الشام من ألطف بلاد الإسلام، فلمّا وصل إليها باشر القضاء بما يليق به من الصرامة و الشهامة و كمال الاستقامة، و تواتر الأخبار بشكر أهل هذه الديار، ثمّ عُزل عنه بلا سبب، ثمّ قلّد قضاء حلب. فبعد مضيّ سنة ساءت به الظنون و حلّ به ريب المنون، و ذلك سنة إحدى و سبعين و تسعمائة و ما أناف عمره على أربعين سنة.

---

١. الأصل: المجد.

كان المرحوم من محاسن العصر و نوادر الدهر في شدّة ذكائه و صفاء ذهنه و نقائه، يتلألأ من جبينه آثار النجابة و يلوح من وجناته أنوار السيادة. و كان ـرحمه اللّه ـ عالماً أديباً و مخدوماً لبيباً، له اطّلاع على المعارف و التواريخ، و كان له معرفة تامّة بأحوال الخطّ. و قد جمع الكثير من خطوط السلف و بذل فيه أموالاً عظيمة. و كان يكتب خطّاً مليحاً في الغاية. و كان له اطّلاع عظيم على قواعد اللسان الفارسي حتّى بلغ إلى أنّه نظم الشعر الفارسي على أبلغ النظام بحيث يعجز عنه مهرة الأعجام:

شعر

به‌آیین وفا بستی میان را یا خیالست این ... چنین نازك‌خیالی کی توان بستن، محالست این
ز بالای تو حیران نیشکر، سرو گلستان هم ... عجب شیرین شمایل[1]، قامت با اعتدالست این
نهان شد آفتاب و، ماه نو خوشتر نمی‌آید ... ز رویت آن خجل، و ز ابرویت در انفعالست[2] این
مکن عیبم اگر می‌نالم از نار غم هجران ... غم هجران مگو، صد گونه اندوه و ملالست این
ز حال «میلی» بی‌صبر دل، هرگز نپرسیدی ... نیامد هیچ ازو یادت، نمی‌دانم چه حالست این

و له أيضاً:

تو را ای نوش‌لب، کام دل و جان می‌توان گفتن ... نه جان بخش لبت را آب حیوان می‌توان گفتن
قدت مانند سرو از ناز چون قامت برافرازی ... چو[3] بخرامی ترا سرو خرامان می‌توان گفتن
به کویت گل‌رخان جمعند بهر دیدن رویت ... سر کوی تو را رشک گلستان می‌توان گفتن
بریزی بی‌گنه هر لحظه خون صد مسلمان را ... تو را ای ترك بد خو، نامسلمان می‌توان گفتن
مه من! با تو دارد «میلی» بی خانمان حرفی ... ولی حرفی که پنهان با رقیبان می‌توان گفتن

١٦. المولى مصلح‌الدين «ابن المعمار»

... ـ ٩٧٢

و من العلماء الجليل المقدار، المولى مصلح‌الدين ابن المولى محيي‌الدين ابن المولى محيي‌الدّين المشتهر بابن المعمار.

---

١. الأصل: شحايل. ٢. الأصل: دارنفعالست. ٣. الأصل: چون.

توفّي أبوه قاضياً بحلب. فوجّه المرحوم راحلة الطلب نحو ناحية[1] العلم و الأدب. فعطف على طلب الفضائل ساهراً، فقطف من رياض العلوم ثماراً و زاهراً. و قرأ على المولى محيي‌الدين الشهير بالمعلول ثمّ على المولى الشيخ محمّد الشهير بجوى زاده، ثمّ صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس في مدرسة الأمير بمدينة بروسه بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة أحمد باشا ابن وليّ‌الدين بالمدينة المزبورة بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم خان في البلدة المذكورة بأربعين، ثمّ مدرسة أمّ السلطان سليم‌خان بقصبة طرابوزن بخمسين، ثمّ ساعده عنها بعض الرؤساء حتّى نُقل إلى مدرسة زوجة السلطان سليمان بقسطنطينيّه، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان.

ثمّ لمّا ابتنى السلطان سليمان المدرستين الواقعتين بشرق الجامع الذى بناه بقسطنطينيّة، أعطى إحداهما للمرحوم و الأخرى للمولى شمس‌الدين أحمد المشتهر بقاضي‌زاده في كلّ يوم بستّين درهماً. ثمّ قلّد قضاء بروسه ثمّ عُزل عنه لبعض زلّاته الواقعة في صكوكه و مراسلاته. و بعد سنة ولّي قضاء إدرنه، ثمّ نُقل إلى قسطنطينيّة و دام عليه حتّى وقع بينه و بين الوزير الكبير رستم باشا ما وقع، فعزله و عيّن له كلّ يوم مائة درهم بطريق التقاعد. ثمّ لمّا مات الوزير المزبور و انتصب مكانه عليّ باشا، أظهر له المرحوم رغبته في قضاء مدينة النبيّ ـ صلّى اللّه عليه و سلّم ـ فقلّد ذلک. و بعد سنة عُزل عنه. فلمّا عاد و بلغ إلى مصر أدركته المنيّة و فاتته الأمنيّة، و ذلك في شهر شوّال سنة اثنتين و سبعين و تسعمائة. و سمعت من بعض العظام أنّ السبب في اختياره عند عوده طريق مصر على طريق الشام، أنّه في بعض اللّيالى نام، فسمع قائلاً يقول في المنام القضاء في مصر.[2] فانتبه و غاص في بحر الفكر ثمّ حكم بأنّ هذه الرؤيا من الآيات الظاهرة بأنّه سيكون قاضياً بالقاهرة و لم يدر أنّها قاضية بأنّه سيصل فيها بالعيشة الراضية.

و كان المولى المرحوم بارعاً في كثير من العلوم، معروفاً بنقاء القريحة و جودة البديهة و مع ذلك ليس فيه رائحة كبروتيّة. و كان كثيرَ الانشراح محبّاً للمفاكهة و المزاح، محبّاً لمعاشرة الإخوان، و مكبّاً على مصاحبة الخُلّان ـ أسكنه اللّه في غرف الجنان.

---

١. الأصل: ناصيه. ٢. الأصل: المصر.

و قد علّق ـ رحمه الله ـ حواشي على حاشية المولى حسن چلبي على التلويح و بقي في هامش الكتاب، و هذه النسخة الآن موجودة في الكتب [التي] وقفها الوزير الكبير عليّ باشا في مدرسته الجديدة. و علّق أيضاً حواشي على الدرر و الغرر و لم تتمّ. و قد عثرت له على كلمات كتبها في هامش كتاب الجامي على موضع[١] يتساءل عنه الطّلاب من قوله في بحث العدد:

«ولا يجوز إضافة العدد إلى جمع المذكّر السالم؛ فلا يقال ثلاثة مسلمين فلم يبق إلّا مئات. لكنّهم كرهوا أن يلي التمييز المجموع بالألف و التاء بعد ما تعوّد المجيئ بعد ما هو في صورة المجموع بالواو و النون. أعني عشرين إلى تسعين». فهي هذه:

«قوله: التمييزُ بالرفع فاعل يلي و المجموع بالنصب مفعوله. و المراد من التمييز اسم المعدود الذي هو مميّز العدد مثل رجل و درهم؛ لأنّه التمييز بحقيقة و بعد الأوّل معمول يلي و ما بعد بعد مصدريّة، صلتها تعوّد. و المجيئ بالنصب مفعول لتعوّد. فاعله كناية التمييز. و الثاني ظرف المجيئ و ما بعده موصوله بما بعده. و المعنى أنّ العرب كرهوا أن يجيئ التمييز الذي هو اسم المعدود بعد العدد المجموع جمع المؤنّث اللازم على تقدير جمع المائة بالألف و التاء؛ و أن يقال ثلاثمئات رجل بعد كون العادة أن يجيئ بعد العدد الذي هو في صورة الجمع المذكّر مثل عشرين رجلاً إلى تسعين. و يدلّ على كون ما قلنا شرح قوله تصريحه في شرح قوله: و جمعه و إنّما لم يقل: «و جمعهما» لأنّ استعمال جمع مائة مع مميّزها مرفوض في الأعداد؛ و لا يقال: و ثلاثمئات رجل، تدبّر.

و قيل أراد به المولى شمس‌الدين المشتهر بقاضي‌زاده. حلّ هذا المقام على وجه يزيل الإبهام [و] هو أنّ النحاة كرهوا أن يلي الثلاث و أخواته، التمييزُ الذي جمع بالألف و التاء بعد صيرورة مجيء التمييز المفرد بعد العدد الذي هو في صورة الاسم المجموع بالواو و النون عادة له، مثلاً لا يقال: عشرون مئات، فكذا لا يقال ثلاثمئات. فالعامل في بعد الأوّل أن يلي و ما بعده مصدريّة، و العامل في بعد الثاني المجيء، و ما بعده موصوفة أو موصولة. يرد عليه إنّهم كما لا يقولون «عشرون مئات» لا يقولون كذلك. انتهى. و هو فاسدٌ بأحد الوجوه لفساد أصول الأعداد. و هو الهادي إلى سبيل الرشاد». انتهى كلامه.

---

١. الأصل: الموضع.

١٧. الشيخ عبداللطيف النقشبنديّ البخاريّ

... ـ ٩٧١

و من الذين جلسوا في مجالس الإرشاد و هرع إليه الناس من كلّ حاضرٍ و باد، المنصور بعين عناية الباري، الشيخ عبداللطيف النقشبنديّ البخاريّ.

كان ـرحمه اللّه ـ من أولاد موسى باشا من وزراء الديوان في دولة السلطان محمّدخان، و كان في أوّل أمره من طلبة العلم الشريف و خدمة كلّ فاضل عريف، ثمّ ساقته العنايات السبحانيّة و الجذبات الرحمانيّة إلى طريق التصوّف و ترك التكلّف، و تاب على يد الشيخ محمود الآماسي خليفة الشيخ العارف أحمد البخاري و تميّز لخدمته حتّى زوّجه بابنته. و لمّا انتقل شيخه إلى ربّ العباد، أجلس المزبور مكانه للإرشاد في زاويته المعروفة المبنيّة بقسطنطينيّة المحميّة، و خدم ذلك المقام الشريف و المنزل المنيف إلى أن حجّ سنة سبعين و تسعمائة. و جاور بمكّة المشرفة إلى أن بقي أسبوع إلى وصول الحاجّ من العام القابل. ثمّ انتقل إلى إحسان ربّه الشامل.

كان ـرحمه اللّه ـ عالماً عاقلاً صالحاً معتقداً، آية في الحلم و التؤدة و الوقار ـأسكنه اللّه تعالى في جنّات تجري من تحتها الأنهار.

١٨. المولى صالح التوقيعي

نحو ٨٩٣ ـ ٩٧٣

و من أرباب الفضل و الكمال المولى صالح بن جلال.

كان أبوه من كبار زمرة القضاة الحاكمين في القصبات. و نشأ ـرحمه اللّه ـ مشتغلاً بالعلم و أربابه، و معجباً بالفضل و أصحابه، فاهتمّ في التحصيل و رغب في التكميل. و قد تشرّف بمجالس السادات و كان منه ما كان حتّى صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس في المدرسة السراجيّة بأدرنة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة مراد باشا بقسطنطينيّة بثلاثين، ثمّ مدرسة محمود باشا بهذه المدينة بأربعين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسين. ثمّ ساعده الدهر و أعانه الزمان حيث وصل منها إلى إحدى المدارس الثمان بهمّة أياس

باشا الوزير الكبير، بل بتقدير العزيز القدير. ثمّ صار مأموراً من قبل السلطان سليمان بترجمة بعض الكتب الفارسيّة بالتركيّ، فأتمّها في قليل من الزمان. فأعطاه مدرسة السلطان بايزيدخان. ثمّ قلّد قضاء حلب و قال في تأريخه الشيخ غرس‌الدين صاحب الفضل و الأدب:

شعر

بُشراك يا شهباً لقد نلت الأرب ... و أتى الهنا في صالح نعم الطلب
زال العنا ها قد أتاك صالح ... فالشكرللّه عليك قد وجب
بالعلم و الحلم غدت أوصافه ... أخو السخاء، ابن التقىٰ، عالي النسب

* * *

فحاتم في الجود عنهم قد روى ... أيضاً لبيد عنهم يروي الأدب
باليمن قد جاءت لنا أوقاته ... يا سائلي تأريخه: قاضي حلب

ثمّ عُزل عنه و فُوّض إليه تفتيش أحوال القاهرة، فأصبحت بكمال استقامته عامرة. فوجّه إليه ثانياً قضاء حلب، فلم يقبله و لم يرغب. فأُعيد إلى مدرسته الأولى بثمانين و دام على الدرس بها سنين. ثمّ قلّد قضاء دمشق الشام ثمّ نُقل إلى قضاء مصر ذات الأهرام ثمّ عُزل و بقي في الحزن و الهمّ. ثمّ وجّه إليه مدرسة أبي أيّوب الأنصاري بمائة درهم. فعمّا قليلٍ عميت عيناه، فتقاعد بوظيفته المزبورة بالمدينة المسفورة.

فلمّا وصل عمر هذا العرنين[١] إلى حدود الثمانين، أباده الزمان و أبلاه الدهر الخوّان و ذلك سنة ثلاث و سبعين و تسعمائة.

و كان المولى المرحوم مشاركاً في العلوم، يحاكي السادة الكبار في السكينة و الوقار. و كان المرحوم ذا نفس زكيّة و راحة سخيّة يراعي الحقوق القديمة كما هو عادة الطباع السليمة، محسناً إلى إخوانه متفضّلاً على جيرانه. و قد كتب ـ رحمه اللّه ـ حواشي على شرح المواقف، و على شرح الوقاية لصدر الشريعة، و على شرح المفتاح للشريف الجرجاني. و جمع بعده لطائف علماء الروم و نوادرهم، و له ديوان شعر بالتركي، و ديوان منشئات بذلك اللسان ـ أسكنه اللّه تعالى في غرف الجنان.

---

١. العرنين: السيد الشريف، ج العرانين (معجم متن اللغة ٤: ٨٨).

١٩. المولى محيى‌الدين «ابن الإمام»

... - ٩٧٣

و من العلماء، العظام، المولى محيي‌الدين الشهير بابن الإمام.

كان أبوه إماماً في جامع محمود باشا. و نشأ ـ رحمه‌الله ـ طالباً لا كتساب المعالي و راغباً في مصاحبة كلّ ماجد عالي. و مارس الفنون الشريفة و تتبّع المصنّفات اللطيفة. و قرأ على المولى الأعظم «ابن كمال» و غيره من أرباب الفضل و الكمال، و صار ملازماً من المولى القادري. ثمّ درّس في مدرسة واجد باشا بكوتاهيّة بعشرين، ثمّ صارت وظيفته خمسة و عشرين، ثمّ درّس في مدرسة إسحق باشا بقصبة اينه گول بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم خان بمدينة بروسه بأربعين، ثمّ مدرسة ككيز بخمسين. ثمّ نُقل من هذه الأمكنة إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة. فلمّا قضي منها الأوطار، أعطي مدرسة أُسكدار و هو أوّل مدرّس بها و رافع لنقابها. ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ مدرسة السلطان سليم خان. ثمّ قلّد قضاء حلب بلا رغبة منه و طلب، فباشر القضاء فيها قدر سنتين و لم يتكلّم بلفظ «حكمت» مرّة فضلاً عن مرّتين، ثمّ عُزل عنه و عيّن له الثمانون حسبما [هو] العادة و القانون. ثمّ صارت وظيفته مائة. و نصب مفتياً بآماسيّه، فقبل الحركة و المسافرة اتّفق له سفر الآخرة.

و كان من العلماء العاملين و الفضلاء الكاملين، يحقّق كلام القدماء و يدقّق النظر في مقالات الفضلاء. و قد علّق على أكثر الكتب المتداولة حواشي؛ إلّا أنّه لم يتيسّر له الجمع و الترتيب و التبييض و التهذيب.

و كان ـ رحمه الله ـ معتزلاً عن الناس غير متكلّف في اللباس. و كان يصدر عنه لعدم اكتراثه بأمور الدنيا و قلّه مبالاته، قصورٌ في مداراة الناس و معاملاته؛ و لذلك كانوا فيه يطعنون و إلى كلّ حدب ينسلون.

بيت

و من ذاالذي تُرضى سجاياه كلُّها　　　كفى المرء نُبلاً أن تُعدّ معايبه

توفّي ـ رحمه الله ـ في أوّل الربيعين سنة ثلاث و سبعين و تسعمائة.

٢٠. الشيخ تاج‌الدين إبراهيم الحميدي

نحو ٩٠٠ ـ ٩٧٣

و منهم: العالمُ العامل، و السريّ الكامل، شيخنا و أستاذنا تاج‌الدين إبراهيم بن عبدالله، سقى‌الله ثراه و جعل الجنّة مثواه!

وُلد ـرحمه الله ـ على رأس تسعمائة في ولاية حميد. فخرج منها في طلب العلم و دارالبلاد و اشتغل و استفاد وأفنى عنفوان شبابه في تحصيل العلم و اكتسابه و صاحَبَ أعيان الناس و شيّد بنيان العلم بأشدّ أساس، و تلقّى من الأفاضل الدروس حتّى شهد بفضله الرؤوس. و اتّصل بالمولى نورالدين الشهير بصاروكرز، و صار منه ملازماً. ثمّ درّس في مدرسة إبراهيم الروّاس بقسطنطينيّة بعشرين، ثمّ بالمدرسة الواقعة بقصبة يبلونه الشهير بانيها[1] بميخال أوغلي بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة القاضي الأسود بقصبة تيره، ثمّ مدرسة أغراس، ثمّ مدرسة سليمان باشا بأزنيق، فاشتغل فيها و كتب حاشية على [وقاية] صدر الشريعة و ردّ فيها على المولى ابن كمال باشا ـرحمه الله ـ في مواضع كثيرة. فلمّا انفصل عنها كتب رسالة و جمع فيها من مواضع ردّه عليه ستّة عشر موضعاً و أغلظ على المولى المزبور في مواضع عديدة من تلك الرسالة؛ و قال في أوائل ديباجتها: «فاعلموا معاشرَ طلّاب اليقين، سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين. إنّ المختصر الذي سوّده الحبر الفاضل و البحر الكامل الشهير بابن كمال باشا ـنعّمه الله في روضة جنّته ممّا يعلمه وما يشأ ـو سمّاه بالإصلاح و الإيضاح مع خروجه عن سنن الصلاح و الفلاح باشتماله على تصرّفات فاسدة و اعتراضات غير واردة من السهو و الزلل و الخبط و الخلل لإتيانه بما لا ينبغي و تحرّزه عما ينبغي، مشتمل على كثير من المسائل المخالفة للشرع بحيث لا يخفي بعد التنبيه للأصل و الفرع، و لا ينبغي الاعتقاد بحقيقتها للمبتدي و لا العمل بها للمنتهي، لوجود خلافها صريحاً في الكتب المعتبرات من المطوّلات و المختصرات. و من شكّ فيما ذكر بعد النظر فيما سيذكر، أوشك أن يشكّ في ضوء المصباح و وجود الصباح عند طلوع الإصباح.

ثمّ كتب نسختين و دفع إحداهما إلى الوزير محمّد الصوفي و كان ينتسب إليه. و الثانية إلى الوزير الكبير رستم باشا. فلمّا أعطاه إيّاها طلب الوزير المزبور قراءتها، فلمّا وصل إلى تشنيعه على المولى المزبور تغيّر الوزير غاية التغير، بسبب أنّه كان قد قرأ على المولى المزبور فأخذ منه

---

١. الأصل: بانها.

الرسالة؛ و قال لابدّ من إرسالها إلى المفتي و هو يومئذٍ المولى أبوالسعود. فإن كنت صادقاً في دعواك نعطيك ما تسأله، و إن كذبت فسنجزيك بإساءتك الأدب. فخرج المرحوم من عنده مغموماً ثمّ أمر الوزير المزبور لبعض العلماء أن يصوّر له بعضاً من تلك الصّور بحيث يفهمه و كان أوّل موضع منها:

قوله: قال الفاضل الشهير بابن كمال باشا: و كره سدل التوب إلى قوله: الوطئ و التخلّي فوق المسجد و البول فوقه و فوق بيت فيه مسجد أي مكان أعدّ للصلاة و جعل له محراب. و أشار إلى هذا بتعريف الأوّل و تنكير الثاني. أقول: عدّ البول فوق المسجد من جملة المكروهات. يخالف مخالفة بيّنة ما هو المصرّح به في الكتب المعتبرات، و الحال أنّه لم يؤيّد كلامه بنقل. و ما هو إلّا سهو أو سبق قلم منه».

فلمّا سمع الوزير تلك المسألة، قال قد أساء الأدب فيه أيضاً حيث جوّز البول فوق مسجد، و ما هو إلّا رجلٌ سفيه. أنظر الى هذا الجهل و سوء الفهم. ثمّ لمّا سمع مسألة تجويز بيع العبد في نفقة زوجته مرّة بعد أخرى، غضب غضباً شديداً، و قال إنّه تعريض لي. فعزم أن لا يوجّه إليه منصباً قطعاً و نسي ذلك المغرور؛ ألا إلى اللّه تصير الأمور. فبقي المرحوم برهة من الزمان في مهامة الذلّ و الهوان و استولى عليه القنوط و اليأس، و قطع أمنيّته عن الناس. فتوجّه إلى جناب مولاه إلى أن قرع سمعه نداه: ﴿لا تَيأَسوا مِن رَوحِ‌اللّه﴾[1] و ذلك أنّه اتّفق فتح سلطانيّة بروسة و ورد الأمر من السلطان بأن يوجّه إلى أحدٍ من المعزولين؛ و لم يوجد منهم إلّا المرحوم و شخص آخر يبغضه الوزير المزبور أكثر من بغضه للمرحوم. فخاف أن يعطيها السلطان ذلك الشخص، فسارع في عرض المرحوم. فقبله السلطان. ثمّ ندم على ما فعله و لم ينفعه النّدم بعد ما زلّت القدم. و ماأصدقَ من قال:

بيت

إذا أتى وقت القضاء الغالب ... بادرت الحاجة كفّ الطالب

فذهب المرحوم إلى مدرسته فشرع في الإفادة و بيّض فيها ماكتبه على [وقاية] صدر

---

١. يوسف/ ٨٧.

الشريعة من أوّل كتاب الحجّ إلى آخر الكتاب، فلمّا مضى عليه سبع سنين، أُعطي إحدى المدارس الثمان. و قد قرأت عليه فيها نبذاً من كتاب الهداية. ثمّ نُقل إلى مدرسة أياصوفية، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان سليم‌خان، ثمّ فوّض إليه الفتوى بآماسيّة في كلّ يوم بثمانين درهماً، فلمّا مضى عليه خمس سنين انحرف مزاجه و انكسر زجاجه و هجمت عليه الأمراض؛ فانفصل عنه و هو راض و عُيّن له الثمانون حسب ما هو العادة و القانون.

و توفّي ـرحمه اللّه ـ في أوّل الربيعين من شهور سنة ثلاث و سبعين و تسعمائة.

و كان المرحوم بحرَ المعارف و لجّةَ العلوم، واصلاً إلى التحقيق و مالكاً لأزمّة التدقيق، مشاركاً في العلوم العقليّة، و بارعاً في الفنون النقليّة خصوصاً في الفقه و بابه. فإنّه من أكبر أربابه. و كان ـرحمه اللّه ـ خليقاً بالمراتب العليّة و المناصب السنيّة؛ إلّا أنّه خانه دهره و لم يساعده عصره ـعوّضه اللّه تعالى عن المراتب الدنيويّة بالدرجات الأخرويّة. و كان ـرحمه اللّه ـ ذاخصائل رضيّة و شمائل مرضيّة، متخلّقاً بأخلاق اللّه، قانعاً باليسير من دنياه، شيخاً مباركاً متبرّكاً فاز كثير من تلاميذه، و فاق على أقرانه. و قد صدر عنه بعض الحالات الشبيهة بالكرامات، منها: أنّ وزير زمانه إبراهيم باشا أمر أن يعطى مدرسته معلّم غلمانه، فلم يقدر قاضي العسكر على مخالفته و عصيانه لشدّة بأسه و قوّة سلطانه؛ فأحضر المرحوم و عرض عليه المرسوم و قال له: لابدّ من قبول هذا الحكم، فليس لك إلّا الرضا بالقضاء. فاضطرب المرحوم و أظهر النفرة عنه و عدم الرضا؛ فلم يجد لنفسه ناصراً و معيناً. فقام عنه كئيباً حزيناً و ترك الأسباب و أغلق الباب و توجّه إلى جناب ربّه و بات؛ فإذا المعلّم في تلك اللّيلة مات؛ هكذا ينجح و يظفر بالآمال من أخلص التوجّه إلى جناب حضرة المتعال، و من توكّل على اللّه كفاه و من التجأ إلى غير بابه صفرت كفّاه. و ما أحسنَ قولَ من قال أعذب من ماء الزلال:

نظم

و كم للّه من لطفٍ خفيٍ — يدقّ خفاه عن الفهم الذكيّ
و كم يسرٍ أتى من بعد عسر — ففرّج كربة القلب الشجيّ
إذا ضاقت بك الأحوال يوماً — فثِقْ بالواحد الفرد العليّ

و قد كتب ـرحمه اللّه ـ حاشية على بعض المواضع من شرح المفتاح للشريف، يردّ فيها على

المولى ابن كمال باشا في المواضع التي يدّعي التفرّد فيها. و له عدّة رسائل على مواضع من حاشية التجريد للشريف، و له شرح لمتن المراح من علم التصريف.

٢١. دَدَه خليفة السونسي

... ـ ٩٧٣

و منهم: المعروف بدده خليفة.

كان ـرحمه اللّه ـ من نواحي قصبة سونسة من بعض الأتراك. و كان في أوّل الأمر من أصحاب البضائع مشتغلاً ببعض الصنائع و عالج صنعة الدباغة سنين، حتّى أناف عمره على عشرين، و ما قرأ حرفاً من العلوم و ما اجتمع بواحد من أرباب الفهوم. ثمّ منّ اللّه تعالى عليه بأكبر آلائه. فصار من أعيان عصره و علمائه.

كان ـرحمه اللّه ـ مشتغلاً بعمل الدباغة في بلدة آماسيّة. فاتّفق أنّه جاء بها مفتٍ من علماء ذلك العصر فاجتمع فرقة من أعيان البلدة المزبورة لضيافة المفتي المزبور. فذهبوا به إلى بعض الحدائق و ذهب المولى المزبور متلطّفاً لبعض أرباب المجلس. فلمّا باشروا أمر الطعام، طلبوا من يجمع لهم الحطب و المرحوم قائمٌ على زيّ الدبّاغين الجهلة. فقال المفتي المزبور مشيراً إلى المرحوم ليذهب إليه هذا الجاهل. ففهم منه المرحوم ازدراءه لشأنه، و علم أنّه ليس ذلك إلّا من شائبة الجهل، و ذهب إلى جمع الحطب و في نفسه تأثّر عظيم من ازدرائه و تحقيره. فلمّا بعد عنهم نزل على ماءٍ هنالك و توضّأ منه و صلّى ركعتين؛ ثمّ ضرب وجهه على الأرض و توجّه بكمال التضرّع و الابتهال إلى جناب حضرة المتعال و طلب منه الخلاص من ربقة الجهل و النقصان و اللحوق بمعاشر الفضل و العرفان متّكلاً على قوله تعالى: ﴿فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعوَةَ الدّاعِ إِذا دَعانِ﴾ [1] ثمّ قام و أخذ من الحطب ما يتحمّله و جاء إلى المجلس و في وجهه جراحات تدمي من شدّة مسح وجهه بالتراب. فتضاحك القوم منه و ظنّوا أنّ ذلك من مصادمة الأشجار عند الاحتطاب.

---

١. البقرة/ ١٨٦.

فلمّا تمّ المجلس قام المرحوم و قبّل يد المفتي و قال: أريد ترك الصناعة و الدخول في طلب العلم. فقال المفتي أ بعد هذا تطلب العلم و هو لا يحصل إلّا بجهد جهيد و عهد مديد و عزم صادق و حزم فائق؛ و لابدّ من خدمة الأستاذ أكثر من المعتاد: و أنت لا تتحمّل بهذه المشاقّ ولا تحتمل ذلك الوثاق. فتضرّع المرحوم و أبرم عليه في القبول إلى أن قبله المفتي لخدمته و رضي بتعليمه. فلمّا أصبح باعَ ما في حانوته و اشترى مصحفاً و ذهب إلى باب المفتي و بدأ في القراءة و قام في الخدمة إلى أن حصل مباني العلوم و دخل في سلك أرباب الاستعداد و تحرّك على الوجه المعتاد حتّى صار معيداً لدرس المولى سنان‌الدين المشتهر بألق في مدرسة السلطان مراد بمدينة بروسة. ثمّ تولّى مدرسة بايزيد باشا في البلدة المزبورة بعشرين، ثمّ مدرسة آغا الكبير بأماسيّة بخمسة وعشرين، ثمّ مدرسة القاضي بتيره[١] بثلاثين، ثمّ مدرسة السلطان محمّد بمرزيفون[٢] بأربعين، ثمّ مدرسة أمير الأمراء خسرو بمدينة آمد بخمسين، ثمّ مدرسة خسرو باشا بمدينة حلب، و هو أوّل مدرّس بها؛ و فُوّض إليه الفتوى بهذه الديار. ثمّ نُقل إلى مدرسة سليمان باشا بقصبة أزنيق. ثمّ نصب مفتياً بديار كعة[٣] و عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً. ثمّ تقاعد عن المنصب و عُيّن له كلّ يوم ستّون درهماً. و توفّي ـرحمه الله ـ سنة ثلاث و سبعين و تسعمائة.

كان ـرحمه اللّه ـ عالماً فاضلاً مجتهداً في اقتناء العلوم و جمع المعارف، آيةً في الحفظ و الإحاطة. له اليدُ الطولىٰ في الفقه و التفسير، و كتب ـرحمه اللّه تعالى ـ حاشية على شرح التفتازاني في الصرف و بسط الكلام. و بالغ في جمع الفوائد و المهمّات، و له منظومة في علم الفقه و عدّة رسائل من فنون عديدة، رحمه اللّه!

هذا آخر ما وقع من وفياتهم في دولة المرحوم السلطان سليمان بن سليم خان عاشر سلاطين آل عثمان فاتح ديار فارس [و] بغداد، قالع قلاع انكروس و بغدان[٤] بلغراد، قامع آثار الكفرة و الملحدين، معفر جباه عتاة المشركين، صاحب الوقائع المشهورة و المناقب المذكورة، ملك ملكَ الآفاق بسطوته، و تطأطأ سراةالعالمين عند سرادقات عزّته. هو الذي هرب ملك

١. الأصل: بتره. ٢. الأصل: المرزيفون.
٣. هكذا بذيل الأصل: «قوله بدياركعة هكذا بالأصل ولعلّه ربيعة فليحرّر. انتهى. مصحّحه».
٤. كذا في الأصل.

الشرق من بين يديه درباً فدرباً، و دانت لهيبته الملوك شرقاً و غرباً. فيا له من ملك مجاهد تناولَ الكواكب. و هو قاعدٌ أصبح البحر من صارمه الصمصام في اضطراب، و تحصّن المرّيخ من سهمه في بروج السبع القباب. لو قصد إلى كيوان في حصنه لأنزل، و لو حمل بقناته على السماك الرامح لتركه رجلاً أعزل. و كان ـرحمه اللّه ـ ملكاً ممدوحاً و محموداً مقداماً مظفّراً مسعوداً وقع منه عُداةالدين في العذاب الأليم، و بلغ ملكه إلى السبع الأقاليم. و قد مات ـرحمه اللّه ـ و هو محاصر لقلعة سكتوار التي لم يرمثلها في حصانتها عينُالفلك الدوّار؛ تباهي في رفعة سورها السماء، و تناطح بروجها الحمل و تصافح الجوزاء. و بأخره كانت همّته العليّة السلطانيّة سبباً لالتحاقها بالممالك العثمانية. و قال بعض من اعتنى بتواريخ أيّامه و ضبط آثاره و أحكامه إنّه فتح في أيّامه ثلاثمائة و ستّون حصناً ما بين صغير و كبير و لا ينبّئك مثل خبير.

و قد انتقل ـرحمه اللّه ـ في اليوم الثاني و العشرين من صفر سنة أربع و سبعين و تسعمائة. و لمّا أتي بجنازته إلى قسطنطينيّة، استقبلها جميع من في البلد بكمال الهموم و الأحزان و صلّوا عليه عند جامعه المعروف، و دعوا له بالمغفرة و الرضوان؛ و دفنوه قبالة الجامع المزبور. فسبحان الدائم الباقي على مرّ الأعصار و الدهور.

و كان محبّاً للعلم، معظّماً لأهله غاية الإعظام و مهتمّاً في إجراء الشرع المبين بمزيد الاهتمام. و قد تيسّر له من الخيرات العظام و المبرّات الجسام ما لو تفرّد بإحداها ملك من الملوك، لكفته يوم مفتخره؛ منها: الجامع الذي بناه بقسطنطينيّة و هو الذي لم تر مثله إلى هذا الآن، لايدانيه الخَوَرنَق ولا الحصن الأبلق. و بنى بجوانبه عدّة مدارس يدارس بها أنواع العلوم و أرباب الحجا و الفهوم ممّا يبتهج به أولوا النهى و البرهان من علوم الأديان و الأبدان. و بنى بها عمارة ملئت بنفائس القِرى للواردين من الأمصار و القُرى، سوى ما يصرف لستّمائة نفس من طلبة العلم الشريف و سائر المحاويج من القويّ و الضعيف.

و بنى بها أيضاً مارستاناً لمداواة المرضىٰ و تربية المجانين بأنواع الأشربة و الأطعمة و المعاجين. و منها الجسر العظيم الذي بناه على مرحلة من قسطنطينيّة و ذلك إحدى غرائب الدنيا في الطول و العرض و قوّة البناء. و منها النهر العظيم أتى به إلى قسطنطينيّة و قسّم على محلّاتها أقساماً تنيف على مائة، و استخدم فيه خلقاً عظيماً و بذل مالاً جسيماً و بنى له في

طريقه أبنيةً عجيبةً و طاقات غريبة التي يقول في بعض أوصافها و بيان تأريخها المفتي أبو السعود:

«و قد تقرّب إلى ربّ العظمة و الجلال، بإنشاء الصنع البديع المثال، الرفيع الدعائم، الشامخ العماد، و المنيع القوائم، الراسخ الأوتاد، الذي ساقاته كالمجرّة في المنوال و طاقاته لقوس قزح مثال، و إجراء ما فيه من العذب الفرات، الذي لم تره العيون و لم يروه الرواة، يروي العطاش و يحيي الموات، كأنّه جدول تشعّب من ماءالحياة، على أهل دارالسلطنة السنيّة قسطنطينيّة المحميّة، و على من يردُها من أقطار البلاد، من كلّ حاضر و باد، السلطان الأسعد الأعظم و الخاقان الأمجد الأفخم، مالك الإمامة العظمى و السلطان الباهر، وارث الخلافة الكبرى، كابراً عن كابر، مسخّر الأقاليم بحراً و برّاً، معمّر الممالك إحساناً و برّاً، فاتح بلاد المشارق و المغارب، بنصر اللّه العزيز و جنده الغالب، السلطان ابن السلطان، السلطان سليمان بن سليم‌خان، و قد اتّفق الإتمام في غرّة ذي‌القعدة الحرام، سنة اثنتين و سبعين و تسعمائة».

و كان ـ رحمه اللّه ـ ذاحظٍّ من المعارف و النوادر، و له معرفة تامّة بالتواريخ من الاوائل و الأواخر. و كان ينظم الشعر بالتركي و الفارسي. و له ديوان شعر بالتركي مشهور و له ديوان شعر بالفارسيّة أكثره جيّد يستعذبه الطبع السليم و الذهن المستقيم. و له بالفارسيّة:

شعر

طراوت سمنت در قمر نمی‌یابم — حلاوت دهنت در شكر نمی‌یابم
مرا و حسن مه و تو، ترا بمهر و وفا[1] — نزاكتی است كه آن در شكر نمی‌یابم
شبی حكايت زلفت شنيد و بيخود شد — هنوز از دل مسكين خبر نمی‌یابم
مگو كه صبر كن از گريه چون مرا بينی — چه جای صبر كه از خود اثر نمی‌یابم
بلا و فتنه بسی ديدم از بتان چو مه — ولی چو چشم تو يك فتنه گر نمی‌یابم

شعر

دلها كه اسير زلف يارند — در سلسلهٔ جنون فگارند[2]

---

١. العبارة مشوّشة. ٢. الأصل: نگارند.

ارباب خرد به مزرع دل | جز تخم محبّتت نكارند
بخرام بناز سوى بستان | عشّاق حزين در انتظارند
از سيم‌تنان وفا مجوئيد | ...[1]
خوش آنكه پرى‌وشان مه‌روى | مقصود دل تو را برآرند

شعر

اى از نظارهٔ[2] تو خجل آفتاب صبح | لعلت بخندهٔ نمكين برده آب صبح
تابان ز جيب پيرهنت سينهٔ چو سيم | چون روشنىّ روز سپيد از نقاب صبح
دل را فراغ ميدهد و ديد را فروغ | ديدار آفتاب‌وشان و شراب صبح
بِستان مِي صبوحِ محبّت به فال سعد | اين دم كه آفتاب گشايد كتاب صبح

و لمّا انتقل إلى رحمة اللّه، رثاه شعراء زمانه بالتركيّ و الفارسي، و رثاه علماء أوانه بالقصائد العربيّة. منها ما قال المفتي أبوالسعود و هي قصيدة طويلة في غاية اللطافة و قد ذكرت نبذاً منها:

قصيدة

أ صوت صاعقة أم نفخة الصور | فالأرض قد دهيت من نقر ناقور
أصاب منها الورى دهياء داهية | و ذاق منها البرايا صعقة الطور
تصدّعت قلل الأطواد و ارتعدت | كأنّها قلب مرعوب و مذعور
و اغبرّ ناصية الخضراء و انكدرت | و كاد تمتلئ الغبراء بالمور
ما جاء من عسكر الإسلام من نبإ | قد صيّر الناس جمهور الجماهير
فمن كئيب و ملهوف و من دنف | عان بسلسلة الأحزان ماسور
فيا له من حديثٍ موحشٍ نكرٍ | يعافه السمع مكروه و منفور
تاهت عقول الورى من هول وحشته | فأصبحوا مثل مجنون و مسحور
دموعهم و قد أنهلت منابعها | كأنّها عين طوفان و تنّور
أجفانهم سفن مشحونة بدم | تجري ببحرٍ من العبرات مسجور

۱. كذا ساقط في الأصل. ۲. الأصل: انتظاره.

أتـــى بـوجه نـهارٍ لا ضـياء له   كأنـــه غـــارة شـنّت بـديجور
أم ذاك نـعي سـليمان الزمـان و مـن   مـضت أوامـره فــي كـلّ مأمـور
مـدار سـلطنة الدنـيا و مـركزها   خـليفة اللّـه فـي الآفـاق مـذكور
مـعلي مـعالم ديـن اللّـه مظهرها   فـي العالمين بسعي منه مشكـور
بـلهذميّ[1] إلى الأعـداء مـنعطف   و مشـرفيّ عـلى الكفّار مشـهور
له وقـائع فـي الأكـناف شـائعة   أخـبارها زبـرت فـي كـلّ طـامور
يا عين لاتـبرحـي تـبكين بـعد ولا   تفارقي الدهـر مـن دمـع و سـاهور
و أهـرقيه عـلى الخـدّين هـامعة   من الجفون الهوامـي مـثل عـصمور
لاتـطرفي طـرفة نـحو الدّنـا أبـدا   لاتـنظري نـظرة تـلقاء مـنظور
يا نـفس مـا لك فـي الدنـيا مـخلّفة   مـن بـعد رحـلته مـن هـذه الدور
و كيف تمشين فـوق الأرض غـافلة   أليس جـسمانه فـيها بـمقبور
أتـحسبين حـلالاً بـعد ذلك إن   تستأخري سـاعة فـي عـالم الزور
دارالبـوار مـدارالشرّ معدنه كـلّا   فـبوري عـلى آثـاره بـوري
حقّ على كلّ نفس إن تـموت أسـى   لكـنّ ذلك أمـر غـير مـقدور
فـلمنا يـا مـواقـيت مـقدرة   تأتي على قدر فـي اللـوح مسطور

و منها في مدح أبيه السلطان سليم خان:

سـميدع مـاجد زادت مـهابته   تـحت الخـلافة فـي عـزّ و تـنوير
جـدّ الجـديدان فـي أيّـام دولتـه   صـارا كأنـهما مسك بكـافور
بـدا بـطلعته و النـاس فـي كـربٍ   و سـوء حـال من الأهـوال مـنكور
كـأنّما هـو بـدرٌ كـان مـحتجباً   ثـمّ انجلى و بدا مـن تـحت تـاهور
فأصـبحت صـفحات الأرض مشـرقة   و عـاد أكـنافها نـوراً عـلى نـور
سـبحان مـن مـلكٍ جلّت مـفاخره   عـن البـيان بـمنظوم و مـنثور
كأنـها و يـراع الواصـفين لهـا   بـحر مـقيّس إلى مـنقار عـصفور

---

١. اللهذم = الحادّ القاطع من السيوف و الأسنة و الأنياب (المنجد).

و قال المولى علي الشهير بأمّ الولدزاده ـرحمه اللّه:

شعر

مضى ملك الدنيا و لم يبق مشرق ولا مغرب إلّا له فيه نائح
و لم يغن عنه ماله و رجاله من الموت شيئاً و الخيول السوابح
و ما أنا من رزء و إن جلّ فاجع ولا بحبور بعد موتك فارح
و قل للمنايا قد ظفرت سميدعا براجمه للمشرقين مفاتح
و قل للعطايا بعد ذاك تعطّلي فإنّ وليّ الجود و الطول طائح
إمام الهدى بحر الندى قامع العدا سليمان مَن بالفضل للنّاس سامح
لقد دُفن المجد الرفيع بدفنه و عزّ منيع و الخلال الصوالح
و جدّ لرايات السيادة ناصب و جدّ لآيات السعادة واضح
و قد بكت الأقلام إذ فاض بالأسى عليه كما رنّت عليه الصفائح
ذر الموت يفنى من أراد فإنّه ثوى اليوم من يخشى عليه الفوادح
لحا اللّه دنيانا و خطب صروفها فلم ير من أهوالها قطّ ناجح
إذا أعجلت سهماً من العيش ناعماً فمن خلفه سهم من البؤس فادح
سلاف قُصاراها زعاف و مركب شهيّ إذا استلذذته فهو جامح
و قد جاد ما قد قيل في وصف حظّها و ما هو وصف إن تدبّرت صالح
رويدك يا من غرّه طيف عزّها فعمّا قليل عنك ذلك نازح
و ما هو إلّا كالشهاب و ضوئه يزول بآنٍ بعد ما هو لائح
و أودي ولكن طيب ذكراه خالد إلى الحشر يبقى و هو كالمسك فائح
ألا أيّها الملك السعيد المكرّم عليك سلام اللّه ما حنّ صادح

و قال المخدوم محمّد ابن المولى بستان في قصيدة طويلة:

نسيم الصبا رقّت بأشجان فرقة حمامة ذات السدر جنّت من الذعر
أحامي حمى الإسلام أودى و هل له نعيت لدين أنت ما لك من عذر
أزالت من الدنيا مراسم بهجة و آلت مسرّات الزمان إلى الضرّ
دموعي جودي في رزيّة عادل عديل ابن خطّاب مثيل أبي بكر

لقد ذاق من كأس الحمام إمامنا إمام الهدى، بحر الندى، طيّب البشر
أنام أنام العهد في مهد عدله فراح إلى دوح على سندس خضر
تفضّلت الأيّام بالجمع بيننا ففرّق من أجل القصور عن الشكر
كذلك دهر الدهر بؤس و نعمة و ناهيك تلك الحال في الوعظ و الذكر
فواحسرتا أن أنزل الدهر مثله من القصر في قعر الجنادل و الصخر
فما اخضرّ بالمروين بعدك عوده و ما غرّدت ورقاء في الروض ذي النور
و ما قلبت أيدي الفوارس بعده رماحاً لدى الهيجاء ذي الكرّ و الفرّ
سقى اللّه قبراً من سحائب نعمة تضمّن بحراً في الندى صافي البرّ
ألا أيّها الملك الشهيد المجاهد حليماً كريماً قد مضى طيّب الذكر
عليك من الرحمن فضل و رحمة و روح و ريحان مدى الدهر و العصر
كما أنت في الأولى بعزّ و نعمة كذلك في الأخرى و في الحشر و النشر

ذكر ما وقع من وفياتهم في عهد السلطان سليم‌خان ابن السلطان سليمان

٢٢. الشيخ محيي‌الدين الأزنكميدي «حكيم چلبي»

... ـ ٩٧٤

ذكر ما وقع من وفياتهم في عهد السلطان سليم‌خان ابن السلطان سليمان و من مشائخ الطريقة و رجال الحقيقة الشيخ محيي‌الدين المشتهر بحكيم چلبي.

وُلد ـ رحمه اللّه ـ بقصبة ازنكميد و نشأ طالباً للفضائل و مجتنباً عن الرذائل. فخاض الغمار و اقتحم الأخطار و قضى من العلوم الأوطار؛ و بينا هو يسيح في عالم فسيح، عارياً عن الرباق[1] و سائحاً في عالم الإطلاق، أذهبت الرياح من رياض الحقيقة و أومضت البروق من أراضي

١. الرباق جمع الربقة = العروة في الحبل. المنجد.

الطريقة و تنفّس النسيم من ربع الحبيب فأشعل نيران المحبّة. فهاج كلّ قلب كئيب و قال كل يعقوب متلهف إنّي لأجد ريح يوسف. و أخذ الصبا في الهبوب و ذكر صباحة المحبوب و شرع في وصف ليلى بما هو ألذّ و أحلى، فملأ الآفاق صياحُ العشّاق. فلمّا قرع هذا الهديل سمعه، أشرق عليه من نور المحبّة لمعه، و هجم عليه الشوق و الغرام، و غلب الوجد و الهيام، و استولى عليه سلطان الهوى، و أغار جنود العشق و الجوى. فقام بالقلب العليل إلى طلب المرشد و الدليل، فساقته عناية الباري إلى خدمة الشيخ أحمد البخاري. فوجد النجم الهادي في الغيهب المتمادي، و الطريق الأسهل في بيداء مجهل. فقبّل يده و تشبّث بذيله و أخذ في الاجتهاد بيومه و ليله، ودخل بحسن الإرادة، في ربقة التسليم و العبادة، و تبتّل إلى اللّه في سرّه و إعلانه و جدّ و اجتهد و تميّز عن أقرانه. بينا هو في السعي و المجاهدة، إذا ابتلي بالأمراض الهائلة، فحصّل من علم الطبّ الطرف العظيم حتّى اشتهر باسم الحكيم، و انتفع الناس بطبابته، كما انتفعوا في طريق الحقّ بحذاقته.

و توفّي -رحمه اللّه- سنة أربع و سبعين و سبعمائة و دُفن بحظيرة الشيخ ابن الوفاء بقرب الشيخ عليّ السابق ذكره. كان المرحوم من أجلّة مشائخ الروم، صاحب الكرامات العليّة و المقامات السنيّة، كثير النفع للمسلمين -رفعه اللّه تعالى في أعلى علّيّين.

٢٣. المولى علاءالدين المنوغادي

... - ٩٧٤

و منهم: المولى علاءالدين المنوغادي.

نشأ -رحمه اللّه- في حجر خاله، و تربّى بغيث نواله. و هو معلّم الوزير الكبير أياس، المشتهر بأبي اللّيث بين الناس. و دار على موالي عصره للاستفادة حتّى صار ملازماً من المولى الشهير بكمال باشازاده. ثمّ تقلّد بعضاً من المدارس، و جعل يزاول العلوم و يمارس. ثمّ ولّي مدرسة اينه كول بثلاثين، ثمّ مدرسة داود باشا بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ مدرسة طرابوزن بخمسين.

ثمّ عُزل فوقع في الحزن و الأسى، حتّى أعطي مدرسة مغنيسا. ثمّ عُزل و بقي في التعطّل و الهوان، حتّى أُعطي إحدى المدارس الثمان. ثمّ نُقل إلى مدرسة أياصوفية فاشتغل فيها و أفاد، إلى

أن قلّد قضاء بغداد. ثمّ عُزل و عيّن له كلّ يوم ثمانون، و دام عليه حتّى ألمّ بساحته المنون، و ذلك سنة أربع و سبعين و تسعمائة.

كان ـرحمه اللّه ـ معروفاً بالكمال، و معدوداً من الرجال. جريء الجنان، طليقَ اللسان، حلوَ المحاورة، لطيفَ النادرة، مهتمّاً بمجمع الأماثل، و راغباً في مصاحبة الأفاضل ـروّح اللّه روحَه و نوّر ضريحَه.

٢٤. المولى شمس‌الدين أحمد القونوي

... ـ ٩٧٤

و منهم: المولى شمس‌الدين أحمد ابن أخي القراماني المشهور بمعلّم الوزير الأعظم أحمد باشا.

كان ـرحمه اللّه ـ من بلدة قونية و خرج منها لطلب العلوم، فاجتمع مع الكثير من الأماجد القروم، حتّى وصل إلى خدمة المولى سعداللّه محشّي تفسير البيضاوي؛ فعكف على تحصيل المعارف و اكتساب اللطائف حتّى صار ملازماً [له]. فتقلّد مدرسة المولى خسرو في مدينة بروسة بعشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسة و عشرين، ثمّ المدرسة الحجريّة بأدرنة بثلاثين، ثمّ مدرسة داود باشا بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسين. ثمّ نُقل إلى مدرسة بنت السلطان بقصبة اسكدار، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة أياصوفية بستّين، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم خان بالوظيفة المزبورة. ثمّ قلّد قضاء المدينة المنوّرة، ثمّ عُزل، فقبل وصول خبر العزل توفّي بها في أوائل سنة أربع و سبعين و تسعمائة.

كان المرحوم مشاركاً في بعض العلوم و له حظّ من المعارف و اللطائف؛ بشوشاً حَسَنَ السمت، ساعياً في أمر من يلوذ به. و كان له أخ أصغر منه اسمه محمّد، توفّي قبله بأشهُر و هو مدرّس بإحدى المدارس السليمانيّة.

٢٥. المولى يعقوب الأنقروي

... ـ ٩٧٤

و منهم: المولى يعقوب الشهير بجالق.

كان ـرحمه اللّه ـ من قصبة أنقرة. فلمّا قارب أوان التحصيل، خرج منها راغباً في التكميل. فاجتمع بالأفاضل السادة وجدّ في الاستفادة حتّى صار ملازماً من المولى شيخ محمّد المشتهر بجوي‌زاده. ثمّ درّس بمدرسة خاص كوي بعشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسة و عشرين، ثمّ درّس بها ثانياً بثلاثين. ثمّ درّس بمدرسة قره گوز باشا بقصبة فلبه بأربعين، ثمّ بمدرسة سراى بخمسين، ثمّ بمدرسة أحمد باشا بقصبة چورلي بالوظيفة المزبورة. ثمّ نُقل إلى دارالحديث بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ قلّد قضاء بغداد؛ توفّي و هو قاضٍ بها سنة أربع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـرحمه اللّه ـ معروفاً بالعلم و الفضل و مراعاة الحقوق السابقة؛ و كان محمودَ السيرة، حَسَنَ السريرة، سليمَ الصدر، طارحاً للتكلّف و التصنّع.

٢٦. المولى تاج‌الدين إبراهيم

... ـ ٩٩٤

و منهم: المولى تاج‌الدين إبراهيم.

قرأ ـرحمه اللّه ـ على بعض علماء زمانه و رؤساء أوانه حتّى ساقه الدهر إلى خدمة المولى المعظم كمال باشازاده؛ فعكف على التحصيل و الاستفادة وسعى في تكميل ذاته حتّى صار ملازماً منه بحكم وفاته.[1] ثمّ درّس بعدّة من المدارس المبنيّات في بعض النواحي و القصبات حتّى قلّد مدرسة بيري باشا بقصبة اطنه بخمسين، ثمّ نُقل عنها إلى مدرسة مناستر في مدينة بروسة بالوظيفة المزبورة، ثمّ نُقل إلى سلطانيّة بروسة ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة مغنيسا، ثمّ إلى المدرسة التي بناها السلطان سليمان بمدينة دمشق و فُوّض إليه الفتوى بهذه الديار و عُيّن له كلّ يوم ثمانون درهماً فدام عليه حتّى توفّي سنة أربع و تسعين و تسعمائة.

و كان ـرحمه اللّه ـ معروفاً بالعلوم الدينيّة و المسائل اليقينيّة خصوصاً الفقه، فإنّه كان معدوداً من أصحابه و مذكوراً في عدد أربابه. و كان ـرحمه اللّه ـ ليّنَ الجانب، صحيحَ العقيدة، صاحبَ الأخلاق الحميدة.

١. الأصل: وفاته.

٢٧. المولى محمّد بن عبدالوهّاب

... ـ ٩٥٥

و منهم: المولى الخطير، و السميدع النحرير، المولى محمّد بن عبدالوهّاب بن عبدالكريم ـقراهم اللّه في دارالنعيم.

كان جدّه المولى عبدالكريم قاضياً بالعسكر في دولة السلطان محمّدخان، و ولّي أبوه عبدالوهّاب الدفترداريّة في عهد السلطان سليم‌خان. و نشأ ـرحمه اللّهـ غائصاً في غمار العلوم و لجج المعارف، طالباً لدرر الفضائل و اللطائف، ساعياً في اقتناء أنواع العلوم، راغباً في اقتناص شوارد المنطوق و المفهوم، و اشتغل على المولى إسرافيل‌زاده و المولى جوي‌زاده، و اشتغل برهة من الزمان على المفتي أبي السعود في إحدى المدارس الثمان؛ ثمّ وصل إلى معدن الفضل و الكمال و محطّ رحال الرجال، المخصوص في عهده بالإفادة المولى الشهير بكمال باشازاده، فتبحّر في العلوم و مهر و كسر معارضيه و قهر، و غلب على أقرانه و فاق، و طار طائر صيته في الآفاق، و جمع من الفنون الخيار و شهد بفضله الكبار، و سلب الشمس رتبة الاشتهار.

ثمّ درّس في مدرسة صاروجه باشا بقصبة كليبولي بخمسة و عشرين، ثمّ بالمدرسة الحجريّة بأدرنة بثلاثين، ثمّ المدرسة القلندريّة بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ مدرسة سليمان باشا بأزنيق بخمسين. ثمّ ساعده الزمان فنقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم‌خان. فلمّا قضى منها الأرب، تقلّد قضاء حلب ثمّ قضاء دمشق الشام ثمّ قضاء مصر ذات الأهرام. ثمّ خانه الدهر و رماه بالتعب، فعزل بعد ثلاثة أشهر بلا سبب، فلم يثمر ذلك المنصب إلّا النصَب. ثمّ استقضي ثانياً بدمشق المحروسة ثمّ نُقل إلى قضاء بروسة. ثمّ صار قاضياً بالعسكر المنصور في ولاية أناطولي المعمورة. فوفّى حقوقه برأيه الرصين و دام عليه مدّة ستّ سنين. ثمّ عُزل لأمرٍ يطول بيانه و يورث الكسل شرحه و تبيانه، و حاصله صيانة أمر دينه الخطير و مخالفة الوزير الكبير، و عيّن له كلّ يوم مائة و خمسون درهماً على حسب العادة و إن كان خليقاً بالزيادة.

فلمّا وصل عمر هذا العرنين إلى حدود الستّين، غاله أجله و انصرم عمله، فحزن بموته كلّ شريف و وضيع [و] طفل رضيع، و بكاه البعيد بكاءَ القريب، كأنّه للناس حميم أو نسيب، و اشمأزّ الخاطر فتمثّلت بقول الشاعر:

شعر

أجرىٰ المدامع بـالدم المـهراق ... خــطب أقــام قـيامة الآمـاق

إن قيل مات فلم يمت من ذكره ... حـيّ عـلى مـرّ اللـيالي بـاقي

و ذلك في السابع و العشرين من رمضان من شهور سنة خمس و خمسين و تسعمائة. و كان المولى المرحوم طوداً من المعارف و العلوم، كاشفَ معضلات العـلوم المشـهورة، رافـعَ أسـتار الفنون المستورة. له في العربيّة أيدٍ يقصر عنها باع أبي‌عبيد، لو طلع بغرّته الفرّاء لفرّ من بين يديه الفرّاء. و لو رأيت في الفقه أبكار أفكاره اللطيفة لحكمت بأنّه محمّد أو أبوحنيفة. و العجب أنّه مع ذلك الفضل الباهر و التقدّم الظاهر، ليس فيه رائحة عجب و تيه، حلوُ الفكاهة، طيّبُ المعاشرة، أبو المعارف، أخو المكاشرة.

و كان ـرحمه اللّه‌ـ عاليَ الهمّة، عظيمَ الشأن، يرى إحسانه كلّ قاصٍ و دان، يـغبطه الغـيث على نواله، و ينسج البحر على منواله، لم تجد راحته بدون المعروف راحة، حيث جُـبل عـلى الكرم و السماحة. و كأنّه وجد الخيار لنفسه في خلقه، فمن السخاء تكوّنا، و إذا أخذ في العذل أقاربه و من يصاحبه و يقاربه، يلاطفهم في الجواب و يخاطبهم بهذا الخطاب:

شعر

أعاذل إنّ الجود ليس بـمهلكي ... ولايخلد النفس الشحيحة لؤمها

و تذكر أخلاق الفتى و عـظامه ... مغيبة في الأرض، بال رمـيمُها

و لنكتب من أياديه مثالاً و تفاصيله إجمالاً، بينا هو جالس في مجلسه و قاعد في محافل أنسه، إذ دخل عليه سائل بدمع سائل و لباس فقر هائل، فسارع نحوه بالاحترام و قصده بالعطيّة و الإنعام، فأمر بإحضار ستّين درهماً. فاذا غلط الخادم و أتى بـالدنانير مكـان الدراهـم، فـما استكثره و ما أستكبره، بل استقلّه و استصغره و أعطاه جملة الدنانير. فكاد السائل من فـرحـه يطير حيث وصل فوق بغيته و أكثر مـن أمـنيّته. و لمّـا جـمع المـولى مـحيي‌الديـن المشـتهر بسباهي‌زاده حواشيه التي علّقها على حاشيةالتجريد للشريف الجرجاني، صدرها باسمه و عرضها عليه، أعطاه مائة دينار و مدرسة بثلاثين و قد حسب ماحصل له مدّة قضائه بالعسكر فبلغ إلى سبعين ألف دينار.

و مات ـرحمه اللّهـ و عليه أربعة آلاف دينار. و بالجملة كان ـرحمه اللّهـ للعلماء خاتَماً وللأجواد خاتِماً و في الجود حاتماً. و كان في طرف عالٍ من تعظيم شعائر اللّه و كان من عادته أنّه لايكتب شيئاً بالقلم الذي يكتب به اسم اللّه عزّوجلّ. و من عادته أنّه لاينام ولايضطجع في بيت كُتبه تعظيماً للعلم الشريف. و قد كتب ـرحمه اللّه تعالىـ عدّة مقالات على منوال مقامات الحريري، و كتب حاشية على البيضاوي من أوّل الكتاب إلى سورة طّه، و علّق حواشي على حاشية المولى جلال‌الدين الدواني للتجريد، و كتب أشياء أخر إلّا أنّها لم‌تظهر بعد موته. و كان ـرحمه اللّهـ ينظم الأبيات بعدّة ألسنة و لغات، فمن نتائج طبعه الشريف بلسان عربيّ لطيف، هذا الكلام الذي سلب الماء رقّته و غصب النحل ريقته:

قصيدة

أرج الصبا من جانب العلياء ... فغدا المعاهد طيب الأرجاء
قد جاد بالعرف الجميل على الورى ... فتبادر الأرواح في الأحياء
فكأنّ سلمى أرسلت من مرسل ... و عقيصة من عنبر سوداء
أو حلّت الأزرار من ديباجها ... من حلّة مسكيّة فيحاء
أو أشفقت ريح على أهل الجوى ... تهدى إليهم عرفها لشفاء
في دارهم لا دار شرٍّ حولها ... للعاشقين دواء أيّ دواء
لكنّ من يهوى يموت بحسرة ... و بمحنة و بدمعة حمراء
هل من سفير معرب فمعبّر ... عن حالة الشخص الضعيف النائي
فمنحبر بلسان صدق ناطق ... بصبابتي و بخلّتي و ولائي
و بأنّ لي أرقاً طويلاً منذ ما ... سامرتها في ليلة قمراء
أين السرى أهل الهوى نحو الحمى ... في رفقة من فرقة الفقراء
إذ أسرعت معي القلوص بسيرها ... مندوحة عن موضع وحداء
هبّت هويّاً لايشقّ غبارها ... و تلقّت الأرياح بالبيداء
إذ ما قضت عن دلجة وطراً لها ... و أنختها بالخطّة الخضراء
لمّا نجحت بستر باب جنّته ... حيّيتها بسكينة و حياء
من خيفة ردّت بجانب حاجب ... في خفية عن أعين الرقباء

ألقت حـديثاً جوف ليل خـافياً	عــنهم إليّ بأجــمل الإلقـاء
يـا حبّذا عـمر الفـتى فـي نـيله	مـا قـدر جـازمنا بحسن رجـاء
لكــنّه آن لطــيف زائــل	مـتسارع فـي نـقلة و فـناء
كـعمود دولاب يـمرّ و يـنقضي	مرّ السـحاب و شبه جـري المـاء
هـيهات هـيهات النجاح بمرّة	غـير التـي مـرّت مـن الآنـاء
فوق الجـبال الراسـيات طرائـفي	و مع الأسـود الضـاريات مرائـي
و بذا الزمان بدا الأمور كـما تـرى	بـالعكس فـي الكـرماء و اللّـوماء
و النـاس قـد نـبذوا وراء ظـهورهم	غـرّ الوجـوه و زمـرة السـعداء
الأ خـــرقون بـقبّة مـن عـزّة	و أولوا النـــهى مـنبوذة بـعراء
أضـحى اللـبيب غـيامه كـظلامه	لا يســتبين و صـبحه كـمساء
و شـــؤونه شـتّى بـربع دارس	فــي صـيفه و ربـيعه و شـتاء
و رمـان بـالكره الزمـان و رمـيه	لا فــيه زيــغ رمـية بسـواء
و بقيت في هذا الحضيض و شيمتي	فـي أوجـها تـعلو عـلى الجـوزاء
بـمناط حـدّ مـن مكـارم جـمّة	أورثــتها عـن سـادة الآسـاء
مـتسنّمون بـعهدهم قـنن العـلا	مــتوسّمون بــحلية الحـنفاء
غـصنٌ كـريمٌ زاد طـوبى عـرقه	مـن عـرقه و أصـوله الكـرماء
يـلقى النـفوس معطّراً أنـفاسها	و مــروّحاً للـروح و السـوداء
لا فـي اعـتبار للـزمان و أهـله	إلّا كـــمثل البــقلة الحـمقاء
فـالآن فـي هـذا الضـئيل تـحمّل	مــا لايـطيق لعـدله أكـفائي
خـطبي عـظيم صـاحبيّ و قـيتما[1]	مـن كـربة فـي غـربة صمّاء
لا يُـرتجىٰ تـفصيله مـن قـارض	أو كــاتب بـالشعر و الإنشـاء
ما كـان لي مع سوء حـالي هـذه	بـين الورى سمح من الرحـماء
لمّـا رأوا مـنّي تـحمل شـدّة	تـبدو أبـو، أعـني أشـدّ إبـاء
فتقطّع الأسـباب فـي نـيل المـنى	عـــن دابــر إلّا خـفي نـداء

١. كذا.

فدعاء في أزنيق طاب سكينه — بمشاهد النجباء و الشهداء
مستجمعاً لشروطه بحيالها — مستشفعاً عن أكرم الشفعاء
جلّى تحيّات عليه جميعها — حتّى القيامة عدّة الأشياء
مستضرّعاً للّه جلّ صفاته — و علت له الحسنى من الأسماء
ربّي خزائن كلّ شيء عنده — سبحانه ربّي سميع تدائي

و يقول في قصيدة ميميّة:

و كنت من الجيل الجميل خصالهم — أولئك أعلام العلوم عظام
و قد شيد أسّ العلم بيتاً معظّماً — و جلّ له سقف و عزّ دعام
رفيع البنا فوق السموات منزلاً — عزيز الحمى عن أن يكون يُرام
و قد ساد من بين الخليقة أهله — فهم سادة في العالمين فخام
و ودّعت لذّاتي على نيل نيلهم — و قلت على ميل النفوس سلام
نجحت بحجب النفس عن كلّ مطمع — بسؤلي هذا ما عليّ ملام

و فيها يقول:

كفاني كفاف النفس ما أنا قاصد — إلى دولة فيها الأنام خصام
فهل هي إلّا نحو طيف لناعس — و هل هي إلّا ما أراه منام
فيا عجباً للمرء يعقد قلبه — على شهوات ضرّهن لزام
وللّه صعلوك قنوع بحظّه — و ما معه عند اللئام لؤام
قناعته أغنته عن كلّ حاجة — فذاك أمير و الزمان غلام

و فيها يقول:

و شأن الفتى لا يستقرّ بحالة — حوادث دهر ما لهنّ نظام
فسكر و صحو عزّة و مذلّة — سرورٌ و غمٌّ، صحّة و سقام
لأعوام مُلك غاية و نهاية — لأيّام عزّ آخر و تمام
و عمران أرض عُرضة لخرابها — و لذّات عمر إن علمتَ سمام

فإن كنت ممّا قلت في شقّ ريبة — و عندك فيه مرية و خصام
فسرّ واعتبر بالخاويات على الثرى — أفيها قعود هل ترى و قيام

و له بالفارسيّة:

این عاشقی نه از خود، ای پارسا خدا را — اکنون مکن ملامت درویش بی نوا را
من جامِ عشقِ جانان، روز ازل کشیدم — زان دم خراب و مستم، گو یار آشنا را
زان روز اسیر یارم، رسوای روزگارم — بی‌صبر و بی‌قرارم، رحمی‌کن این گدا را
حسن است عالم‌آرا، عشق است حالت افزا — دیگر چگونه گویم، یاران با صفا را
مستی و باده نوشی، از خود[۱] نشد محمّد — ای پیر پاك مشرب! عذرم شنو خدا را

وله أيضاً:

عاشق گیسوی مشکینم، بگو جانانه را — شفقتی! زنجیر می‌باید چنین دیوانه را
دارم اندر سینه مهر آن پری پیکر کنون — من به گنج آباد کردم کُنج این ویرانه را
حالت عشق و جنون از عاشق ویرانه پرس — جان من! از من شنو این دلفریب افسانه را
انکسارم زانکه آمد نوبتم در[۲] بزم می — سنگ را زد ساقی پیمان شکن پیمانه را
دام ذلّت را نمی‌افتد «محمّد» بهر مال — شاهباز اوج استغنا[۳] نخواهد دانه را

زلفت رانح نوایی[۴]

تلبه رابدر دل قاتیق یارمو ایکن تدبیرایکا[۵]

هر نه دم کم پند و یردم قیلمادی تاثیر اکا

---

۱. الأصل: خور. ۲. الأصل: ور. ۳. الأصل: استفنا.

۴. هنا يجب عليّ تقديم الشكر الجزيل لفضيلة الأخ حسين متّقي والسيّد حسيني باعانتهما إيّاي في تصحيح هذه الأبيات التركيّة.

۵. ردیف شعر واژهٔ «اکا» یا «انکا» است که امروز به صورت «اونا» در گویش آذری تلفظ می‌شود. شایان ذکر اینکه کاف «اکا» نیز نمایانگرنون «غنّه» است که در لاتین به صورت «n» مکتوب می‌شود. «بنقل از جناب حسین متّقی».

ایتیبایردم گوش نصیحت أول سنی گوش ایتمدی
هر نبی باب و فضلدن قیلمشم تعزیز اکا
اوز که عالمغه تو شب تایدی بو عالمدین خلاص
اوز اوزیدین هم بوتو؟ ایرمش مگر تقدیر اکا
مین نی قلغای مین فنا بازارینک رسوایوز
هر نی کم تقدیر قلغای بولمغای تغییر اکا
نی معالج دین اثر تابغای نی ناصحدن خبر
ای «محمد» خالیقه! قویمق ایرر تدبیر اکا

و له أيضاً:

جانغایتدی درد و غم قیلماس دمی جانان انکا
اول جهاندن فارغ و بولمش جهان حیران انکا
او فراغت عالمیغه درد دلدین بی خبر
مین جنون دشتیغه بولدم زار و سرگردان انکا
اور جکب فریاد دین یتور که اول قویاش
یونعالی دالا محل تیماس دمی افغان انکا
مین اوز مدین یاردم اویاز عاج نظر دین بولمغای
مین اوزمکا اول سکا کلمك مکان ایماس انکا
ای «محمد» تا بدی کوب جور و جفا شیدا کونکل
مین نه قلغای مین وفا قیلماس کوکل الغان انکا

و له أيضاً:

أفلا يرثي لحالي أفلا
قمر في السحب عنّي أفلا
قلت مرّ العيش و العمر انقضى
قال لي مه! كلّما مرّ حلا

و له أيضاً:

اگر آن می‌دهد جانی، به‌درگاهش مبر[1] ما را
رسد برّ کلاه ما به رفعت، چرخ والا را
تونی[2] در دلبری افزون ز مَهرویان دهر اکنون
که مه از روزن گردون همی آید تماشا را

و له أشعار تركيّة لطيفة أضربنا عن ذكرها لشهرتها.

١. الأصل: مسر.
٢. الأصل: تومی.

٢٨. السيّد حسن النيكساريّ

... ـ ٩٧٥

و من العلماء الأعيان: السيّد حسن بن سنان.

وُلد ـرحمه اللّه ـ في قصبة نيكسار. فخرج طالباً للعلم من هذه الديار. فدار البلاد حتّى انتظم في سلك أرباب الاستعداد. ثمّ وصل إلى خدمة المفتي أبي السعود و هو في مدرسة ككيويزه فاشتغل عليه ثمان سنين، فنال به أعلى المراتب و وصل إلى أشرف المآرب. ثمّ صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان، ثمّ تقلّد مدرسة الأمير ببروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة عبدالسلام بجكمجة بثلاثين، ثمّ مدرسة قره‌گوز باشا بقصبة قلبه بأربعين، ثمّ مدرسة مناستر بخمسين، ثمّ مدرسة زوجة السلطان سليمان بقسطنطينيّة، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ قلّد قضاء حلب، ثمّ نُقل إلى مكّة و استقرّ فيها مدّة خمس سنين؛ و قد رأيت أهل الحرم يشكرونه و يدعون له بالخير. ثمّ نقل إلى قضاء بروسة، ثمّ نُقل إلى قضاء أدرنة، ثمّ عُزل و عُيّن له كلّ يوم تسعون درهماً بطريق التقاعد. و توفّي سنة خمس و سبعين و تسعمائة ليلة العيد من ذي الحجّة.

و كان المولى المرحوم مشاركاً في كثير من العلوم، يستوعب أكثر أوقاته مطالعة الكتب النافعة و عباداته. و قد طالع كتباً كثيرة و جمع المسائل و كتب الفوائد و حرّر الرسائل. و كان ـرحمه اللّه ـ رجلاً صالحاً ديّناً، مشكورَ السيرة في قضائه، و الناس يبالغون في مدحه و ثنائه؛ و يكفيك ما جاء في الأخبار و نقله بعض الأخيار من أنّ واحداً من أهل مكّة عرض عليه عشرين ألف دينار في قضيّة لا تستوجب الغائلة و الضرر في وقت لا يطّلع عليه فرد من أفراد البشر، فعبس و بسر و تولّى و أدبر و طرده و كسر قلبه بل أراد ضربه. فانظر إلى أهل الرجوليّة و لا شكّ أنّها من الأمداد الرسوليّة ـجزاه اللّه تعالى بمزيد إحسانه و أسكنه في أرائك جنانه.

و رثاه ابنه الأكبر بعد الممات بقصيدة، فلنذكر منها بعض الأبيات:

فلكلّ نفس أن تموت و تقبرا ... و لكلّ أنف شامخ أن تعفرا
و لكلّ سيف لا محالة كلّة ... و لكلّ رمح الطعن أن يتكسّرا
و لكلّ روض أن يُغيّر حسنه ... من بعد أن قد صار روضاً أزهرا

و لكـــلّ أمـر غـاية و نـهاية — و لكـلّ خـطب العزّ أن يـتعسّرا
أين السليل الطـاهر الشـيخ النـقيّ — من كان في العلم الرئـيسُ الأكـبرا
قاضي قُضاة المسلمين على الهدى — شيخاً ترى في الفضل بحراً أخضرا
حسـم الفـعال كـاسمه و صـفاته — فـبمثله مـتكاملاً مـن أبـصرا
و كفىٰ له كون ابن بـنت المـصطفى — شرفاً عـلى جـمّ الفـخار و مـفخرا
لوبتّ أحـصر مـن مـناقب فـضله — لعييت إذ تـيك المـنى لن تـحصرا
مـا كـان تـبصر أعـين مـن قـبله — أن يـلحد البـحر العـظيم و يـقبرا
طُويت مناشر جـوده مـن بـعد أن — كـانت له أعـلام فـضل تنشرا
فـمضى لدعـوة ربّـه لمّـا دعـي — مـتشوّقاً مـتشكّراً مسـتبشراً[1]
لازال تسـقي مـن غـوادي رحـمة — روضـاته عـطراً و طـيباً عـنبراً
يـا ربّ روّح روحـه فـي قـبره — مـا أقـبل الريـحُ النسـيم و أدبـرا
و اللّـه مـا أنـسى لذائـذ ذكـركم — حتّى أموت على الفراش و أُحشـرا
إن كـنت عـنّا فـي التـراب مـغيّباً — مـا ذكـرك المـحمود عـنّا مـهجرا
أنت الذي أسـهدتني بـفراقـه — مـا كـنت أدري قـبله دلج السـرى
طـوبى لقـبر أنت فـيه مُـضاجع — قـد جـاور البـدر الزهـيّ الأنـورا
لازلت فـي روض النـعيم مـخلّدا — يا خير من صـلّى و صـام و أفـطرا
و سقاك ربّك مـن حـياض جـنانه — يـوم الظـما مـاءً طـهوراً كـوثراً

٢٩. المولى مصلح‌الدين «داودزاده»

... ـــ ...

و من هؤلاء السادة المولى مصلح‌الدين، المشتهر بـ«داودزاده».

قرأ ـ رحمه اللّه ـ على أفاضل عصره و أماثل دهـره، مـنهم المـولى مـحيي‌الديـن الشـهير

[1]. الأصل: مستبسراً.

بقطب‌الدين‌زاده، ثمّ صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ تولّى مدرسة چنديك ببروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة سليمان باشا بقصبة يكي‌شهر بثلاثين، ثمّ بها ثانياً بأربعين، ثمّ مدرسة قاسم باشا خارج قسطنطينيّة. ثمّ نُقل عنها إلى مدرسة خانقاه، ثمّ إلى المدرسة الخاصكيّة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة سليم‌خان. ثمّ قلّد قضاء المدينة المنوّرة. يُحكى أنّه لمّا دخل الحرم أعتق مماليكه و اجتهد في أداء مناسك الحجّ و اهتمّ غاية الاهتمام. و بعد قليل انتقل إلى جوار ربّه السميع و دُفن بالبقيع.

و كان المرحوم صاحبَ أيدٍ في العلوم، سهلَ القياد، صحيحَ الاعتقاد، ذاهمّة عليّة و سماحة جليّة، يراعي مع الإخوان الخُلّان الحقوقَ السابقة إذا نزلت بائقة. و بالجملة كان ـرحمه اللّه‌ـ صاحبَ عزم و حزم إلّا أنّ فيه خصلة ابن حزم الذي قال في شأنه بعض أرباب البيان: لسان ابن حزم و سيف الحجّاج[1] شقيقان ـمحا اللّه سيّآتهما و ضاعف حسناتهما. و قد علّق ـرحمه اللّه‌ـ في أثناء الدرس حواشي على بعض المواضع من شرح المفتاح للشريف الجرجاني.

٣٠. المولى محمود السرائي

... ـ ٩٧٧

و ممّن ألقى إليه الدهر قياده، فتقدّم على كثير من الأفاضل على خلاف العادة، و تحرّك في ميادين العزّ كيف يشاء، المولى محمود، معلّم الوزير الكبير محمّد باشا.

وُلد بقصبة «سراي»، فخرج منها راغباً في التحصيل و الاستفادة، و اشتغل على كثير من الأفاضل و السادة؛ و قرأ على المولى عبد الباقي و المولى صالح و صار ملازماً من المولى محيي‌الدين الشهير بالمعلول. ثمّ درّس في مدرسة خاص كوي بعشرين، ثمّ مدرسة خواجه خيرالدين بقسطنطينيّة بخمسة و عشرين، ثمّ بها ثانياً بثلاثين، ثمّ مدرسة رستم باشا بقسطنطينيّة

١. معاذاللّه من مثل هذه الدعاء لهذا الشقيّ الخبيث الذي قتل بسيفه المشئوم ألوف من المظلومين و كثير من آل محمّد(ص) المقهورين. و لو قتل المرء مؤمناً واحداً بغير نفس، جزاءه جهنم خالداً فيها كما حكم به اللّه في كتابه، فكيف بالأف من المؤمنين و الشرفاء. (المحقّق)

بأربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين. ثمّ نُقل إلى مدرسة أبي أيّوب الأنصاريّ ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى إحدى المدارس التي بناها السلطان سليمان. ثمّ ولّي قضاء القاهرة فبعد شهرين من الظفر بالمرام والدخول إلى مصر ذات الأهرام، توفّي في رابع محرّم الحرام سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان المرحوم مشاركاً في بعض العلوم، صحيحَ العقيدة، صاحبَ الأخلاق الحميدة، لايؤذي الناس مع كمال قدرته و نهاية مكنته، و قد باشر القضاء بكمال الاستقامة ـ جزاه اللّه بمزيد إحسانه يوم القيامة.

٣١. المولى مصلح‌الدين الأكرديري

... ـ ٩٧٧

و منهم: العالمُ العامل، المولى مصلح‌الدين الشهير بمعلّم السلطان جهانگير.

و قد نشأ ـ رحمه اللّه ـ في القرية القريبة «أكردير»، و شبّ على تحصيل العلم و شمّر عن ساق الاجتهاد حتّى تميّز و انتظم في سلك أرباب الاستعداد. و سلك في الطريقة المعتادة حتّى وصل إلى خدمة المولى المشتهر بجوي‌زاده، ثمّ وصل إلى خدمة المولى عبدالواسع، فنال به ما نال و حصّل عنده الآمال. فلمّا صار ملازماً منه قلّده المدرسة التي بناها بقصبة ديموتوقه بعشرين، ثمّ زاد في وظيفته فصارت خمسة و عشرين. و لمّا توفّي المولى المزبور تقاعد في المدرسة، و تشبّث بذيل القناعة و اشتغل بتهذيب نفسه بقدر الاستطاعة، و لمّا مضى عليه برهة من الزمان نصب معلّماً للسلطان جهانگير ابن السلطان سليمان، فدام على تعليمه إلى أن أخمد الدهر ناره و عفىٰ آثاره. و عُيّن له كلّ يوم خمسون درهماً على طريق التقاعد، ثمّ زيد عليه عشرون. فدام عليه حتّى ألمّ به ريب المنون و ذلك في المحرّم [من] سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـ رحمه اللّه ـ عالماً عاملاً و ورعاً ديّناً، سريعَ الفهم، قويَّ الذهن، حَسَنَ الأخلاق ـ طيّب اللّه ثراه و جعل الجنّة مثواه.

٣٢. المولى محيي‌الدين الأُسكوبي «نجّارزاده»

... ـ ٩٧٧

و من العلماء الأخيار المولى محيي‌الدين، الشهير بابن النّجار.

نشأ ـ رحمه الله ـ في قصبة أسكوب، فخرج منها طالباً للمعارف و مستفيداً من كلّ عارف. و اتّصل بالمولى إسحق، فأكثر من التحصيل والاستفادة حتّى صار ملازماً منه بطريق الإعادة. ثمّ درّس بالمدرسة الوسطىٰ بقصبة ثيرة بعشرين، ثمّ مدرسة الأمير حمزة بمدينة بروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة عبدالسلام بچكمچه بثلاثين، ثمّ مدرسة محمّد باشا بقصبة صوفيّة بأربعين، ثمّ المدرسة الحلبيّة بأدرنة بخمسين، ثمّ نُقل إلى سلطانيّة بروسة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ ولّي قضاء بغداد، ثمّ عُزل عنه و عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً بطريق التقاعد. توفّي ـ رحمه الله ـ سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـ رحمه الله ـ عالماً فاضلاً أديباً لبيباً، صاحبَ طبع سليم، و ذهنٍ مستقيم، لذيذ الصحبة، حلو المقاربة، عارياً عن الخُيَلاء و الكبر، صافياً كصفاء العقيان و التبر.

و كان ـ رحمه الله ـ ينظم الشعر بالتركيّ و العربيّ.

فمن نظمه

يا من خلق الخلق علىٰ أحسن ذات　　　ميّزت ذوي النطق بأعلىٰ الملكات

في كلّ صفات من كلّ جهات

طوبىٰ لنفوس بذلت أنفس شيئ　　　في حبّك يا معطي أسباب نجاتي

طوعاً و قبولاً حين العقبات

ما كنت على عمري من عمري حيناً　　　أسرفت مدىٰ العمر لأجل الشهوات

لكنّ مراراً من كيس حياتي

من جاء إلى بابك بالتوب إلهي　　　إذ يسقط بالأوب كأوراق نبات

لايرجع خلّو أجرام عُصاة

أرجو بك أن تعفو يا غافر ذنبي　　　إذ كنت مقرّاً بوفور السقطات

كلّاً و جميعاً وقت الدعوات

٣٣. المولى عبدالرحمن «بالدارزاده»

... - ٩٧٧

و منهم، المولى عبدالرحمن المشتهر بـ«بالدارزاده».

توفّي أبوه مدرّساً بسلطانيّة بروسة. و لمّا توجّه المرحوم نحو تحصيل المعارف و العلوم، صاحب الأهالي و الأعالي حتّى صار ملازماً من المفتي علاءالدين عليّ الجمالي. ثمّ تولّى بعض المدارس و جعل يزاول العلوم و يمارس حتّى قلّد مدرسة أورج باشا بقصبة ديموتوقه بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة المولى المشتهر بابن الحاجّ حسن بثلاثين، ثمّ مدرسة المولى عرب بقصبة ثيرة بأربعين، ثمّ القلندريّة بالوظيفة الأولى، ثمّ المدرسة الحلبيّة بخمسين، ثم مدرسة أبي أيّوب الأنصاريّ، ثمّ إحدى المدارس الثمان، ثمّ مدرسة السلطان بايزيدخان بأدرنة.

ثمّ قلّد قضاء المدينة ـعلى ساكنها أفضل الصلوات، ما تعاقب النور و الظلمات ـ ثمّ عزل. ثمّ قلّد قضاء حلب ثمّ عزل. و توفّي سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـرحمه الله ـ معروفاً بالعلم و جمع الأماثل في زمن تدريسه. فصيحاً حازماً، جيّدَ المحاضرة، مقبولَ المناظرة، محمودَ السيرة في قضائه؛ و قد رأيت أهل المدينة يبالغون في ثنائه ـرحمه الله تعالى و أحسن إليه يوم جزائه.

٣٤. المولى مصلحالدين التيري «بستان»

٩٠٤ـ٩٧٧

و منهم: العالمُ الفاضل، فخرالأماجد و الأفاضل، الذي تفتخر بمثله الأدوار و الأزمان، المولى مصلحالدين المشتهر ببستان.

وُلد ـرحمه الله ـ تعالى سنة أربع و تسعمائة بقصبة تيره. فلمّا نشأ و شبّ و بلغ إبّان الطلب، ترك التواني و التناعس، و هجر التقاعد و التقاعس، فخرج من تلك البلاد و تشبّث بذيل السعي و الاجتهاد، حتّى انتظم في سلك أرباب الاستعداد و اجتمع من الأفاضل بمن يمكن معه الاجتماع كالمولى محييالدين الفناري، و المولى شجاع. ثمّ عطف الزمام نحو الاشتغال على المولى المعظّم المشتهر بابن الكمال، فجعل العكوف على التحصيل لزاماً، فملك من العلوم عناناً و زماماً،

و أحرز عنده من الفضائل ما أحرز سابق في مضمار المعارف. فبرز و جرى في ميدانها إلى أبعد أمد، وبنى بيت التقدّم على أثبت عمد. و صارملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ تقلّد مدرسة المولى يگان بمدينة بروسة، ثمّ عيّن له بعض الأمور و اقتضت بعض الحيثيّات اختياره قضاء بعض القصبات. ثمّ رجع عنه بعد ما باشرالقضاء برأيه الرصين و أخذ مدرسة المولى عرب بقصبة ثيرة بأربعين. ثمّ ساعده الدهر و أعانه الزمان حيث انتسب إلى زوجة السلطان سليمان؛ فأعطته مدرستها[1] المبنيّة في قسطنطينيّة المحميّة. فبعد قليل من الزمان نُقل إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ قلّد قضاء بروسة ثمّ قضاء أدرنة ثمّ قضاء قسطنطينيّة؛ فلمّا وصلت مدّة قضائه إلى أربع سنين، ولّي قضاء العسكر بولاية أناطولي. فبعد عشرة أيّام توفّي المولى الشيخ محمّد المشتهر بجوي‌زاده و هو قاض بالعسكر بولاية روم إيلي. فنُقل المرحوم إلى مكانه و استقرّ فيه خمس سنين، ثمّ عزل و عُيّن له كلّ يوم مائة و خمسون درهماً. و توفّي في العشر الأخير من رمضان سنة سبع و سبعين و تسعمائة، و دُفن ليلة القدر بقرب زاوية السيّد البخاري خارج قسطنطينيّة.

كان ـ رحمه اللّه ـ من أكابر العلماء و الفحول الفضلاء، تنشرح النفوس برُوائه، و يضرب المثل بذُكائه، يغبطه الناس على نقاء قريحته و سرعة بديهته، ألمعيّاً فطناً لبيباً لوذعيّاً فذّاً أديباً. و كان إذا باحَثَ أقام للإعجاز برهاناً و أصمت ألباباً و أذهاناً. و كانت المشاهير من كبار التفاسير مركوزة في صحيفة خاطره كأنّها موضوعة لدى ناظره؛ و أمّا العلوم العقليّة فهو ابن بُجْدتها[2] و آخذٌ بناصيتها. و قد كتب حاشية على تفسير البيضاوي لسورة الأنعام و علّق حواشي على مواضع أخر إلّا أنّه لم يتيسّر له التبييض و الإتمام بسبب أنّه سلك مسلك الزهد و الصلاح و اتّسم بسمة أصحاب الفوز و الفلاح. و كان جامعاً بين العلم و التقوى، متمسّكاً من حبال الشريعة الشريفة بالسبب الأقوى. و كان يحفظ القرآن الكريم و يختم في صلواته في كلّ أسبوع مرّة. و قال يوماً: إنّي منذ خمسين سنة لم‌يتّفق لي قضاء صلاة الصبح فكيف غيرها.

و كان ـ رحمه اللّه ـ يقول لابدّ إنّي أموت في انقضاء رمضان و أُدفَن ليلة القدر و كان الأمر

١. النسخة: مدرسته.

٢. بُجدة الأمر = باطنه و حقيقته. يقال: «هو ابن بُجدة الأمر» أي هو عالم به. يراجع: المنجد.

كما قال. و كان مشائخ زمانه يقولون: إنّه كمّل طريقة الصوفيّة. و كان المرحوم الوالد بالي ابن محمّد شريكاً له في زمن اشتغاله، و صارملازماً من المولى كمال باشازاده في القضيّة الواقعة بين المولى المزبور و بين جويزاده؛ و خلاصة ذلك الخبر أنّه لمّا فتح إحدى المدارس الثمان امتحن المولى محيي‌الدين الفناريّ، و المولى القادريّ، و المولى جويزاده، والمولى إسرافيل‌زاده، و المولى إسحق. و وقع الامتحان من كتب الهداية و التلويح و المواقف، فطالعوا فيها و حرّروا رسائل. و كان المولى كمال‌باشازاده يومئذ مفتياً بدار السلطنة؛ و قد كان كتب قبل هذا كتاباً في أصول الفقه و سمّاه: تغيير التنقيح. فاتّفق أنّ له في محلّ الامتحان من ذلك الكتاب ردّاً على صاحب التنقيح، فلمّا وقف عليه المولى جويزاده نقله في رسالته بلفظ قيل و أجاب عنه. فلمّا تمّ الامتحان و تقرّر رجحان المولى جويزاده، سعى بعض أعدائه إلى المفتي المزبور بأنّه كتب كلامك في رسالته بتخفيف و تنقيص. فغضب المفتي و شكا إلى السلطان، فأمر بحبسه و تسلية المفتي، فأرسل إليه من يتعرّف ذلك. فقال المفتي لا أتسلّى بدون قتله. فعزم السلطان على أن يقتله في البحر إلّا أنّه لم يسارع فيه لما أنّه كان يسمع في المولى جويزاده من الفضل و التقوى. ثمّ أشار إلى بعض الرؤساء بأن يسعوا في إزالة غضب المفتي و إثارة ناره. فسعى طائفة من العلماء و غيرهم و استشفعوا و تضرّعوا إليه و غيّروا الرسالة و عرضوها عليه و قالوا إنّ ما ذكر كذب و افتراء عليه. فلمّا أحسّوا منه الميل إلى العفو أتوا به إليه. فلمّا دخل عليه، باس نعله فخرج من عنده. فعفا عنه السلطان و ذهب إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة و حُرّم من الدخول في المدارس الثمان. ثمّ قصد السلطان إلى المفتي بالإحسان تسليةً للأمر السابق و جزاءً للعفو المذكور، فأرسل إليه من الكتب و الآنية و غيرها و طلب منه أن يعيّن عدّة من طلبته للملازمة، فعيّن ـرحمه اللّهـ فممّن عيّن المرحوم الوالد و كان عنده بمرتبة. ثمّ درّس المرحوم بمدرسة خاص كوي بعشرين، ثمّ مدرسة أمير الأمراء بأدرنة بخمسة و عشرين. ثمّ ساقه بعض الأمور إلى اختيار منصب القضاء و تولّى عدّة مناصب، حتّى توفّي بقصبة جورلي و هو مسافر إلى قصبة بوردين بعد تقليد قضائه بمائة و ثلاثين، و دُفن بالقصبة المزبورة و ذلك في شهر رجب؛ و قد ولد ـرحمه اللّهـ سنة إحدى و تسعمائة.

و قد قرأت عليه الصرفَ و النحو و نبذاً من علم الفروع و أنا في ذلك مكمل لأوّل المعقول.[١]

و كان ـ رحمه اللّه ـ حديدَ الذهن، صاحبَ القريحة، صحيحَ العقيدة، بحّاثاً بالعلم، معروفاً به بين الأهالي. و قد كتب تفسيراً من المعتبرات بخطّه خصوصاً مؤلّفات أستاذه المولى ابن كمال باشازاده، حيث كتب جميع كتبه و رسائله و علّق حواشي على بعض المواضع من شرحه للفرائض و على بعض المواضع من الإصلاح و الإيضاح. و كان له اليد الطولىٰ في الكلام و الهيئة و الحساب، و كتب على بعض المواضع منها كلمات لطيفة. و كان ـ رحمه اللّه ـ محمودَ السيرة في قضائه، عامله اللّه بلطفه يوم جزائه!

٣٥. المولى مصلح‌الدين البركيوي «كوچک بستان»

... ـ ٩٧٧

و من العلماء الأعيان المولى مصلح‌الدين الشهير بكوچك بستان.

نشأ ـ رحمه اللّه ـ بقصبة بركي و طلب العلم و دارالبلاد و اشتغل و استفاد حتّى انتظم في سلك أرباب الاستعداد، و دخل مجالس الفحول، منهم: المولى محيي‌الدين المشتهر بالمعلول. و صار معيداً لدرس المولى عبدالرحمن في مدرسة زوجة السلطان سليمان‌خان. ثمّ درّس بالمدرسة الخاتونيّة بقسطنطينيّة بعشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسة و عشرين. ثمّ درّس بمدرسة مراد باشا في المدينة المزبورة بثلاثين؛ و قد قرأت عليه في تلك المدرسة طرفاً من شرح المفتاح للشريف الجرجاني. ثمّ نُقل عنها إلى المدرسة الأفضليّة بأربعين، ثمّ درّس بالمدرسة القلندريّة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة زوجة السلطان سليمان‌خان، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة مغنيسا. و فُوّض إليه الفتوى بهذه النواحي و عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً، ثمّ زيد عليها عشرة ثمّ عشرون، فصارت وظيفته في كلّ يوم مائة؛ فاشتغل فيها و أفاد و أفتى و أجاد، حتّى أبلاه الدهر و أباد في أوائل ذي‌الحجّة سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان المرحوم مشاركاً في أكثر العلوم، قوّالاً بالحقّ، متصلّباً في دينه، مشتغلاً بما يهمّه

---

١. الأصل: العقول.

و يعنيه، و مجتهداً في إحراز العلوم النافعة غاية الاجتهاد. جزاه اللّه بمزيد إحسانه يوم التناد!

٣٦. المولى عبداللّه «غزالي‌زاده»

... - ٩٧٧

و من زمرة هؤلاء السادة المولى عبداللّه الشهير بغزالي‌زاده.

كان -رحمه اللّه- من أولاد الإمام أبي حامد الغزالي. قرأ -رحمه اللّه- على الأفاضل و اشتغل على المولى سعداللّه محشّي تفسير البيضاوي. ثمّ صار ملازماً من المولى مصلح‌الدين المشتهر بطاشكُبري‌زاده، ثمّ درّس بالمدرسة الجانبازيّة بقسطنطينيّة بعشرين. ثمّ تقلّد قضاء بعض القصبات فاشتهر بكمال السداد و الاستقامة؛ فجمع قضاء سلانيك و سدّ وقبسي. و قلّد المرحوم بثلاثمائة درهم في كلّ يوم؛ ثمّ أمر بتفتيش أوقاف القاهرة، فأصبحت بحسن تدابيره عامرة.

فلمّا عاد منها قلّد قضاء قصبة أبي أيّوب الأنصاريّ مع قصبة غلطة بثلاثمائة؛ و ورد الأمر من السلطان بأن يتّخذ طلبة للتعليم و يباشر للدرس من الكتب المتداولة المعهودة، و يعامل معاملة قضاة الشام و حلب المعمورة؛ كلّ ذلك بعناية الوزير الكبير رستم باشا. فلمّا عُزل الوزير المزبور عُزل المرحوم عن القضاء و عُيّن له كلّ يوم ستّون درهماً. ثمّ زيد عليها عشرون، فصارت وظيفته كلّ يوم ثمانين درهماً. و توفّي -رحمه اللّه- في أواخر ذي‌الحجّة سنة سبع و سبعين و تسعمائة.

و كان -رحمه اللّه- صاحبَ ذهن وقّاد و طبع نقّاد، قويّ المناظرة، جيّد المحاضرة، محمودَ السيرة، حَسَنَ السريرة، ورعاً ديّناً، منقطعاً إلى اللّه، مشتغلاً بأوامر مولاه، خالياً عن الكبر و الخُيَلاء، طارحاً للتكلّف، متخلّقاً بأخلاق المشائخ و الصلحاء. و قد تلقّن الذكر من السيّد ولايت و تزوّج ابنته؛ و يقال إنّه كمّل الطريقة الزينيّة.

و كان -رحمه اللّه- صاحبَ اليدالطولى في علم الفقه و أمور القضاء. و قد كتب -رحمه اللّه تعالى- شرحاً للأسماء الحسنى و جمع فيه فوائد و فرائد، فلمّا بقي منه القليل وقعت له واقعة بأن أسرع في إتمامه فإنّ الوقت قريب؛ فسارع -رحمه اللّه- في إتمامه. فلمّا فرغ منه و مضى عليه عدّة أيّام، مرض و تمادى به المرض حتّى توفّي في السنة المزبورة.

٣٧. المولى جعفر الأسكليبي

... - ٩٧٨

و منهم: المولى جعفر ابن عمّ المفتي أبي السعود.

نشأ -رحمه‌الله تعالى- بقصبة أسكليب و طلب العلم و انتظم في سلك طلّابه بعد ما أفنى عنفوان شبابه. و شرع في التحصيل بالقراءة و السماع حتّى صار ملازماً من المولى شجاع، ثمّ درّس في عدّة مدارس حتّى وُلّي مدرسة آق شهر بثلاثين، ثمّ مدرسة مرزيفون[1] بأربعين، ثمّ مدرسة المولى المشتهر بأفضل‌زاده بقسطنطينيّة بالوظيفة الأولى، ثمّ مدرسة علي باشا بخمسة و أربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان بايزيد خان بأدرنة.

ثمّ قلّد قضاء دمشق فبعد مضيّ سبعة أشهر ولّي قضاء العسكر بولاية أناطولي، فدام عليه ستّ سنين ثمّ عُزل و عيّن له كلّ يوم مائة و خمسون درهماً.

و توفّي -رحمه‌الله- سنة ثمان و سبعين و تسعمائة و قد أناف عمره على ثمانين. كان -رحمه الله- رجلاً ديّناً ورعاً ذا حظٍّ عظيم من الزهد و الصلاح، متّسماً بسمة أرباب الفوز و الفلاح، يصرف أكثر أوقاته في العبادة يتراءىٰ عليه آثار الفوز و السعادة. و كان متصلّباً في دينه، قوّ الاً بالحقّ غير مكترث بمداراة الخلق. و كانت مدّة قضائه بالعسكر من تواريخ الأيّام مذكورة بالخير على ألسن الخواصّ و العوامّ.

و يحكى أنّه لمّا قلّد قضاء دمشق أبى قبوله، فاجتمع إليه أصحابه و عدّوا عليه ديونه و قالوا: لابدّ من قبوله حتّى تقضي هذه الديون، فقبله بعد تردّد في عدّة أيام. و كان يقول بعده متندّماً على قبوله بدّلت ديوني المعلومة بالمجهولة و ما صنعت شيئاً غيره؛ و لقد صدق فيما قال و أتى بأحسن المقال.

٣٨. المولى شاه محمّد القره‌حصاري

... - ٩٧٨

و منهم: العلم الأمجد، و البارعُ الأوحد، المولى شاه محمّد بن خرّم.[2]

---

١. الأصل: مرزيفون.

٢. خ ل: خرم.

كان ـرحمه الله ـ من أولاد وليّ الله المولى جلال‌الدين القونوي[١] صاحب المثنوي الفارسي. وُلد ـرحمه الله ـ بقصبة قره‌حصار و نشأ على تحصيل العلوم و المعارف في هذه الديار. ثمّ اتّصل إلى المولى محيي‌الدين المشتهر بمرحبا. فاستفتح به مغالق الفنون و استوسع مضايق السجون، و أخذ منه العلوم المختلفة الأنواع بإتقان و إبداع، و قطف من رياض الفضائل أثمارها و أنوارها، و بلغ من لجج المعارف أعماقها و أغوارها. ثمّ وصل إلى مجلس المولى الشيخ محمّد المشتهر بجوي‌زاده. فأكثر من التحصيل و الاستفادة حتّى صار ملازماً منه بطريق الإعادة، فتميّز من أقرانه ففاز بحظّ الظهور و حاز قصبات السبق من بين ذلك الجمهور، ثمّ درّس بمدرسة المولى خسرو ببروسة بعشرين. ثمّ قلّد المدرسة السراجيّة بمدينة أدرنة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة الجامع العتيق بالمدينة المزبورة بثلاثين،[٢] ثمّ مدرسة رستم باشا بكوتاهيّة بأربعين، ثمّ المدرسة المبنيّة بقسطنطينيّة المحميّة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة بنت السلطان بقصبة أسكدار؛ و قد قرأت عليه في هذه المدرسة جزءًا من شرح المواقف للشريف الجرجاني من أوّل مباحث الكمّ و قد عرضت عليه في الدرس الأوّل كلامين في حاشية المولى حسن جلبي على ذلك. فقال قرأت هذا المقام على المولى جوي‌زاده فعرضت عليه هذين الكلامين فاستحسنهما. ثمّ قرأت عليه جزءاً من كتاب الهداية.

ثمّ نُقل عنها إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم‌خان بقسطنطينيّة. و لمّا ابتنىٰ السلطان سليمان المدرستين الواقعتين بغربيّ الجامع الذي بناه بقسطنطينيّة، وجّه إحداهما للمرحوم و الأخرى للمولى عليّ الشهير بحنّاوي‌زاده. ثمّ قلّد قضاء القاهرة ثمّ نقل إلى قضاء أدرنة، ثمّ إلى قضاء قسطنطينيّة؛ ثمّ عزل و عُيّن له كلّ يوم مائة درهم. فلمّا مضى عليه عدّة شهور بغته أجلُه، و هو في أثناء الوضوء لصلاة الصبح؛ و ذلك سنة ثمان و سبعين و تسعمائة.

و كان يقول أوان تدريسه: لابدّ أن أكون قاضياً بقسطنطينيّة المحميّة ولا أرى أن أتجاوز هذا المنصب. و سئل يوماً عن سبب حصول ذلك العلم، فقال إنّي أملقت جدّاً بعد عزلي عن السراجيّة و لم أقدر على أخذ المنصب، فعرض لي غاية القلق و الاضطراب حتّى توجّهت إلى قبور بعض

---

١. الأصل: القنوي.　٢. الأصل: ثلاثين.

القصبات، فأخذني النوم على هذا الفكر. فرأيت في منامي أستاذي المولى جوي‌زاده فدعاني، فذهبت إليه. فقال: دع عنك هذا الفكر فإنّك تكون قاضياً بقسطنطينيّة؛ و كان الأمر كما قال.

كان ـ رحمه الله ـ من الرجال الفحول في كلّ منقول و معقول، ذا رأي أصيل و فكر أثيل، مهيبَ المنظر، عجيبَ المخبر، و قد أوتي بسطة في اللسان، و جرأة في الجنان، و سعة في البيان، قويَّ المناظرة، سريعَ المذاكرة، شريداً لايضام جاره، ولايشقّ غباره؛ و بالجملة كان ممّن تعقد عليه الخناصر، إذا تفقد أهل الفضائل و المآثر، إلّا أنّه كان متكبّراً معجباً بما حواه تابعاً لكلّ ما استهواه، و كان أكثر مباحثاته خالية عن الإنصاف، مستبدّاً على المكابرة و الاعتساف؛ عفا الله تعالى عن سيّئاته و ضاعف حسناته!

و قد كتب ـ رحمه الله ـ حواشي على كتاب الإصلاح و الإيضاح للمولى المرحوم كمال باشازاده و لم تتمّ، و حاشية على حاشية التجريد للشريف الجرجاني و لم تتمّ أيضاً و هما موضوعان بخطّه في الكتب الموقوفة بخزانة المدارس السليمانيّة. و كتب رسالة تتعلّق بالوقف استحسنها فضلاء عصره غاية الاستحسان و قد عثرت على كلماتٍ كتبها في هامش نسخة من كتاب الجامي في بحث العدد الذي مرّ ذكره في ترجمة المولى مصلح‌الدين الشهير بمعمارزاده، و هي هذه:

«حلّ هذا المقام عندي هو أنّه كره العرب أن يلي التمييز المجموع بالألف و التاء ثلاثاً و أخواته حين ما قصد التعبير عن عقود المائة، بعد ما تعوّد مجيء تلك العقود من مراتب الأعداد، بعد ما هو في صورة المجموع بالواو و النون كرهوا التعبير عن عقود المائة بالتمييز المجموع بالألف و التاء للمباينة بين الجمعين؛ فلا يرد عليه النقض بثلاثة آلاف؛ لأنّها جمع مشترك بين المذكّر و المؤنّث بخلاف ذينك الجمعين. هذا ما تيسّر في المقام و السوق للمرام». انتهى كلامه.

٣٩. المولى أحمد الفوري

... ـ ٩٧٨

و منهم: المولى أحمد بن عبدالله المشتهر بالفوري.

كان ـ رحمه الله ـ في أوّل أمره من عبيد إسكندر چلبي الدفتري، فلمّا تفرّس فيه مخايل أرباب السداد و شمائل أصحاب الرشاد، لم يزل ساعياً في تهذيبه و إقرائه حتّى انتظم في سلك

أرباب الاستعداد. ثمّ دخل مجالس السادة، منهم: المولى أحمد المشتهر بطاشكُبري‌زاده، و قرأ على المولى عبد الباقي، و غيره من الأعيان حتّى صار ملازماً من المولى مصلح‌الدين المشتهر ببستان. ثمّ درّس في عدّة مدارس و جعل يزاول العلوم و يمارس حتّى ولّي مدرسة قبلوجة ببروسة بأربعين، ثمّ مدرسة علي باشا بقسطنطينيّة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة زوجة السلطان سليمان المشتهرة بالمدرسة الخاصكيّة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان بايزيد خان بمدينة دمشق؛ و فوّض إليه الإفتاء بهذه الديار و عيّن له كلّ يوم ثمانون درهماً؛ فلم يذهب كثير حتّى توفّي ـ رحمه الله ـ سنة ثمان و سبعين و تسعمائة. و قيل في تأريخه: «برفت فوري».

و كان ـ رحمه الله ـ عالماً فاضلاً ذكيَّ الطبع، خفيفَ الروح، لطيفَ المباحثة، لذيذَ الصحبة. و قد ولع في آخر عمره في مطالعه الكتب و تحرير الخواطر. و قد كتب حواشي على بعض المواضع من تفسير البيضاوي و بيّضها في كراريس، و علّق حواشي على الدرر و الغرر للمولى خسرو من أوّل الكتاب إلى آخره. و له يد في قول الشعر بالتركيّ و الإنشاء، و له بعض رسائل منشئات على لسان العرب، و له رسالة لطيفة في علم الخطّ و قد قال في أوّل ديباجتها:

«الحمد لمن علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، و الصلاة و السلام على النبيّ الأمّي الأكرم، الذي ما خطّ في القطّ قط و ما رقم». و قال في آخرها:

«و جعلتها رسالة منفردة و مجلة متفرّدة، ليسهل تحريره على أصحاب القلم و يتيسّر نظيره لأرباب الرقم، هديّة لكلّ كاتب طالب و تحفة لكلّ راقم راغب، راجياً أن تبقي هي ببقاء الزمان و ينتفع بها في بعض الأوقات و الأوان، و تكون وسيلة لدعائهم لهذا العبد الجاني بعد انقراض عمري و أواني، امتثالاً لقول من قال: الخطّ باقي و العمر فاني».

٤٠. المولى يحيى الآماسيّ

٩٠٠ ـ ٩٧٨

و من العلماء العاملين و الفضلاء الكاملين، المولى يحيى بن عمر.

كان أبوه من قصبة آماسيّة و كان قاضياً في بعض القصبات. و قد وقع ولادة المرحوم على

رأس تسعمائة. و نشأ ـ رحمه اللّه ـ في قصبة طرابوزن، و أميرها يومئذٍ السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيدخان. فداخلت أمّ المولى المسفور دارالأمير المزبور و ابنه السلطان سليمان يومئذٍ صغير لم ينتظم له المشي بالأقدام، و لم يبلغ رتبة الانفطام، فأرضعته برهة من الزمان فصارا رضيعي لَبان[١]. و بعداللتيآ و التي رغب المرحوم في تحصيل المعارف و العلوم و جدّ في الطلاب و قلقل الركاب، و تعاني شدائد الأسفار، و استفتح مغالق الأسفار، إلى أن حوى المعارف و حازها، و تحقّق حقائق العلوم و مجازها، و صاحَب الأماجد و الأعالي حتّى صار ملازماً من المولى علاءالدين الجمالي. و يقال: إنّه في أوان طلبه و اشتغاله اعتزل الناس مدّة سبع سنين و اعتكف في غار بقرب طرابوزن مكبّاً على الاشتغال في العلوم. ثمّ درّس بمدرسة سونسه بعشرين، ثمّ بالمدرسة الجانبازيّة بقسطنطينيّة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة المولى محمّد ابن الحاجي حسن بثلاثين، ثمّ المدرسة الأفضليّة بأربعين، ثمّ مدرسة مصطفي باشا بخمسين، كلّ ذلك بالمدينة المزبورة.

ثمّ نُقل إلى مدرسة بنت السلطان أسكدار، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان. فاتّفق أنّه أرسل مكتوباً إلى رضيعه السلطان سليمان و شنّع عليه لبعض المنكرات و أغلظ في الكلام. فاشمأزّ منه خاطر السلطان فعزله و عيّن له كلّ يوم خمسين درهماً ثمّ زاد عليها عشرة. فانقطع المرحوم عن التردّد إلى أبواب الوزراء و الأمراء في حديقته التي عمّرها من قبل في موضع من توابع قسطنطينيّة يقال له «بشك طاش». و يحكىٰ في سبب اختياره تلك البقعة: أنّه وقعت له في أثناء المجيء من طرابوزن واقعة هائلة ملخصها أنّه أتى إليه في منامه شخص و عاتبه على مجيئه و دخوله في قسطنطينيّة، و أشار إلى الخروج منها، و خوّفه. فلمّا أصبح و فكّر و تأمّل و تفكّر لم يجد بدّاً من تركها بالكلّيّة. فقام من وقته و تتبّع نواحي قسطنطينيّة حتّى أشرف على تلك البقاع، فإذا المجذوب قاعد عند بئرٍ. فلمّا رأى المرحوم ناداه بأن هات درهماً واحداً حتّى أبيع لك هذه الديار، و أشار إلى تلك الحوالي[٢] و الرياض. فلمّا سمعه دفع إليه ما طلبه. فقال المجذوب خذ مبيعك و أشار ثانياً إلى تلك الأطراف. فتتبّع المرحوم أصحاب تلك البقاع حتّى أشرف على تلك

١. اللبان: الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين للإنسان و غيره (معجم متن اللغة ٥:١٤٦).
٢. الأصل: الخوالي.

البقعة. فاشتراها في يومه ذلك و بات بها ليلة ثمّ استوطنها و عمّر أطرافها، و بنى فيها عدّة مدارس و مسجداً و خانقاه و حماماً و مقاماً سمّاه بـ«خضراق»؛ بناءً على أنّه يعتقد أنّ ذلك هو مجمع البحرين الذي اجتمع فيه الخضر بموسى؛ على نبيّنا و عليهما الصلاة و السلام!

و كان سبباً لإحياء تلك الناحية، و اعتزل عن الناس و اشتغل بنفسه. فحصل للناس فيه اعتقاد عظيم و قبول تامّ، و قصدوه بالنذر و القرابين.

و اجتمع فيه من الفقراء و المسافرين جمع كثير و جمّ غفير، حتّى وصل إلى أنّه أنفق عليهم كلّ يوم من الخبز ما قيمته تنيف على مائة درهم سوى ما يصرفه في سائر الحوائج و الأطعمة. و كان يقع منه ذلك و وظيفته كلّ يوم ستّون درهماً؛ فلذلك نسبه بعضهم إلى معرفة علم الكاف، و بعضهم إلى علم الدفائن. و كان يتردّد إليه أرباب الحاجات من كلّ حدبٍ، يطلبون منه الشفاعة إلى الوزراء و سائر الحكّام؛ و هو لايضنّ بشيءٍ و يبذل مقدوره في حوائجهم.

و قد استخفّ بعض الرؤساء بمكتوبه فأعقبه نكبة من العزل أو الموت؛ و ذلك أنّه أرسل في بعض شأنه مكتوباً إلى الوزير علي باشا من وزراء السلطان سليمان ـعليه الرحمة و الرضوانـ فلم يعبأ به. و كتب في ورقة: ترى العجب ترى العجب بين جمادى و رجب. و أرسلها إليه. فلمّا اطّلع عليها ازداد إنكاراً[1] و استخفافاً بشأنه معتمداً على قوّة سلطانه. فلم يذهب هذان الشهران إلّا و قد نزل به الخطب الكبير الذي يستوي بين الغنيّ و الفقير و السلطان و الوزير، بأمر اللّه العزيز القدير. و لمّا صارت السلطنة إلى سلطاننا السلطان سليم‌خان، طلبه في بعض الأيّام و استنصح منه و أرسل إليه من المال جملة و قضى حوائجه. كان ذلك في أواخر عمره.

و قد توفّي ـرحمه اللّهـ في اليوم التاسع من ذي‌الحجة بعد العصر، و صلّى عليه المفتي أبو السعود بعد الصلاة[2] و دُفن بقرب من حديقته في موضع عيّنه قبل موته. و قد اجتمع في جنازته خلق عظيم مع بعده عن البلد و ذلك سنة ثمان و سبعين و تسعمائة.

كان ـرحمه اللّهـ عالماً فاضلاً مستحضراً من العلوم نفائسها، و كان مقصدَ الطلبة مع انقطاعه عن الجماعة، و كان صاحبَ جذبة عظيمة و نفس مبارك؛ و بالجملة كان ـرحمه اللّهـ مظنّة

---

١. الأصل: أنكاراً. ٢. الأصل: صلاة.

الولاية و مئنّةَ الكرامة. و كان قبره مقصداً للناس، يزورونه و يتبرّكون به و ينفقون على من عنده من الفقراء. و له معارف جزئيّة كالشعر و الإنشاء.

٤١. المولى أحمد السامسوني

... - ٩٧٩

و منهم: المولى أحمد بن محمّد بن حسن السامسوني.

تولّى جدّه المولى حسن قضاء العسكر في دولة السلطان محمّدخان، و توفّي أبوه قاضياً بمدينة أدرنة؛ و لهما تصانيف يتداولها الناس.

قرأ -رحمه الله- على موالي عصره و أفاضل مصره. و جدّ و اجتهد و اشتغل و استفاد حتّى صار معيداً لدرس المولى قوام المشتهر بقاضي بغداد. ثمّ تشرّف بالتلمّذ و الاستفادة من المولى علاءالدين المشتهر بمؤيّدزاده، و لمّا صار ملازماً منه درّس بمدرسة مراد باشا بقسطنطينيّة بعشرين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسه و عشرين، ثمّ بمدرسة ابن الحاجي حسن بثلاثين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسة و ثلاثين، ثمّ بالمدرسة الحلبيّة بأدرنة بأربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسة و أربعين، ثمّ بمدرسة مصطفي باشا بقسطنطينيّة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان بايزيدخان بأدرنة. ثمّ قلّد قضاء بروسة، ثمّ نُقل إلى قضاء قسطنطينيّة، ثمّ عزل. ثمّ عُيّن للتدريس في مدرسة السلطان بايزيد خان بقسطنطينيّة و عُيّن له كلّ يوم مائة درهم؛ ثمّ نُقل بهذه الوظيفة إلى إحدى المدارس الثمان. ثمّ نصب للتفتيش العامّ[1] في ديار العرب و العجم و عُيّن له كلّ يوم ثلاثمائة و خمسون درهماً و استمرّ على ذلك سنة؛ ثمّ صار وظيفته كلّ يوم أربعمائة درهم و استمرّ على ذلك سنتين. ثمّ عاد إلى مدرسته بمائة درهم. ثمّ قلّد قضاء حلب برغبة منه و طلب، بسبب أنّه أحاطه الديون و استغرقته حقوق الناس لسخائه القريب إلى حدّ الإسراف؛ ثمّ عزل و عيّن له كلّ يوم مائة درهم بطريق التقاعد. و توفّي أوائل المحرمّ [من] سنة تسع و سبعين و تسعمائة. كان -رحمه الله- عالماً فاضلاً متديّناً مشكورَ السيرة في قضائه، بحيث تعدّ مدّته من تواريخ الأيّام،

١. الأصل: المعام.

و يشكره و يدعو له كلّ من يعرفه من الخواصّ و العوامّ. و كان ـ رحمه اللّه ـ في الطبقة العليا من البرّ و السماحة و كان مائلاً إلى الظهور و محبّاً للرئاسة.

و قد حَكي بعض الثقات خبراً غريباً يتعلّق بعزله عن قضاء قسطنطينيّة؛ و هو أنّه كان من حواشيه رجل صالح معتقد يقعد في بعض دكاكين قسطنطينيّة متجراً و كان يتردّد إليه بعض الصلحاء و المجذوبين. فإذا برجل مجذوب أتاه صبيحة يوم. فقال للسوقي في أثناء كلامه: ألك عندي حاجة؟ فخطر له كون المولى المزبور قاضياً بالعسكر. فذكره له و التمس منه التوجّه في ذلك. فقال المجذوب: إن أردت حصول ذلك المطلوب فقل للمولى المزبور يقرّر لي من ماله[1] مائتي دينار و يعيّن واحداً من عبيده للعتق. فإذا فعل ذلك يحصل المراد إن شاءاللّه تعالى. فذهب ذلك الرجل السوقي إلى المولى المزبور و عرض عليه القصّة و أخبره بما جرى بينه و بين المجذوب. فلمّا سمعه استخفّ به و ضحك و قال: إنّ أولياء اللّه المتصرّفين في عالم الملكوت متبرّؤن من طلب مال في عمل لهم؛ و أمّا قضاء العسكر فطريقي الذي لايفوتني. و ما أنت إلّا رجل أبله.

فقال له السوقيّ: لعلّ في ذلك حكمة خفيّة. و باحث معه و آل الأمر إلى أن قال المولى المزبور إن عيّن ذلك الرجل يوم النصب، نفعل ما ذكره. فافترقا على ذلك. فلمّا أصبح السوقيّ و فتح حانوته صبحه المجذوب و سأله عن القضيّة. فلم يجبه بشيء و استحيا من المجذوب. فقال المجذوب: قد سمعت كلّ ماجرى بينك و بينه. فأخذ من الحانوت ورقة و طواها على طولها ثمّ قطعها قطعتين و قال: أنا أفعل بمن طلب التعيين كذلك و قد عزلته عن منصبه و دمّرته تدميراً. فلمّا سمعه السوقي تطيّر منه و قامت قيامته فقبّل يد المجذوب و استعفى و بكى؛ و قال له المجذوب: لم أدر انعطافك لهذا القدر فإذا لابدّ من تدارك الأمر في الجملة. ففعل أفعالاً غريبة خارجة عن طور العقل. ثمّ قال: و أمّا العزل فلابدّ من الوقوع اليوم الفلاني. فراح إلى سبيله و بقي السوقيّ مغموماً منتظراً لذلك اليوم. فلمّا جاء ذلك اليوم وقع العزل على ما أخبر به المجذوب، و لم يتيسّر القضاء بالعسكر و مات على الحسرة و الندامة.

---

۱. ظاهراً.

٤٢. المولى عطاءاللّه الآيديني

... ـ ٩٧٧

و ممّن فاز بحظّ الظهور و ملك مقاليد الأمور و اتته الرئاسة منقادة، و جاءه العزّ و السؤدد فوق العادة، و عن قريب أخلق ديباج عزّه الجديدان، و مزق جلباب سؤدده أيدي الحدثان، فعاد كأن لم يكن شيئاً مذكوراً، و كان ذلك في الكتاب مسطوراً. المولى عطاءاللّه معلّم السلطان الأعظم و الخاقان الأكرم السلطان سليم خان بن السلطان سليمان‌خان.

نشأ ـ رحمه الله ـ بقصبة بركي من ولاية آيدين، صارفاً لرائح عمره في إحراز العلوم و المعارف بحيث لايلويه عن تحصيلها عائق و لا صارف. و تشرّف بمجالس الأفاضل و محافل الأماثل، و قرأ على العالم الخطير، و السميدع النحرير، فخرالزمان، علّامة الأوان، المفتي أبوالسعود و هو مدرّس بمدرسة داود باشا، ثمّ على الإمام الهمام، السريّ القمقام، قدوة المدقّقين، أسوة المحقّقين، المولى سعداللّه محشّي تفسير البيضاوي، و هو قاضٍ بقسطنطينيّة، حميت عن البلية! ثمّ صار ملازماً بطريق الإعادة من المولى المشتهر بإسرافيل‌زاده، ثمّ درّس يلدرم[1] خان بقصبة مدرني بعشرين، ثمّ بالمدرسة الخاتونيّة بتوقات بخمسة و عشرين، ثمّ صار وظيفته فيها ثلاثين، ثمّ بمدرسة القاضي حسام بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ نُقل بخمسين إلى مدرسة الوزير الكبير رستم باشا بالمدينة المزبورة و هو أوّل مدرّس بها. ثمّ عيّن لتعليم السلطان سليم‌خان؛ و هو يومئذ أمير بلواء مغنيسا[2]. و لمّا وصلت نوبة السلطنة إلى مخدومه، علت كلمته و ارتفعت مرتبته و استقام أمره و اشتعل جمره حيث بالغ في إكرامه و أفرط في إعزازه و إعظامه؛ و كان يراجعه في الأمور المهمّة تارة مكاتبة و أخرى مشافهة، و كان يدعوه إلى الدار العامرة و يجتمع به في كلّ شهر مرّتين أو مرّة. و لمّا انتظم له الحال على ذلك المنوال و ورث به زيادة و حصل مراده اشتغل بإيثار حواشيه و تقديم متعلّقاته و تلاميذه و أوصلهم إلى المناصب الجليلة في الأزمنة القليلة، و قدّم الصغار على المشائخ الكبار، و قد أشرف روض الفضائل بذلك إلى الذبول و مال نجم المعارف إلى الأفول و صفت شمس العلم للغروب و ركدت ريحها بعد الهبوب. فضجّ

---

١. الأصل: يلدرم.   ٢. الأصل: مغنيسا.

الناس بالتضرّع و الابتهال إلى جناب حضرة المتعال، فعاجله سهم المنيّة قبل حصول الأمنيّة و حلّ بساحته المنون و ساءت به الظنون، فأضحى عبرة و عظة للعالمين و كان مثلاً و سلفاً للآخرين.

بيت

من ذا الذي لايذلّ الدهر صعبته ‏ ‏ ‏ ‏ ولا تلين يد الأيّام صعدته

و ذلك في أوائل صفر من سنة تسع و سبعين و تسعمائة بعد ما مضى من دولته مقدار خمس سنين. و حضر جنازته في بيته عامّةُ العلماء و الوزراء و نزل السلطان إلى الباب العالي و أخذ بأطراف نعشه الوزير الكبير محمّد باشا و سائر الوزراء و الأمراء الحاضرين، و أتوا بجنازته إلى جامع السلطان سليمان و صلّى عليه المفتي أبوالسعود و دُفن بزاوية الشيخ ابن الوفاء بمدينة قسطنطينيّة. و في غد ذلك اليوم ورد الأمر بالزيادة على وظائف أبنائه و تعيين الوظائف لعدّة من خدّامه ما بين رقّ و حرّ تنيف على خمسين نفساً. و يروى أنّه رأى قبل مرضه في منامه كأنّه قاعد في صدر مجلس حافل بالناس، و هم مطرقون حوله و ظهر رجل على زيّ الصوفيّة و بيده عصا، فلمّا قرب من المجلس توجّه إليه و خاطبه. فقال: قم من مجلسك يا سيّئ الأدب. قال: فلم ألتفت إليه. فكرّر الخطاب ثانياً فثالثاً و كرّرت عدم الالتفات. فهجم عليّ و ضربني بعصاه التي بيده و رفعني من مجلسي قهراً. فلمّا نجوت من يده، سألت بعض الحاضرين عنه، فقالوا: إنّه الشيخ محيي‌الدين الأسكليبي أبوه المفتي أبوالسعود. فانتبهت مذعوراً فوجدت في بدني ثقلة و لم يذهب إلّا أيّام قلائل حتّى هجمني[1] هذا المرض. و لعلّ السبب في ذلك ما وقع بينه و بين المفتي المزبور من المعاداة و المشاجرة، بسبب أنّه ظهرت منه أقوال إلى تخفيف المفتي المزبور و ازدرائه.

كان ـ رحمه الله ـ فاضلاً ورعاً ديّناً ذكيّاً قويَّ الطبع، صحيحَ الفكر، أصيلَ الرأي، آيةً في التدبير و التصرّف؛ إلّا أنّ فيه التعصّب الزائد.

و قد كتب رسالة تشتمل على فنون خمسة: الحديث و الفقه و المعاني و الكلام و الحكمة و

١. الأصل: هجمني.

عملت لها خطبة سنيّة تتضمّن غرر المدائح. أوّلها: «الحمد للّه على جميل عطائه و جزيل نعمائه التي تقاصرت صحائف الأيّام دون احاطة آلائـه». و لمّـا وقـع نـظره عـليها وقـع فـي حـيّز الاستحسان، إلّا أنّه لم يحصل منه طائل و لم يفد عنه إظـهار الفـضائل؛ و لعـلّ ذلك الحـرمان الصريح من الإ طراء الواقع في المديح.

٤٣. الشيخ رمضان اليزي

... ـ ٩٧٩

و ممّن اشتهر بفضله و عرفانه، فأضحى مقصوداً لطلبة عصره و أوانه، الشيخ رمضان عـليه الرحمة و الرضوان.

كان ـرحمه اللّهـ من بليدة «يزه» من بلاد الروم، فخرج منها في طلب المعارف و العـلوم. فاتّصل إلى مجالس السادة و تحرّك في ميادين الطلب على الطريقة المعتادة، و قرأ على العالم النحرير المولى محمّد الشهير بمرحبا. ثمّ وصل إلى خدمة المولى المفتي سعد بـن عـيسى. ثـمّ حبّب له العزلة و الانقطاع، فسلك مسلك القناعة و الانجماع، و رغب عن قبول المنصب. و اختار خطابة جامع أحمد باشا في قصبة جورلي. فتقاعد في القصبة المزبورة و أكبّ على الاشـتغال و الإفادة من الكتب المشهورة. فاجتمع إليه الطلبة و أهرعوا من الأماكن و البقاع و انتفعوا به أيَّ انتفاع.

و كتب ـرحمه اللّهـ في أثناء درسه حاشية لطيفة على شرح العقائد للعلّامة التفتازاني توافقها في الدقّة و الوجازة، و كتب أيضاً حاشية على شرح المسعوديّة من آداب البـحث، و علّق حواشي على بعض المواضع من شرح المفتاح للشريف الجرجاني. و تـوفّي ـرحـمه اللّـهـ فـي القـصبة المزبورة سنة تسع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـرحمه اللّـهـ عالماً فاضلاً مدقّقاً، يذلّل من العـلوم صـعابها و يكشـف عـن وجـوه مخدّراتها حجابها، و يحلّ ببنان أفكاره الصائبة عقد المشكلات و يرفع بأيدي أنـظاره الثـاقبة

عقابيل[١] المعضلات، مواظباً على النظر و الإفادة حتّى أفناه الدهر و أباده.

و كان ـ رحمه الله ـ ظريفَ الطَّبع، لذيذَ الصحبة، حلوَ المحاضرة، ينظم الشعر على لسان الترك بأبلغ النظام و يتسمّى[٢] فيه بـ«بهشتي» كما هو دأب شعراء الروم و الأعجام. و قد عثر على كلمات له علّقها على موضع من شرح كافية ابن الحاجب للفاضل الهندي ممّا يمتحن به أذهان الطلبة، فأُثبتها في هذا المقام و ختمت بها ذلك الكلام:

قال: قال الشارح: «و الإسناد إليه» أي إلى الاسم فورد أنّ قوله و «الإسناد إليه» عطف على المبتدأ، فيكون حينئذ في حكمه، و خبره في حكم خبره. فالمال[٣] إسناد الشيء إلى الاسم من خواصّ الاسم، فهذا لغوٌ من الكلام. و أجاب عنه بقوله «و الحكم عليه» أي الإسناد إليه «بالخصوص» أي بكونه خاصّة الاسم. «باعتبار الطبيعة النوعيّة» للاسم المتناول للمسند و المسند إليه. «دون الصنفيّة» و هي قسم المسند إليه. «المستفادة» وصف للطبيعة الصنفيّة. «و من إليه المختصّ به» وصف لقوله إليه. و ضمير «به» راجع إلى الصنف، و الجارّ داخل على المقصور. و ملخّصه أنّ المراد إسناد الشيء إلى صنف الاسم من خواصّ نوع الاسم فلا لغو، كما إذا قيل سواد الحبشيّ خاصّة لنوع الإنسان، فيفيد الخبر معنى غير منفهم من المبتدإ فأعرف هذا».

٤٤. پير أحمد «ليس‌زاده»

... – ...

و من الذين ارتقوا مدارج العزّة و السيادة پير أحمد، المشتهر بليس‌زاده.

توفّي أبوه منفصلاً عن قضاء القاهرة. و قرأ المرحوم على المولى محيي‌الدين المشتهر بعرب‌زاده و صار ملازماً من المولى بستان. و اتّفق له عطفة من الزمان حيث تزوّج ابنة المولى عطاءالله معلّم السلطان سليم‌خان؛ فطلعت نجوم سعادته و شرقت شموس سيادته حيث وصل في الأزمنة القليلة إلى المناصب الجليلة. و قلّد أوّلاً مدرسة ابن الحاجي حسن بثلاثين. ثمّ مدرسة إبراهيم باشا بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ جعل وظيفته فيها خمسين. ثمّ نُقل بالوظيفة

---

١. الأصل: عقاتل. والعقابيل مفردها العقبول بمعنى الشدائد من الأمور أو الدواهي (معجم متن اللغة ٤: ١٥٧).

٢. الأصل: يتمشّى.

٣. كذا.

المزبورة إلى مدرسة رستم باشا بقسطنطينيّة، ثمّ إلى مدرسة أسكدار، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان؛ توفّي و هو مدرّس بها في مدّة قريبة من موت المولى عطاءاللّه صهره.

و كان ـ رحمه اللّه ـ حَسَنَ الشكل، لطيفَ الطّبع، محبّاً للعلم و ساعياً في اقتناء الكتب النفيسة؛ و قد جمع منها النفائس و اللطائف و النوادر و الظرائف إلى أن بدّد الدهر شملَها و أقفرَ ربعَها و منزلَها.

٤٥. المولى سنان الآقحصاريّ

... ـ ٩٧٩

و من العلماء الأعيان المولى سنان.

كان ـ رحمه اللّه ـ من قصبة آق حصار من لواء صارخان. و قد انتظم المرحوم في سلك الطلّاب بعد ما وصل إلى سنّ الشباب. و لمّا حصل الطرف الصالح من العرفان صار ملازماً من المولى المشتهر بابن يگان. ثمّ درّس بمدرسة چاي بعشرين، ثمّ مدرسة طه قلي‌بورلي بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة بركي بالوظيفة المزبورة، ثمّ بمدرسة بالي كسرى بثلاثين، ثمّ المدرسة الخاتونيّة بتوقات بأربعين، ثمّ مدرسة المولى يگان بمدينة بروسة بالوظيفة المزبورة. ثمّ درّس بالمدرسة الحلبيّة بأدرنة بخمسين، ثمّ نُقل عنها إلى مدرسة بنت السلطان سليمان بأسكدار، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان [ثمّ] إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان؛ فاشتغل فيها و أفاد و تحرّك على الوجه المعتاد، حتّى فرّق الدهر شمله و أباد. و كان ذلك في أوائل شعبان المنخرط في سلك شهور سنة تسع و سبعين و تسعمائة.

و كان ـ رحمه اللّه ـ عالماً صالحاً، ذكيَّ الطبع، جيّدَ القريحة، صحيحَ التودّد للمشائخ الصوفيّة، متردّداً إليهم و مستمدّاً من أنفاسهم الطيّبة. و كان ـ رحمه اللّه ـ شديدَ القيام في مصالح من يلوذ به، شديدَ النفع لمن يتردّد إليه. و بالجملة كان ـ رحمه اللّه ـ حسنة من حسنات الأيّام و بقيّة من السلف الكرام. و قد رؤي بعد موته في المنام، فقيل له: هل غفراللّه لك؟ فقال: نعم و لكثير

من‌الذين جاؤا بعدي. قال الرائي: و قلت له: و كيف وجدت الدار الآخرة[١] بالنسبة إلى الأولى؟ قال: لاشكّ أنّ الدار الآخرة خير للذين يؤمنون باللّه و اليوم الآخر و في الدنيا أيضاً خير. ثمّ سألت عن بعض الأشخاص الذين ماتوا قبل موته فأخبر بالاجتماع بالبعض دون الآخر.

٤٦. المولى علاءالدين عليّ «حنّاوي‌زاده»

٩١٨ـ٩٧٩

و ممّن صبغ يده بألوان‌العلوم، و أظهر اليد البيضاء في كلّ منثور و منظوم، و شنّف آذان الدهر بغرر كلماته، و قلّد جيد الزمان بدرر مصنوعاته، و اعترف بفضله الكثير من الأفاضل السادة المولى علاءالدين عليّ بن محمّد المشتهر بحنّاوي‌زاده.

وُلد ـرحمه اللّه ـ سنة ثمان عشرة و تسعمائة في قصبة اسپارسة من لواء حميد، و كان أبوه من قضاة بعض القصبات.

قرأ ـرحمه اللّه ـ على المولى محيي‌الدين المشتهر بالمعلول، و المولى سنان‌الدين محشّى تفسير البيضاوي، و المولى محيي‌الدّين المشتهر بمرحبا. ثمّ صار معيداً لدرس المولى صالح‌الأسود. و لمّا توفّي المولى المزبور رغب فيه المولى الشيخ محمّد المشتهر بجوي‌زاده، فارتبط به و كان أوّل درس قرأ عليه من شرح العضد. و قد كتب ـرحمه اللّه ـ على هذا الموضع من شرح العضد رسالة لطيفة و عرضها على المولى المزبور، فاستحسنها غاية الاستحسان.

و كان المولى محيي‌الدين المزبور يقول حين ما سئل عنه و عن المولى شاه محمد السابق ذكره أنّهما منّي بمنزلة عيني لا أُفضّل أحدهما على الآخر. و لمّا صار ملازماً من المولى محيي‌الدين المزبور كتب رسالة يحقّق فيها بحث نفس الأمر و عرضها على المولى أبي السعود و هو قاضٍ بالعساكر المنصورة يومئذ، فقلّده المدرسة الجاميّة بأدرنة بعشرين. ثمّ قلّد مدرسة الأمير حمزة في بروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة ابن وليّ‌الدين في البلدة المزبورة بثلاثين، ثمّ مدرسة رستم باشا بكوتاهيّة بأربعين، ثمّ مدرسته التي ابتناها بقسطنطينيّة. ثمّ إلى إحدى

---

١. الأصل: الاخر.

المدارس الثمان. و لمّا ابتنى السلطان سليمان المدرستين الواقعتين في الجانب الغربيّ من الجامع، قلّد إحداهما للمولى المزبور و الأخرى للمولى شاه محمّد السابق ذكره لمزيد اشتهارهما بالفضيلة الباهرة.

ثمّ قلّد قضاء دمشق، ثمّ نُقل إلى قضاء بروسة ثمّ إلى قضاء أدرنة ثمّ إلى قضاء قسطنطينيّة، ثمّ صار قاضياً بالعساكرالمنصورة في ولاية أناطولي؛ و بعد عدّة أشهر اتّفق سفر السلطان إلى مدينة أدرنة؛ و كان مبتلى بعلّة عرق النساء. فاشتدّت بالحركة و شدّة البرد و عالجه بعض المتطبّبة و دهّنه بدهن فيه بعض السّموم ثمّ أعقبه بالطلاء بدهن النفط.[1] فنفذ السمّ إلى باطنه فكان ذلك سبب موته. فإنّه مات ـ رحمه الله ـ عقيب الطلاء المزبور؛ و ذلك في اليوم السابع من شهر رمضان من شهور سنة تسع و سبعين و تسعمائة.

و حضر جنازته عامّة الوزراء و العلماء و صلّى عليه في الجامع العتيق و دُفن بظاهر باب أدرنة في المقابر المشهورة بمقابر الناظر، الواقعة على طريق قسطنطينيّة. و كان ـ رحمه الله ـ أحد أماجد القروم في كلّ منطوق و مفهوم، ذا نفس عليّة و سجيّة سنيّة. ذلّل من العلوم صعابها و رفع عن مخدّرات الفنون قناعها و حجابها، فأمست عرائس النكات إليه مزفوفة و أصبحت عوائص الفوائد المبهمات لديه مجلوّة مكشوفة. خاض في غمار العلوم، فجاء بكلّ فريدة يتنافس فيها آذان الأيام، و قصد ميادين الفهوم فأتى بكلّ رهينة يتسابق عليها كميت الشهور و الأعوام. و كان ـ رحمه الله ـ واسعَ المعرفة، كثيرَالافتنان، جارياً في ميدان المعارف بغير عنان، و قد اخترع الكثير من المعاني و ولّد، و قلّد جيدَ الزمان بخرائد منثورة و منظّمة ما قلّد. و كان شيخ العربيّة و حامل لوائه و شمس بروجه و كواكب سمائه، كلّما أنطق البراعة أعجز، و كلّما وعد الإنجاز[2] في ذلك الوعد[3]، أنجز. و قد أُثبت له في هذه المجلّة ما تستعذبه و تسطيبه و تحكم به أنّه على الحقيقة إمام هذا الشأن و خطيبه. قال ـ رحمه الله ـ و فيه نوريّة لطيفة:

شعر

أرى من صدغك المعوجّ دالاً　　　ولكن نقطة من مسك خالك

---

۱. الأصل: النقط.　　۲ و ۳. الأصل + و.

فأصبح داله بالنقط ذالاً　　　فها أنا هالك من أجل ذالك

و له أيضاً في هذا الباب ممّا يستعذب جدّاً و يستطاب:

شعر

لهيب نار الهوى من أين جاء إلى　　　أحشاك حتّى رأينا القلب وهّاجا

و ما دروا أنّه من سحر مقلته　　　ألفي سبيلاً إلى قلبي و منهاجا

وله في معرض النصيحة هذه الكلمات الفصيحة:

شعر

أنفق فإنّ اللّه كافل عبده　　　فالرزق في اليوم الجديد جديد

المال يكثر كلّما أنفقته　　　كالبئر ينزح ماؤه فيزيد

و له أيضاً من هذا الباب في الحثّ على الثقة بمسبّب الأسباب:

شعر

توكّل على الرحمن في كلّ حاجة　　　تريد فإن اللّه أكرم كافل

ولا تتوغّل في المآثم غافلاً　　　عن اللّه، أنّ اللّه ليس بغافل

و له في صورة المناجاة و قرع باب الحاجات:

شعر

يا من يقيل عثار العبد بالكرم　　　إذا أتاه من الذلّات في ندم

أرشد بنور الهدى نفسي فقد بقيت　　　من المظالم في داجٍ من الظلم

و له أيضاً في هذا الباب من التضرّع إلى جناب ربّ الأرباب:

شعر

يا باصراً بدبيب رجل نميلة　　　جنح الظلام بصخرة صمّاء

يا سامعاً لنعيق أضعف ضفدع　　　دنف جريح تحت لجّ الماء

أُمنن بقطرة رحمة تمحو بها　　　آثار ذنب جلّ عن إحصاء

و قد جرى بينه و بين شيخنا و مولانا قطب الدين مفتي الحنفيّة بمكّة ـشرّفها اللّه تعالى ـ مراسلة، فكتب إليه قصيدة بائية تشتمل على أبيات لطيفة و نكات شريفة؛ منها قوله:

سلام حكىٰ بالميم عيناً مَعينة | يروّي رياض الحبّ بالسلسل العذب
علىٰ ماجد ماعد مقول[1] قائل | ثناه و إن[2] أربىٰ علىٰ الصارم العضب
يدور عليه المدح من كلّ فاضل | كمنطقة الأفلاك دارت علىٰ القطب
عسىٰ دعوة من عنده مستجابة | تبدّل بعدي من حجاز إلى القرب
مقيم لكم ما طاف في البيت طائف | عليّ عُلا الإخلاص و الصدق و الحبّ

و أجاب الشيخ قطبالدين المزبور بقصيدة يمدحه و يدعو له بهذه الأبيات:

شعر

و من عجب نظم من الروم قد أتى | بلاغته أعيت جهابذة العرب
و ناظمه ما مرّ يوماً بذي طوى | ولا المنحنى و الأخشبين ولا الهضب
ولكنّه من نظم مَن فاق عصره | ذكاءً و فضلاً بالغريزة و الكسب
فصيح بليغ لوذعيّ مفوّه | إذا قال، لم يترك مقالاً لذي لبّ
قصدتم بهذا العبد حوز ولائه | فكاتبتموه و هو رقّ لكم مسبيّ[3]
سلبتم فؤادي و اصطباري و سلوتي | كأنكم الأعراب في سنّة النهب
و إنّي علىٰ عهد المحبّة ثابت | فهل ممكن غير الثبات على القطب

و قد عمل ـرحمه اللّه تعالى رحمة واسعة ـ رسالة قلميّة أبدع فيها كلّ الإبداع بحسن[4] الترتيب و لطف الاختراع، و قد أثبتُ له ما يستجاد و يحكم الناظر فيه أنّه أحسن و أجاد: «مدّ باعه في العلوم و مدّه فيه شبر حبر ماهر. إذا رأيت آثاره تقول: ما أحسن هذا الحبر. قادر علىٰ تحرير العلم و تحبيره، يتكلّم و يذر على الكافور عبيره. فيا حسن تعبيره. إذا شكل رفع الإشكال و إذا قيّد أطلق العقول من العقال. طوراً يجلس في الدست مثل الكرام الصيد، و طوراً يبيت على كهف

---

١. الأصل: مقول. ٢. الأصل: ثناه وات. ٣. الأصل: مسبى.
٤. الأصل: يحسن.

المحبرة باسطاً ذراعيه بالوصيد، كأنّه يتنزّه في مراتع الطرب و يتسمرّ في بلابل القصب، إذا شطّ داره، شطّ عنه مزاره، فهو يبكي كالغمامة و ينوح كالحمامة. يذكر لداته و أترابه، و يحنّ إلى أوّل أرض مسّ جلده ترابه، على الأنامل خطيب مصقع، ألف تراه تارة في الدواة، و أخرىٰ علىٰ الإصبع، يقوم في خدمة الناس و إذا قلت له أجر، يقول على الرأس. يتعيّش بكسب يمينه و يقتات من عرق جبينه، لفظوا باسمه فصيحاً و هو محرّف، أرادوا أن يصحّفوه فلم يتصحّف، ميزابٌ عين الحكمة عنه نابع، مقياس بمصر[1] أصابع. أخرس و لكن لسانه قارئ، يتكلّم بعد ما قطع رأسه و هو حكمة البارئ، مدّاح لكنّه لايفارقه الهجا، يسترطرّة صبح تحت أذيال الدجىٰ».

و له رسالة سيفيّة أجاد فيها كلّ الإجادة، على ما اعترف به الجمهور من الأفاضل السادة. و قد أثبت منها ما شهد بتقدّمه و يريك منتهى قدمه:

«بطلٌ إذا انسلّ من مقامه بقي مشهوراً، ذكراً ذا قارف أولد ويلاً و ثبوراً، نجمٌ في ليالي الخطوب ساطع، نصٌّ في مسائل الحروب قاطع، قاطع الأكتاف و الأعناق، يجري على الراس إذا قامت الحرب على ساق، صاحب الندى و الباس، فيه بأسٌ شديد و منافع للناس، غنيّ صاحب النصاب، سلطان ملك الرقاب، روميّ النصل دمشقي الأصل، لأيّ يوم أُجّل ليوم الفصل، بأسه شديد و طبعه حديد، ذو علائق لكن إذا كان مجرّداً يكون من أصحاب اليمين، و قد يعتكف في خلوة القراب و هو من المقرّبين، يرتعد كالمحموم و هو مسلول شقيق و مدقوق، فلذلك اعتراه تحول يدبّ النمل عليه و يفرّ الأسد من بين يديه، جدول ماءٍ هبّ عليه نسيم النصر، شعلة نار ترمي بشرر كالقصر، عالمٌ لاينظر إلى متنٍ إلّا و يشرحه، حاكم لايحضره شاهد إلّا و يجرحه، عالمٌ بالضرب و التفريق، ماهر في القطيعة على التحقيق، شروق غربه يسفر من فجر يوم الحرب، تقوم القيامة إذا طلعت الشمس من ذلك الغرب، إذا ضرب في الأرض يجمع ضروباً من الضرائب، لايخلق منه الإنسان و إن كان ماءً دافقاً يخرج من بين الصلب و الترائب، جدول ماءٍ جرى في ساحة روض فظهر منه رؤس نباته، فبدت عليها سورة زراته، عامل للمقاطعة ملتزم، حاكم به موادّ الخصام تحسم، كأنّه سيف الآمدي في الدلائل الكلاميّة، و قايعه[2] في مسائل

١. كذا.
٢. الأصل: وقائعة.

الحروب تدعى الواقعات الحسامیّة. ینسل من النبل له کالخدم. تقوم الرماح في خدمته علی القدم. ذکرٌ له حیضة. طائرٌ یقع علی البیضة».

و له أشعار فارسیّة لطیفة أذکر نبذاً منها:

غزل

چه شد که از در ما یار در نمی‌آید — مراد خاطر عشّاق برنمی‌آید
چگونه از دل و از جان مرا خبر باشد[۱] — دو ماه شد که از آن مه[۲] خبر نمی‌آید
کمر مبند به‌خونم که خون دیده مرا — شبی نرفت که تا در کمر[۳] نمی‌آید
دلم نماند و ز دلبر خبر نمی‌شنوم — سرم برفت و شب غم به‌سر نمی‌آید
قدم به‌خلوت ما نِه که بی فروغ رخت — شب فراق «علی» را سحر نمی‌آید

و له أیضاً:

خطش آشوب جهانست و بر آمد چه کنم — جان من از تن[۴] بیمار برآمد چه کنم
گفته بودم که ننوشم[۵] می و آن شوخ جهان — جام در[۶] دست ز در، مستْ در[۷] آمد چه کنم
عهد آن بود که با کس نگشایم رازش — لیك آن اشك روان، پرده درآمد چه کنم
زاهدا رندم[۸] و سرمست، برو خرده مگیر — روزی من ز قضا این قدر آمد چه کنم
چون به بالین من آمد ز فرح مُردَم و بیش[۹] — ای «علی»! عمر عزیزم به‌سر آمد چه کنم

و له أیضاً:

چون روز وصل زود گذشت و شب فراق — غمگین چرا شویم که این نیز بگذرد

---

۱. الأصل: با خیر شد.
۲. الأصل: سه.
۳. الأصل: کر.
۴. الأصل: تر.
۵. الأصل: ننوشم.
۶ و ۷. الأصل: ور.
۸. الأصل: زاهم وندم.
۹. الأصل: بیش.

و له أيضاً:

بر سينه شرحه‌هاى فراوان كه تيغ هجران كرد　　　مجال توست تن من كه شرح نتوان كرد

و له أيضاً:

گفتم خبرى گوى مرا، گفت دهن نيست　　　ابرام نكردم چه كنم جاى سخن نيست

و له أيضاً:

زمانه با دل تو عهد بى وفايى بست　　　اگر چه عهد و وفا نيست در زمانهٔ تو

بهانه از پى خونريز ما چه مى‌جويى　　　بس است[1] قاتل ما حسن بى بهانهٔ تو

و له أشعار تركيّة أضربنا عن ذكرها بناء على مقتضى عادتنا.

و له من التآليف: حاشية على حاشية التجريد للشريف الجرجاني، و حاشية شرح الكافية للمولى عبدالرحمن الجامي، و حاشية الدرر و الغرر للمولى خسرو و لم يتمّ، و له: الإسعاف في علم الأوقاف، و له حاشية على كتاب الكراهية من الهداية، و له رسالتان متعلّقتان بالوقف كتبهما في الحادثة التي وقعت بينه و بين المولى شاه محمّد و هي معروفة. و قد علّق ـ رحمه اللّه ـ حواشي على [حواشي] المولى حسن جلبي لشرح المواقف للشريف الجرجاني من أوّل الكتاب إلى آخره. و له كتاب المنشئات على اللسان[2] التركي، و كتاب الأخلاق، و له رسالة ضخمة تتعلّق بالتفسير، كتبها بعد ما جرت المناظرة بينه و بين الشيخ بدر الغزي.

٤٧. الشيخ يعقوب الكرماني

... ـ ٩٧٩

و من المشائخ العظام و السادات الكرام الشيخ يعقوب الكرماني.

وُلد ـ رحمه اللّه ـ ببلدة «شيخلو» و كان أبوه من الأجناد العثمانيّة و العساكر السلطانيّة. و قد

١. الأصل: بست.　　　٢. الأصل: لسان.

رغب المرحوم في تحصيل المعارف و العلوم، فدار البلاد و اشتغل و استفاد حتّى انتظم في سلك أرباب الاستعداد. بينا هو في اشتغاله و تحصيل مجده و كماله إذ رأى صورة الحشر في المنام و شاهد فيها شدائد الساعة و أهوال القيامة، فوقع في حسرة و اضطراب و أراد التشبّث بالأسباب. فاطّلع على فئةٍ في فيء شجرة لم يرهقهم ذلّة و لا قترة، و هم عن شدائد ذلك اليوم سالمون من الذين لاخوف عليهم و لا هم يحزنون، و إذا بمنادٍ ينادي و يملأ بصوته ذلك النادي إن أدرت سبيل الخلاص و رمت طريق المناص، فلتجتهد في اللحوق و الانضمام إلى هذه الأقوام، فإنّ لهم الزلفىٰ عند ربّهم في دارالسلام؛ فرامهم المرحوم و قصد و جدّ و اجتهد حتّى لحق بهم و انضمّ إليهم. فلمّا انتبه من المنام حصل له تيقّظٌ عظيم و تنبّه تامّ و ترك الرسوم المعتادة و رام الدخول في مسلك الصوفيّة السادة، و صَحِبَ منهم الكثير و لم يقنع باليسير، حتّى وصل إلى قطب العارفين و بقيّة السلف الصالحين الشيخ سنان‌الدين المشتهر بسُنبُل، فدخل في زمرة أصحابه و بالغ في التأدّب بآدابه، و أتى من الزهد و العبادة بما هو فوق العادة، و اجتهد بالقيام و الصيام حتّى كان يفطر مرّة في ثلاثة أيّام، و اجتنب الماء ستّة أشهر و لم يشرب و نعمّا ذلك المشرب. و لمّا وصل الشيخ المسفور إلى رحمة ربّه الغفور و انتصب مكانه الشيخ مصلح‌الدين المشتهر بمركز، أنف المرحوم من مبايعته و تأخّر عن متابعته إلى أن رأى في منامه مجلساً عظيماً حضر فيه الرسول الأكرم ـصلّى‌اللّه تعالى عليه و سلّمـ و الشيخ مصلح‌الدين المزبور قام على كرسيّ يفسّر سورة طٰه بتحقيق تامّ في حضرة الرسول ـعليه الصلاة و السلامـ و على رأس الشيخ عمامة‌ترى تارة خضراء و تارة سوداء. فسأل المرحوم من بعض الحاضرين، فأجاب أن حضرتها تشير إلى تمام شريعته و سوادها إلى كمال جهة طريقته. فترك التأنّف بعد ذلك وعدّ صحبته من أحسن المسالك، و دام لديه على الاجتهاد إلى أن كمّل الطريقة الخلوتيّة و أذن له فيها بالإرشاد؛ ثمّ انتقلت به الأحوال إلى أن فوّض إليه المشيخة في زاوية مصطفى باشا بقسطنطنيّة المحميّة.

فسلك مسلك المشائخ السادة في تربية أرباب الإرادة، و اجتمع عليه الطلّاب و دخلوا عليه من كلّ بابٍ؛ و كان يعظ في الجامع الشريف بأحسن وجه و أوضح طريق، و يفسّر القرآن الكريم في إنبائه بإتقان و تحقيق، و ينتفع الناس بمجالسه الشريفة و نصائحه اللطيفة؛ إلى أن توفّي

ـرحمه اللّـه ـ في شهر ذيالقعدة سنة تسع و سبعين و تسعمائة؛ ضاعف اللّه حسناته و أفـاض علينا من سجال بركاته!

٤٨. المولى محمّد «قاضي الحرمين»

... ـ ٩٧٩

و من علماء العصر و الزمن: المولى محمّد بن خضر شاه بن محمّد المشتهر بابن الحـاجي حسن.

كان أبوه من قضاة بعض البلدان و جدّه المسفور توفّي قاضياً بالعسكر في أيّـام السـلطان بايزيدخان. و قرأ المرحوم على أفاضل عصره و صار مـلازماً مـن المـولى خـيرالديـن مـعلّم السـلطان سليمانخان. ثمّ تقلّد المدرسة الفزازيّة بمدينة بروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة عبد السـلام بجكمجة بثلاثين، ثمّ مدرسة رستم باشا بكوتاهيّة بأربعين، ثمّ مدرسة خانقاه بقسطنطينيّة بخمسين، و هو مدرّس بها بعد ما جعلت مدرسة؛ فإنّه لمّا ابتنتها السيدة حرم، زوجة السـلطان سليمان، جعلتها خانقاهاً للصوفيّة، ثمّ بدّلتها مدرسة لاقتضاء بـعض الأمـور، و شـرطت لمـن يدرّس فيها النقل إلى المدرسة التي بنتها قبل ذلك في المدينة المزبورة، فنقل المرحوم عنها إلى هذه المدرسة بالوظيفة المذكورة. ثمّ نُقل إلى مدرسة أياصوفية بستّين، ثمّ إلى إحدى المدارس السليمانيّة. ثمّ قلّد قضاء المدينة المنوّرة، ثمّ نُقل إلى قضاء مكّة المشرّفة. و لم يتّفق لأحد مـن علماء الروم في سالف العصور تولية القـضاء فـي الحـرمين الشـريفين غـير المـولى المـزبور، ولاختصاصه بهذه الفضيلة من البين لقّبه أهل هذه الديار بـ«قاضي الحرمين». وانتقل [إلى] رحمة اللّه بمكّة المشرّفة في أوائل ذيالحجة سنة تسع و سبعين و تسعمائة.

و قد وقع وصول ماء عرفات بمكّة في هذه السنة، و كان يعمل له في سنة سبعين بهمّة السيدة مهر و ماه بنت السلطان سليمان. فإنّها لمّا وصلت إليها قلّة المياه بمكّة و مضايقة أهـل الحـرم الشريف فيها، و أخبرت بإمكان مجيء ماء عرفات إلى مكّة ـشرّفها اللّه تعالى، قصدت إليه و اعتنت بعمارته و أفنت فيه أموالاً جزيلة إلى أن تيسّرت لها هذه المـثوبة العـظمى فـي السـنة المزبورة. فاتّفق دخولها بموت المولى المزبور و كذلك مجيء الحاجّ في السنة المزبورة. فاتّفق

أن اجتمع في جنازته خلق كثير و جمّ غفير من العلماء و الصلحاء و شهدوا له بالخير و حسن الخاتمة و دعوا له بالمغفرة الدائمة.

و كان المرحوم من أعيان أفاضل الروم، معدوداً من الرجال، مذكوراً في عداد أرباب الفضل و الكمال، نظيفاً وجيهاً عظيمَ التؤدة و الوقار بحيث نسبه الناس إلى الغرور و الاستكبار؛ غفر له الملك الغفّار!

٤٩. المولى مصلح‌الدين اللاريّ

... - ۹۷۹

و من العلماء الأعلام و فضلاء الأعجام، المولى مصلح‌الدين اللّاريّ.

وُلد -رحمه اللّه- في «لار»[١] وهي بالراء المهملة مملكة بين الهند و شيراز.[٢] اشتغل -رحمه اللّه- على ميرغياث بن مير صدرالدين المستغني بشهرته التامّة عن التوصيف و التبيين؛ و قرأ أيضاً على ميركمال‌الدين حسين تلميذ المولى المعروف لدى القاصي و الداني جلال الملّة والدين محمّد الدواني. ثمّ ذهب إلى بلاد الهند و اقتحم شدائد الأسفار و اتّصل بالأمير همايون من أعاظم ملوك هذه الديار و حلّ عنده محلاً رفيعاً و منزلاً منيعاً و تلمّذ منه و لقّبه بالأستاذ و عامله باللطف و الرأفة إلى أن أفناه الدهر و أباد، و قامت الفتن و الحوادث من بعده في تلك البلاد. فخرج المرحوم عنها قاصداً إلى زيارة بيت اللّه الحرام و إقامة شعائر شرائع الإسلام. فلمّا تيسّر له الحجّ و حصل له الروم، رام الدخول في بلاد الروم. فانتقل من بلد إلى بلد و من مدينة إلى مدينة حتّى وصل إلى قسطنطينيّة، فاجتمع بمن فيها من الأفاضل الفحول، و باحَثَ معهم في المعقول و المنقول، و لمّا اجتمع بالمولى أبي‌السعود، اضمحلّ عنده و لم يظهر له وجود، و عيّن له كلّ يوم خمسون درهماً من بيت المال. فلم يجد فيها ما يرضيه من التوجّه و الإقبال، فلم يختر الإقامة في هذه البلدة البديعة، و خرج إلى ديار بكر و ربيعة. فلمّا وصل إلى آمد و شاع له المحاسن و المحامد، استدعاه أميرها[٣] إسكندر باشا و صاحَبَه، فاستحسنه و أعجبه و بالغ في ثنائه و عطائه و عيّنه معلّماً لنفسه و أبنائه و زاد على وظيفته، و أبرم عليه الإقامة في البلدة

١. الأصل: اللار. ٢. الأصل: الشيراز. ٣. الأصل: أميره.

المسفورة؛ ثمّ قلّد المدرسة التي بناها خسرو باشا في البلدة المزبورة. و أُرسل إليه المنشور من جانب السلطان بأن يلتحق بزمرة الموالي، فتعيّن كلّ نوبة ثلاثة من طلبته لملازمة الباب العالي، فدام على الدرس و الإفادة، حتّى درّسه الدهر و أباده. و ذلك في شهر ذيالحجة سنة تسع و سبعين و تسعمائة، و قد أناف عمره على ستّين سنة.

كان ـرحمه اللهـ عالماً فاضلاً محقّقاً كاملاً، غزيرَ الفهم، كثيرَ الإحاطة، واسع المعرفة، مشاركاً في العلوم النقليّة، صاحب اليد الطولى في الفنون العقليّة. شَرَح تهذيب المنطق، و التذكرة من علم الهيئة، و رسالة المولى في الفنّ المزبور، و كتب فيه متناً لطيفاً و علّق حاشية على شرح الهداية الحكميّة للقاضي ميرحسين، و حاشية على شرح الطوالع للإصفهاني، و حاشية على شرح المولى جلال للتهذيب، و حاشية على بعض المواضع من شرح المواقف للشريف الجرجانيّ، و حاشية على تفسير البيضاوي إلى آخر الزهراوَين[1]، و شرح شمائل النبي ـصلّىالله عليه و سلّمـ بالعربيّ و الفارسيّ، و جمع تاريخاً كبيراً على لسان فارس من بدء العالم إلى زمانه، و كتب على مواضع من الهداية، و رسائل عديدة يطول ذكرها. و قصد معارضة المفتي أبيالسعود في قصيدته الميميّة و كلّف نفسه ما ليس في وسعه، فكان في الآخر مصداق ما قاله الشاعر:

شعر

إذا لم تستطع أمراً فدعه　　　و جاوزه إلى ما تستطيع

و لنذكر منها ما قدّمه حتّى نريك أين يضع[2] قدمه:

قصيدة

كفاك ابتناساً في هواك ملام　　　و قلت لمن شاء السلام سلام
أسار أسير العشق صوبَ سلامة　　　أكان مكان العاشقين سلام
و ماكنت وحدي بالمحبّة هائماً　　　فذاك كثير في الزمان قدام
لكم زمرة تاهت بتيه محبّة　　　فكم هام في هذا الهيام هيام
و من قال من ليلاي حرفاً أسرّني　　　و كلّ كلام غير ذاك كلام

---

١. الزهراوين: البقرة و آلعمران.　٢. الأصل: يضع.

حمامة منّي بلّغيها تحيّة ... و إن جاءني[1] بعد البعاد حمام
رماني زماني في مقاحم هجره ... و من عين عيني الدموع سجام
و أقرح أجفاني و أحرق مهجتي ... بما صبّ عيني و استقاد غرام
فلا عبراتي بالعيون لتنتهي ... ولا زفراتي بالفراق تضام
فيا ليت شعري أرى روح وصله ... و يرتاح قلبٌ قد حواه ضرام
أيبدو لآلام الفراق مفرّق ... و يرجي لأسباب الوصال ضمام
طويت طوامير الوفاء مغاضباً ... أليست عهود بيننا و ذمام
فآهاً لأزمان الفراق و طولها ... فساعة يوم من فراقك عام
فلو في الفلا أشكو فلا شكّ أنّه ... ليبكي على حالي الفلا و أكام
وكان اشتهاري باصطباري لمحنة ... ولكنّ صبراً في نواك حرام
لقدّك قد قامت حدود رشاقة ... و خدّك حدّ الحسن فيه تمام
و صاحب مصباح الصباحة مصبحاً ... فأنت و شمس، سيّد و غلام

و قال بعد أبيات:

وفارقت أبناءالزمان جميعهم ... وما للبيب باللئام لوام
ولا لطف في خلٍّ من الخير قد خلا ... ولا نفع في سحب لهنّ جهام
لهم في أداء المنجيات تكاسل ... لهم في لزوم المهلكات لزام
و ليس لإقبال الزمان إدامة ... و ليس لإدبار الدهور مدام
فكلّ نهار يحدث الليل بعده ... ولا ليل إلّا من قفاه عيام
فلاتك مسروراً ولا متحزّناً ... أتاك نهار أو عراك ظلام
كبوقلمون في التلوّن دهرنا ... وليس لما أبدى الزمان دوام
تعاقيب حالات الأنام كما ترى ... دليلٌ على هذا الكلام تمام
سرور و أحزان شباب و شيبة ... غنى و احتياج، صحّة و سقام

---

١. الأصل: جاءني.

حـــياة و مـــوت، لذّة و تألّــم — و عســـر و يسر، محنة و حمام
ألا إنّـــما الدنـــيا كأحـــلام نـــائم — فــعن ذاك أيــقاظ الأنـــام نـــيام
و طوفان نوح قـد نـجا مـنه فـرقة — ولكـــنّ طـــوفان المـــنيّة عـــام
فـما قـاومت مـوتاً صـلابة رسـتم — و قـــد زال حـام بـالزوال و سـام
و أين ملوك قـد بـنوا فـي بـلادهم — و كـــان لديـــهم مـــا يكـاد يـرام
بســـاحتهم للـنّاس كـان تـزاحـم — و فـــيها صـــدور ركّـــع و قـــيام
صناجقهم طاحت و بادت جنودهم — مـــناجقهم قـــد بـــدّدت و سـهام
و أيـــن بـــنومروان أيـــن بـلادهم — و أيـــن وليـــد و أيـن راح هشـام
مضى آل عـبّاس و لم‌يـق بأسـهم — ولم يـــبق مـــنهم عـــدّة و عـــرام
فياراسخاً في غمرة الجهل و الهوى — ســيلقاك فـي هـذا الرسـوخ نـدام
عليك بهرب ثمّ رهب مـن الهـوى — هوى و هـويّ فـي الجـحيم تـؤام
عجبت لمن أضحى من الزاد خالياً — أليس له نـــحو المـعاد رغـام
فـتُب خـالصاً مـن كـلّ إثـم فـإنّه — يـــصير مـصير الآ ثـمين أثـام

٥٠. الشيخ أبوسعيد الكوزه‌كُناني التبريزي

... ـ ٩٨٠

و من العلماء و الفضلاء و المشائخ الشيخ أبوسعيد[1] بن الشيخ صنع‌اللّه.

كان الشيخ صنع‌اللّه المذكور من قرية «كوزه‌كُنان[2]» من أعمال تبريز. و قد اشتغل هـو و المولى عبدالرحمن الجاميّ على الشيخ عبيداللّه النقشبنديّ ـقدّس سرّه العزيزـ فحصّل عنده ما حصّل من الشرافة و دام في خدمته حتّى شرّفه بالإذن و الخلافة. و لمّا رجع من خراسـان إلى بلاده و اشتغل بالإرشاد و الإفادة، اجتمع عليه الكثير من أرباب الطلب والإرادة إلى إن نبت في تلك النواحي بذور الإلحاد و فاش و ظهرت الطائفة المعروفة بقزلباش، فطغوا في البلاد فأكثروا

---

١. رأيت في هوامش مخطوط من الجمل في النحو تعاليق موقّعة بتوقيع «أبوسعيد»، أظنّه بعينه المترجم له. (المحقّق)

٢. الأصل: لوزه‌كنان.

فيها الفساد. فخرج المرحوم إلى ديار الأكراد و أقام مدّة في بدليز[1]. ثمّ أعاده حبّ الوطن إلى تبريز. و لمّا وقف على رجوعه ذلك الرجل الرذيل رئيس تلك الطّائفة الطّاغية إسمعيل، عزم على قتله و زجره. فطلبه من فوره، و لمّا دخل عليه لم يسجد له على ما هو العادة لمن دخل عليه، و مثل بين يديه و خاطبه بغير الخوف و الخشية و الوحشة. فوقع على إسمعيل منه هيبة عظيمة و دهشة و بعد ذلك تكلّم في خلاصه صدرُه مير جمال‌الدين الإصفهاني، فلم يقدم على قتله و ردّه سالماً إلى منزله. و وُلد في تبريز الشيخ أبوسعيد المزبور، و قال في تأريخ ولادته جمال الدين المسفور:

شعر فارسى

هشت[2] ذى قعده نهصد و بيست　　　　متولّد بساعة خير است

بوسعيدِ[3] ما كه داد خدا　　　　ثانى بوسعيد بوالخير است

فلمّا شبّ و دبّ و بلغ إبّانَ الطلب، قرأ على العلماء الأعلام و فضلاء الأعجام، منهم الفاضل المشهور ميرغيات‌الدين منصور[4] إلى أن بلغ مبلغ الرجال و شهد له أساتذته بالفضل و الكمال، و بالغوا في مدحه و ثنائه و فرط ذكائه. و لمّا خرج ملّا أحمد القزويني إلى بلاد الروم في صورة الحاجّ، أراد الشيخ أبوسعيد الخروج معه في هذه الصورة. فحبسه طهماسب شاه و جبّهه مع عمّ له و صادرهما بعشرة آلاف دينار و وكّل بهما من يقبض منهما المبلغ المرقوم. فوضعوا أيديهم على أملاكه و رباعه و باعوها بأرخص الأثمان و سعوا في إتلافها بقدر الإمكان. فلم يبلغوا المبلغ المزبور فعرضوا القصّة على طهماسب، فأمر بتعذيبهما بأنواع العذاب، و لم يقصروا حتّى قطعوا لحومهما بالكلاب و أطعموها قدر سنة[5] للكلاب. فرحمهما بعض من وكّل بهما، فسامح في الحفظ و المراقبة، فهرب الشيخ أبوسعيد و وصل إلى أردبيل و خلّص نفسه من العذاب الوبيل، فإنّه من دخل بها ينجو من أذاهم و إن كان من أكبر عداهم. و كان عمّه شيخاً كبيراً فلم يمكنه الهرب، فبقي في أيديهم أسيراً و كسيراً. و قرأ المرحوم فيها على ملّا حسين و اشتغل

---

۱. الأصل: بدليز. والظاهر قصد بها «بدليس».
۲. الأصل: هشتم.
۳. الأصل: بوسعيدى.
۴. الأصل: المنصور.
۵. كذا.

عنده قدر سنتين. و لمّا قصد السلطان الأعظم سليمانخان المعظّم إلى فتوح ديار العجم و سار، حتّى وطئ بخيله و رجله هذه البلاد، ليستأصل ما فيها من أرباب الزيغ و الفساد، و انقضّ صقور الأروام على عصافير الأعجام، فتفرّقوا من سطوتهم تفرّق الأغنام، عند ما حمل عليها أسود الآجام. ففرح منه الشيخ المزبور و زاح غمّه و تخلّص من أيدي الظلمة عمّه و صمّما الخروج إلى ديار الروم و عزما على السفر. فالتحقا بالعسكر المظفّر، فسارا بهم و عادا معهم إلى الروم في إيابهم. و لمّا وصلوا إلى آمِد توفّي عمّه فازداد بالوحدة همّه و غمّه و ذلك سنة خمس و خمسين و تسعمائة.

و لمّا وصل إلى حلب عيّن له من جانب السلطان كلّ يوم عشرة أنصاف فاستقلّها الشيخ المزبور. فاستجاز للحجّ و كان في قلبه الذهاب إلى الهند لما بينه و سلطانه من معارفة قديمة و محبّة أكيدة. فوقف عليه الوزير الكبير رستم باشا فاستماله و طيّب قلبه و استصحبه إلى قسطنطينيّة و عيّن له خمسة عشر درهماً، ثمّ زاد في وظيفته فصارت خمسة و ثلاثين و حصّل له القبول التامّ عند الخواصّ و العوامّ، و ترادفت عليه العطيّات و تكرّرت الترقّيات حتّى بلغت وظيفته في وزارة علي باشا إلى مائة؛ و كان ذلك سنة إحدى و ستّين و تسعمائة. و حجّ ـ رحمه الله ـ سنة ستّ و سبعين و تسعمائة، و توفّي بقسطنطينيّة في أوائل جمادى الأولى سنة ثمانين و تسعمائة، و دُفن بحظيرة الشيخ وفاء. و قال فيه بعض أحبّائه:

شعرٌ فارسيّ

جون شيخ أبوسعيد مرحوم	زين دار فنا بهآبرو شد
از بس كه وفا نمود با خلق	ميدان وفا از آن او شد

كان ـ رحمه الله ـ عالماً فاضلاً مدقّقاً محقّقاً جامعاً بين المعقول و المنقول، حاوياً للفروع و الأصول مع كمال الورع و الديانة و الزهد و الصيانة. و كان من غاية نزاهته و كمال طهارته لايلبس لباساً من الثقال و الخفاف إلّا بعد غسله حتّى الفرو و الخفاف. و كان لايجلس أحداً على بساطه و إن لم يقصر في ملاطفته و انبساطه، ولايصافحه إلّا و يغسل يده بعده. و كان ـ رحمه الله ـ من الأسخياء الأمجاد والكرماء الأجواد، يبذل ما يقدر عليه و يفرّق على الناس ما

يجتمع لديه، غير متكلّف في اللباس، غير مكترث بمداراة الناس، يقول الحقّ و يعمل به، راجياً للثواب من ربّه، و قد ذهب عمره بالتجرّد و الانفراد، و لم يقيّد نفسه بقيود الأهل و الأولاد.

و كان ـرحمه اللّه ـ نافذَ الكلام، صاحبَ القبول التامّ، موقّراً عند الملوك و الوزراء، مقبولاً لدى الحكّام و الأمراء، بحيث لايردّ له كلام و لايفوته مرام، ولايعوزه مطلوب؛ سبحان من سخّر له القلوب!

٥١. المولى شمس‌الدين أحمد «معلّم‌زاده»

... ـ ٩٨٠

و منهم: المولى شمس‌الدين أحمد ابن الشيخ مصلح‌الدين المشتهر بـ «معلّم‌زاده».

كان الشيخ مصلح‌الدين المزبور من المشائخ المقبولة في الدولة العثمانيّة. [و] على ما ذكر مفصّلاً في الشقائق النعمانيّة ينتهى نسبه إلى قطب‌العارفين و قدوة الواصلين، العمدة المفخّم الشيخ إبراهيم بن أدهم.

قرأ ـرحمه اللّه ـ في أوان طلبه على المولى سعد بن عيسى بن أميرخان، ثمّ صار معيداً لدرس المولى محيي‌الدين المشتهر بداية؛ و هو مدرّس بإحدى المدارس الثمان؛ و كان له عنده رتبة جليلة و منزلة جزيلة. يحكى أنّه مرض و هو يسكن في بعض الحجرات، فعاده المولى المرحوم فيها ثلاث مرّات. و لمّا صار ملازماً منه، درّس أوّلاً بمدرسة بايزيد باشا بمدينة بروسة بعشرين، ثمّ بمدرسة واجد باشا بكوتاهيّة بخمسة و عشرين، ثمّ بمدرسة القاضي الأسود بتيره بثلاثين، ثمّ بالمدرسة الخنجريّة في بروسة بأربعين، ثمّ بالمدرسة المشهورة بمناستر في المدينة المسفورة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة ردوس بالوظيفة المزبورة، ثمّ نُقل إلى مدرسة مغنيسا بستّين، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان بالوظيفة المزبورة، ثمّ عاد إلى مغنيسا بسبعين.

ثمّ قلّد قضاء حلب ثمّ نُقل إلى قضاء بروسة، ثمّ صار قاضياً بالعسكر في ولاية أناطولي و بقي فيه عدّة أشهر، فنُقل إلى قضاء العسكر في ولاية روم إيلى و دام فيه خمس سنين. كان بينه و بين عطاء اللّه معلّم السلطان مصاهرة و اتّصال، فحصل له بسببه شوكة العظمة و الإقبال، فنال ما نال من الأمتعة و الأموال و لم يقدر أحد على المعارضة و السؤال، إلى أن أشرف المولى

عطاءاللّه چلبي على الموت و الانتقال. فتحرّك عداه و اغتنموا الفرصة على أذاه، و دبّ عقاربهم و قام أباعدهم و أقاربهم، و سعوا فيه حتّى عزل و أفل بدره، لكن رفع من الجهة الأخرى قدره، فعيّن له كلّ يوم مائتا درهم؛ و كان العادة و القانون في وظيفة أمثاله مائة و خمسين.

و توفّي في ربيع‌الأوّل سنة ثمانين و تسعمائة؛ و قد أناف عمره على سبعين سنة. و قد اتّفق موته على هيئة مرضيّة و صفة رضيّة تدلّ على حسن خاتمته و سعادته في عاقبته؛ يُحكى أنّه قام ضحوة يوم فتوضّأ و أسبغ الوضوء و لبس الألبسة النظيفة و صلّى ركعات و أخذ بيده سبحة و اضطجع على فراشه و اشتغل بالتسبيح و التهليل، فعاجله سهم المنيّة و هو على تلك الفعلة السنيّة؛ فانتقل إلى جوار ربّه الصمد و لم يشعر بموته من الحاضرين أحد. و نُقل جسده من هذه الرباع المأنوسة إلى حظيرة في فِناء مسجده الذي بناه في مدينة بروسة. و وقع في هذا اتّفاق غريب؛ هو أنّي كنت أكتب ترجمة المولى محيي‌الدين المشتهر بعرب‌زاده و قد انتهيت إلى قولي فيها: «و ارتحل راية عزّه منكوسة إلى دارالملك بروسة»، إذ جاء واحد من طلبته و أخبرني بموته و قال هذه سفينته التي تذهب إلى بروسة.

كان ـ رحمه اللّه ـ عالماً فاضلاً محقّقاً كاملاً مشاركاً في العلوم العقليّة، مبرّزاً في الفنون الشرعيّة النقليّة. له بالفقه ألفة أيّ ألفة، قادر على الإفتاء بغير كلفة. و كان ليّنَ الجانب، مجبولاً على اللطف و الكرم، مطبوعاً على أحسن الشيم، غير أنّ فيه طمعاً زائداً و حرصاً وافراً[١]؛ سامحه اللّه أوّلاً و آخراً!

٥٢. الشيخ بالي الخلوتي

... ـ ٩٨٠

و من المشائخ الأعيان و أفاضل العصر و الأوان الشيخ بالي الخلوتي المعروف بسكران.

كان أبوه معلّماً للسلطان أحمد ابن السلطان بايزيدخان؛ فلمّا غالته المنيّة و فاته حصول الأمنيّة من السلطنة العظمى و المملكة الكبرى، و سلّم زمام الزمان و عنان الأوان إلى يد السلطان

١. الأصل: واقراً.

سليم، استقضاه في بعض البلاد و عيّنه للحكم بين العباد.

و وُلد -رحمه اللّه- ببلدة تيره من لواء آيدين، و نشأ في طلب العلم و تحصيل الفضائل و صاحَب الأكابر و الأفاضل، وجدّ و اجتهد، و كان منه ما كان حتّى صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان. ثمّ درّس بمدرسة خواجه سنان المعروف بكينكجي في مدينة قسطنطينيّه بخمسة و عشرين، فعامل الطلبة بالدرس و الإفادة مع اشتغاله بالزهد و العبادة. ثمّ ترك التدريس و سلك مسلك الصوفيّة السادة؛ و كان سبب فراغه على ما حُكي أنّه رأى في منامه -و هو في أوائل طلبه بمدينة بروسة -أنّه يمشي في بعض الطرق، فسمع أصواتاً عالية. فقصدها فإذا بقوم من الصوفيّة قعدوا يذكرون اللّه تعالى و يرفعون أصواتهم بالذكر الجميل و يزيّنونها بمفاخر التمجيد و التهليل. فتقرّب منهم فإذا برجل مراقب في ناحية منهم، فلمّا وقع نظره عليه، رفع رأسه و أشار بيده و دعا إليه. فلمّا حضر[1] عنده قال له: لمَ لم‌تدخل في هذه الحلقة ولاتلتحق بتلك الطائفة؟ فأجاب بأنّ في قلبي ما يمنعني عن ذلك و يعوّقني عنه؛ و هو إتمام مراسم الطريق و إحراز مآثر العلوم الظاهرة و الاجتماع بالمولى الفلانيّ و الاشتغال عليه. فإذا حصل لي[2] ذلك لايبقى في خاطري مايشوّش عليّ، فألتحق بكم و أدخل في مذهبكم. و لمّا انتبه و مضى عليه السنّون و تنقّلت به الأحوال و الشؤن، و هو مكبّ على الطلب و الاشتغال و اكتساب الفضل و الكمال، إلى أن أتى قسطنطينيّة. فبين هو يسير في بعض طرقاتها بزمرة من خُلّانه و طائفة من إخوانه، فإذا بأصوات عالية تخرج من زاوية، فقصد المرحوم هذا المكان بمن عنده من الأصحاب و الخُلّان، فإذا بقوم يذكرون اللّه المجيد و يرفعون أصواتهم بالتمجيد و التوحيد، و صفّت الملائكة بهم و أنزلت السكينة في قلوبهم، فقرب منهم فإذا برجل مراقب يراصد ربّه و يراقب، فلمّا حضر عنده قال: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾[3]، و اعلم أنّ المولى الفلانيّ قد مات و ذهب عرض الاشتغال عليه و فات. فتأمّله المرحوم فإذا هو الذي رأى في المنام و جرى بينهما من الكلام، فلم يؤخّر في الإنابة و الابتهال و تاب على يده في الحال. ثمّ سأل عن الرجل فإذا هو الشيخ رمضان و الزاوية زاوية علي پاشا. و كان الشيخ

---

١. الأصل: حصل. ٢. الأصل: الى. ٣. الحديد/ ١٦.

رمضان المزبور معدوداً من الرجال و معروفاً بالفضل و الكمال. صاحب الكرامات الجليّة و المراتب العليّة.

منها ماحكاه المرحوم و قال إنّي كنت في بعض الأحيان عند الشيخ، إذ دخل عليه شخص و سلّم عليه و قال: إنّ المولى محيي‌الدين المشتهر بجوي‌زاده يسلّم عليكم و يسألكم عن فصوص الشيخ ابن العربي هل هو على الحقّ أو الباطل؟ و كان المولى المزبور معروفاً بتبطيله و مشهوراً بالتعصّب عليه. فلمّا سمعه الشيخ غضب و قال: ما يطلب مَن أرسلك من الشيخ، و هل يريد الاطّلاع على درر مكامن هذا الكتاب و غرر ما في تضاعيفه؟ مع أكله في كلّ يوم سبع مرّات و شبعه من الحرام. و الشيخ ـقدّس سرّهـ ما كتبه إلّا بعد ما ارتاض خمس عشرة سنة. فعاد الرسول بأسوء أوجُه و أقبح صورة.

قال المرحوم: فقلت له: لو تلطّفتم به و داريتم في الجواب لكان أسلم لكم ولأحبابكم بعدكم، فإنّ له قدرة على الجفا و الأذى. فقال: لابأس بهم غاية الأمر إنّهم يعقدون مجلساً و يدعونني إليه فنجعل هكذا. قال المرحوم: لمّا تكلّم الشيخ هذه الكلمة جذب جيبه على وجهه فغاب عن موضعه الذي هو فيه. فأخذتني الحيرة و الاضطراب و أحاطت بي الدهشة إلى أن جاء و حضر بعد ساعة، و قال هكذا نفعل إذا اضطررنا. فقلت له: يا سيّدي هل هو من علم السيمياء؟ قال: لا و لكن يحصل للنفوس الناطقة بسبب المجاهدات الشاقّة و الرياضات الصادقة اتّصال بالمجرّدات، فتقتدر على إعدام بدنها و إيداعها في آن، و كذا يحصل لها القدرة على ما يشبههما من الأفاعيل العجيبة و الأمور الغريبة.

و لنعُد إلى ما كنّا فيه و هو أنّه لمّا تاب على يد الشيخ و تلقّن الذكر عنه و دخل حجرة من حجرات الزاوية المزبورة، لم يرض الشيخ بفراغه عمّا فيه بالكلّيّة. فجمع بين الطريقين حتّى بلغ رتبة التدريس.

و كان يخرج من الحجرة و يذهب إلى المدرسة و يدرّس فيها و يعود إلى الحجرة فيشتغل بالذكر إلى أن غلب عليه الحال و انكشف المآل وحبّب له الانقطاع و الاعتزال. فترك التدريس و الإفادة و تمحّض للزهد و العبادة إلى أن حصل و كمل و بلغ مراتب الكمّل وفوّض إليه المشيخة في زاوية داخل قسطنطينيّة. فاشتغل بالإرشاد و الإفادة و تربية أرباب الإرادة إلى أن توفّي ـرحمه‌اللهـ في شهر ذي‌القعدة سنة ثمانين و تسعمائة. و صلّى عليه في جامع السلطان

محمّدخان و اجتمع في جنازته خلق كثير لايحصون عدداً. و دُفن في داخل قسطنطينيّة تـجاهَ زاويته المزبورة و بني على قبره.

كان ـرحمه اللّه ـ عالماً فاضلاً عابداً صالحاً معرضاً عن أبناء الدنيا، غير مكترث بالأغنياء، لم يدخل قطّ باب أمير و لم يطأ مجلس وزير، لم يعبأ بأرباب الحكم و المناصب، و لم يتردّد إلى بابهم و لم يتقيّد بما عندهم و مابهم، كلّما أرادوا صحبته و أحـبّوا رؤيـته، قـابلهم بـالاجتناب و دفعهم بأحسن جواب. و كان ـرحمهاللّه ـ مشهوراً بردّ صدقاتهم و دفع عـطيّاتهم؛ و مـع ذلك ترك من النقد مايقرب ثمانية آلاف دينار و قوّم سائر أملاكة بعشرة آلاف دينار، فتحيّر الناس في إقامة السبب و قضوا منه العجب. و كان ـرحمهاللّه ـ في غاية الحبّ و الميل إلى خيائر الخـيل، و كان يكثر من اقتناء الصافنات و يرسل بعضها إلى الأمراء الغزاة، و قـد ذهـب عـمره بـالتجرّد و الانفراد و لم يتقيّد بقيد الأهل و الأولاد.

و كان ـرحمه اللّه ـ صاحبَ جذبة عظيمة و غاية قبول، و له في تعبير المـنامات مـا يـبهر العقول. و من عادته ـرحمهاللّه ـ أنّه يحضر في بعض الجنائز، فيلقّن الميّت و يخاطبه على ما هو المعروف، فيسمع من الميّت صوته الذى يسمع منه في حياته مجيباً عمّا يسأله، و قد سمعه غير واحد من العلماء الأعيان في متفرّقات الأحيان، و من ذلك طعنه على علماء أوانـه و مشـائخ زمانه خصوصاً الشيخ مصلحالدين المشتهر بنورالدينزاده؛ فإنّه حصل بينهما وحشة عظيمة. فإنّه كان يطعن فيه على الفعل المزبور و يقول: إنّه بدعة ابتدعها و لم يسبق إليها أحد من المشـائخ العظام و الأفاضل الكرام. و هو يجيب بأنّ ساحة الكرامات مـتّسعة و رتـبة الأوليـاء مـتفاوتة ولايضرّنا عدم السبق فيه. و كان يطعن المرحوم فيه بسبب تردّده إلى باب الأغـنياء و دخـوله مجالس الوزراء و الأمراء، و يحتجّ من منع في القليل و الكثير ببؤس الفقير على بـاب الأمـير، و هو مجيب عن سؤاله و يخبر عمّا في باله بأنّ ذلك يتضمّن إصلاح بعض الأمور التي تتكفّل مصالح الجمهور و إعانة الأخ المسلم و إغاثة المظلوم و إنجائه من يد الظالم. و كان الناس في أمرهما فرقتين و في تحقيقهما فئتين؛ فمنهم من يرجّح ذلك على هـذا و يـعدّ مسـلكه أحسـن المسـالك، و منهم من يعكس الأمر فيقدّم هذا على ذلك؛ عفا عنهما الملك القادر؛ فإنّه أعلم بما في الضمائر!

٥٣. المولى عليّ التبريزي «أمّ ولدزاده»

... - ٩٨١

و ممّن تشرّفت بنظمه هذه القلادة المولى عليّ بن عبدالعزيز المشتهر بأمّ الولدزاده.

كان أبوه قد تولّى قضاء حلب في الدولة العثمانيّة على ما هو المذكور في الشقائق النعمانيّة. نشأ -رحمه الله- متأنّقاً في رياض المعارف و العلوم و متدرّجاً في معارج المنثور و المنظوم، فاقتطف من أزاهيرها أبهاها و اجتنى من ثمارها ألذّها و أحلاها. و سقته شآبيب العلوم زلالها و مدّت دوحة المعارف عليه ظلالها. و جدّد من مباني العلوم ما خلق و درس و شيّد قواعد البيان و أسّس. و لمّا صار ملازماً من المولى محيي‌الدين الفناريّ؛ درّس بمدرسة بايزيد پاشا في مدينة بروسة بخمسة و عشرين، ثمّ بمدرسة والده بقسطنطينيّة بثلاثين، ثمّ بمدرسة هزارغراد بأربعين، ثمّ بالمدرسة الخنجريّة في بروسة بخمسة و أربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين. ثمّ انفصل و بقي في شدائد العزل عدّة سنين و جرّعه الدهر الغشوم بكأسات الغموم و الهموم، و ألبسه ملابس الذلّ و الهوان حتّى اضطرّه إلى مضايق الامتحان؛ و نعمّا قيل:

شعر

لاتنكري يا عزّ إن ذلّ الفتىٰ　　　ذوالأصل و استعلىٰ لئيم المحتد

إنّ البزاة رؤسهنّ عواطل　　　والتاج معقود برأس الهدهد

ثمّ قلّد مدرسة أبي أيّوب الأنصاريّ -عليه رحمة الباري، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد بن السلطان سليمان. ثمّ قلّد قضاء حلب، فباشره بالعفّة و الأمانة و النزاهة و الديانة. و قبل أن يقضي منه الوطر، غاض منهل عيشه و تكدّر، و مات بعد عدّة أشهر و-لم يكمل سنة- في شهر محرّم سنة إحدى و ثمانين و تسعمائة.

كان -رحمه‌الله- عالماً أديباً و فاضلاً لبيباً، مبرّزاً في ميدان الفضل و البراعة، حائزاً قصبات السبق في مضمار هذه الصناعة. حمل ألوية العلم و الأدب بأيدي الهمّة و الطلب، فملك تخومَ أسرار كلام العرب، و قلّد جيد الزمان بخرائد بدائع البيان. و قد أثبتُّ من هذه الخرائد، ما يزيّن به صدور الصحف و الجرائد في رسالته القلميّة:

«يسألونك عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكراً. إنّه فتى مكّن له في الأرض و أوتي من كلّ شيء سبباً. قد سعى في الأقاليم و الولايات إلى أن بلغ سعيه الظلمات. حكيم ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه. أديب حاز قصبات البلاغة ببديع بيانه. نبيّ صاحب كتاب و آيات، قد أتى بالمعجزات و البيّنات. حدّث عن مغيبات الأنباء، و أجرى من إصبعه الماء، كأنّه ذوالنون التقمه نون و نبذه بالعراء، أو يعقوب يدوم على الأنين و البكاء. كعب الأحبار يحدّث بأساطير الأوّلين و يخبر عمّا جرى على القرون الأقدمين، مسوّد متى ما يعدّ[1] أهل المآثر تنعقد عليه الخناصر، عامل يرفع و ينصب للجرّ، ولايعمل جزماً إذا لحقه الكسر. هنديّ الساق، دقيق أعجمي لكنّه معرب ملاق، حتّى إذا تحدّث أطرق و يرشّح الحياء جبينه بالعرق. مثقب الحكم و العرفان، تجري منه عينان نضّاختان. فتق اللسان لايقي عن الناس فاه، و لهذا لايخلص عن التفريع قفاه. بسط البنان في الكرم شديد بأسه، ولايجيء منه برٌّ إلّا أن تقطع رأسه، حسيب يتبلّج السؤدد من جبينه، من أصحاب اليمن قد أوتي كتابه بيمينه؛ صاحب لبيب و كاتب أديب، ما من علم إلّا وله فيه قدم راسخ، و ما من رقعة من رقاع الأوهام، إلاّ و هو بمحقّقات توقيعاته لها ناسخ، نقّاش إلّا و أن يصوّر النقوش الصينيّة على بسيط الروم، مدرّس الزمان قد صبغ يده في جميع العلوم، إذا أنشأ وشئ [و] إذا عبر حبر ظلوم، خرق أستار الأسرار و سرق من خزائن الأفكار، فقبض و أخذ باليمين و تلّ للجبين، و جزمت أطرافه و قطع منه الوتين. أصمّ و هو يسمع الدعاء، ينطق و يتحدّث و العجب أنّ رأسه في الماء. أبكم قارئ معيد جارٍ صامت ولكنّه كليم، مكبّ على وجهه مع أنّه يمشي سويّاً على صراط مستقيم».

و من كلماته اللطاف في وصف الصوارم و الأسياف:

«ملك في قبضته الأمور كأنّه سفّاح أو تيمور. و هو لسلم المسلمين برهان ساطع، و لتبار الكافرين نصّ قاطع. شجاع يقتحم العقبات، جواد يفكّ الرقبات. يهزّ عطفه في المهالك، ولايصرف وجهه قطعاً في المعارك. بأسه شديد لسانه حديد. آخذ الأيدي، معطي الأيادي. أقعس وائط لايؤمن منه الهلك و الشطط. أمير يملك رقاب العباد، شديد الصولة لكنّه سهل القياد.

---

۱. الأصل: بعد.

نار في فعله، ماء في شكله. غيم يخرج أمطار الدماء من خلاله. جعل اللّه الجنّة تحت ظلاله. سامٍ تسجد له الرؤوس و يخضع له الأعناق، حام يحمي بيضةالدين في الآفاق. ذكر بلاارتياب إلّا أنّه شعار أرباب الحجاب، يحيض و يتدهّن، و يتحلّى من أساور من فضّة و يتزيّن. صوفيّ تجرّد و قطع العلائق، و تصفي عن كدورات العوائق. يجلس في الزوايا و يجلي عن أصداء الرزايا. من آل حرب أجلّ مشاجع، و كفاه قوله تعالى: ﴿وَ أَنْزَلْنا الحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَ مَنَافِعُ﴾».[1]

و من كلام ذلك النحرير في وصف الشمع المنير:

«جميل كحيل العين بين المحيّا، مخروط الهامة، بادي البشرة، ضحّاك بالطبع، مستقيم القامة، كوكب درّي باهر النور و السناء، يهدي اللّه لنوره من يشاء، يقصده الأوباش من الفراش، روماً لإطفائه و ثبوره، ﴿يُرِيدُونَ لِيطفؤا نُورَاللّهِ بأفواهِهِمْ و اللّهُ مُتِمُّ نوره﴾[2]. نديم يحسن ائتناسه بين جُلّاسه، و العجب أنّه تزداد حياته بعد قطع راسه. إسكندر يخوض في الظلام الحالك، مبارز يقري الرأس في المهالك. زاهد يحيي الليالي، و يقيم إصبعه لتوحيد الربّ المتعالي. يشهد بوحدانيّة الرحمن، و يداوم ذكر آيات النور و الدخان، هيفاء تلهي عيون الباصرين، فاقع لونها تسرّ الناظرين. عليل مني بالحرقة فاسودّ لسانه، و ذاب جسمه و احترق جنانه. أو صبّ قد أفناه الهوى، و أحرق كبده حرّ النوى. فؤاده يحترق و جسده تحت رقّ، شيخ فانٍ قد اشتعل منه الرأس شيباً، و سابت العبرات من جفونه سيبا».

و له رسائل أخرى جزيلة و آثار من المنثور جليلة، و لنكتف بهذا القدر اليسير، فإنّ القليل يدلّ على الكثير. و له من المنظوم: درر الفوائد و غرر القصائد. و من كلماته المستأهلة للورود، قصيدته الميميّة التي عارض بها ميميّة المفتي أبي السعود، و لنورد منها[3] الأبيات الخليقة[4] للإثبات.

قصيدة:

أبالصدّ تحلو عشرة و ندام	و في القلب من نار الغرام ضرام
شربت بذكر العامريّة قهوة	فسكري إلى يوم القيام مدام

---

١. الحديد/ ٢٥. ٢. الصفّ/ ٨. ٣. الأصل: فيها.

٤. الأصل: الخلقية.

تكدّر وردي بَعد بُعد مزارها — و لم يبق عيش في صفا و منام
و سدّ على الدهر أبواب سلوتي — فيا فرحة الدنيا عليك سلام
و طال نواحي بالنواحي بزفرة — و أعد منّي برح النوى و غرام
ألا بلّغا عنّي إلى من بذا الحمى — تحيّة صبّ قد عراه هيام
و قولا لها عنّي لقد شفّني الضنا — و زاد نحيبي بعدها و سقام
سلبت لذيذ النوم مذ حلّ بي الهوى — و ذلك شيء في الوداد حرام
رماني زماني بالبعاد و ملّني — لذكرك دمعي كالعيون سجام
أتحسب أنّ الحبّ سهل قياده — و هل هو إلّا للشجون مقام
فسقياً لحبّ قد سقاني بدرّه — إلى حين حين ليس منه فطام
و بين فؤادي و السلو تباين — و بين سهادي و الجفون لزام
يهيّجن شوقي للحمى و أجارع — إذا ما تغنّت في الغصون حمام
إليها ولوعي لا إلى الربع و الحمىٰ — و لولا هواها ما الحمىٰ و خيام

و فيها يقول:

أما تستحي يا نفس ماذا التسوّف — إلى كم بحبّ الغانيات تضام
أما آنَ آنُ الانقضاء من الهوى — لكلّ أوان آخر و تمام
أتحسب أنّ الدهر باق بحاله — و حاشا له من أن يكون دوام
تقلّب تارات تدوم علىٰ الورىٰ — هوان و عزّ سلوة و هيام
و كلّ حبورٍ إن نظرت بعبرة — يبور و إنّ البور منه ختام
هب الدهر قد ألقى إليك قياده — و فزت بمجد لم ينله همام
و عشت حميداً ألف عامٍ بسؤدد — لك الخلق طرّاً خادم و غلام
ألست قصارى الأمر أن لك مصرع — مهول حوته وحشة و ظلام
أما تعتبر ممّن مضوا لسبيلهم — و هم تحت طاقات الرغام نيام
فربّ نعيم شاهٔ وجهُ نعيمِه — و ربّ حمام قد محاه حمام
و كم من ملوك في اللوا فارقوا اللوا — و لم تغن عنهم حشمة و عرام

و ربّ عظامٍ من ذوي القدر و العلا فها هم رفات في الرموس عظام
و أين جياد في الورى كان درهم على الناس عاماً في الجدود كرام
طَوَتْهم بأيدي النائبات دهورهم فلم يبق منهم مخبر و وسام
فسبحان من لا ينقضي عزّ ملكه و ليس يدانيه الفناء مدام

و قد قال ـ رحمه الله ـ قريباً من رمسه فكأنّه نعىٰ إلى نفسه:

ديباج عمري أبلاه الجديدان و صرصر الشيب أمت هدم بنياني
طلائع الضعف استولت على بدني فصار معترك الأوجاع جثماني
آن الرحيل و لكن ما ادّخرتُ له و كلّ حاوي الردىٰ للموت ماراني
لازال موتي يأتيني على عجل فيكفت الذيل في تخريب أركاني
لهفي علىٰ زمن ولّى بمعصية ثمّ انقضى العمر في غيّ و خسران

و هي من قصيدة طويلة أبياتها قريبة المآل، منسوجة على هذا المنوال، و لمّا عرضت عليه قصيدته النونيّة، استحسنها و عارضها بقصيدة سنيّة؛ و لنأت ببعض الأبيات من القصيدتين و حذف الأبيات الأخر من البين:

قصيدة

غنّى الطيور بأطيب الألحان في شجرة بمنابر الأفنان
فاهتزّ منها كلّ شيء في الربا أو ما رأيت تمايل الأغصان
فكأنّها تبكي الربيع و حسنه لمّا ألمّ الشمس بالميزان
و اصفرّ وجه الروض وجنة عاشق بانت حبيبته مع الأظعان
من بعد ما أبسمت به أزهاره كحبيبة مالت إلى الإحسان
فبكى الغمام من الغموم على الربا و صبا النسيم كعاشق ولهان
سقياً لروض قد قصدتُ نسيمه فاستقبلت بالروح و الريحان
و إذا أتيت بسحرة فبهاره نظرت إليّ بمقلتي و سنان
للّه أيّام مضت في روضة جلّت لطائفها عن الحسبان

أنفقت نقد العمر في لذّاتها ... بعت الثمين بأرخص الأثمان
يا صاحِ ناوِلْ قهوة وَرْديّة ... تُنسي النديم شقائق النعمان
في اللمس ماء في الحشى كالنّار قد ... يحمرّ من ذا وجنة النشوان
تاللّه لو رأت المجوس لهيبها ... في كوزها سجدوا إلى الكيزان
لاتطلبوا المصباح إنْ ليلٌ دجا ... فالكأس متّقد كخدّ قيان
عاطيتها خمصانة تسبى النهى ... من دونها بجمالها الفتّان
و رأيت في الأقداح عكس روائها ... فعجبت من حوراء في النيران

و قد قال -رحمه اللّه تعالى:

ورقاء قد غنّت على العيدان ... سخراً تسجّع أطيب الألحان
فكأنّها رأت الربيع فأنشدت ... في حسنه الأشعار للندمان
مالت إليها الغصن تسمع سجعها ... قد صارت الأوراق كالآذان
و أطيب ألحان بدت من شَجْوِها ... شقّ القميص شقائق النعمان
و رأيت فيء الروض منها راقصاً ... مذ صفق الأمواج في الغدران
وافي النسيم على الحدائق في السرىٰ ... فشقائق الأغصان كالخُلّان
و تكلّلت تيجان أزهار الربا ... من لؤلؤ الأنداء في القيعان
فالجوّ لابس حلّة مائيّة ... فبدا بوجهٍ مشرق اللمعان
و الورد قد ورد الرياض بشوكة ... و أتى بكلّ حديقة كجنان
و البان نقّش غصنه أذنابه ... و الكمّ قد بسمت كثغر قيان
و الراح في راح الحبيب تُديرها ... سقياً لها من راحة الأبدان
و عتيقة في عصرها أعجب بها ... توفي الشيوخ شمائل الفتيان
لو شاهدت عبّاد شمس جامها ... إبريقها خرّوا على الأذقان
لهفي على أيّام أنس قد مضت ... هي غرّة في جبهة الأزمان
كم ليلة نادمتُ فيها غادة ... تُسبىٰ النهىٰ بصوارم الأجفان

و له قصيدة في قافية اللام يعذر موردها بعد ما أطال الكلام لغاية لطافتها عن العذل و الملام:

قصيدة

ماذا نواؤك و الركائب تحمل ... أين التفجّع و الدموع الهطّل
أ لغير هذا اليوم كنت تصونها ... أم عن تسابلها المدامع تبخل
تاللّه حقّ إن تريق بها دماً ... يوم النوى لاأدمعاً تتسلسل
هل وقفة بجنوب قاع في النقى ... يوماً و هل عند الأبيرق منزل
للّه درّ الحبّ يستنقى به ... وضر البصائر و الغرائز تنبل
ودّعتها و العين ترفل في الدما ... و الكبد حرّى و الفؤاد معلّل
يا صاحِ إنّ السيل قد بلغ الزبى ... إيه بذكراها بها أتعلّل
ما لوعتي و تحنّني إلّا لها ... لولا هواها ما الدخول فحومل
تبدو نوازع من صبابتها إذا ... أزرت بريّاها[1] الصبا و الشمال
أنّىٰ يوارى الصبّ غلواء الهوى ... و الدمع جار و الجوانح نحّل
لم أنس أيّام الوصال بذي غضي ... إذ راح واشيناً و دار السلسل
مازال تنقص صبأتي و تصبرّي ... في كلّ حين و التحنّق يكمل
و حديث وجدي في الهوىٰ متواتر ... لكنّ دمعي مرسل و مسلسل
يا حسنها و جمالها و دلالها ... شمس الظهيرة من سناها تأفل
ذاب الفؤاد من الجوىٰ و مرامه ... ريم برامته الأباطح يرفل
إن طرفُك الفتّاك يجحد فتلتي ... فلجحدك الفاني دليلٌ فيصل
يا عاذلي لو ذقت من برح النوى ... و غرامها ما ذقت لم تك تعذل

٥٤. الشيخ محيي‌الدين البركيوي

... ـ ٩٨١

و ممّن تعانىٰ العلم و العمل و حصّل و كمل، فالتحق في شبابه بالمشائخ الكمّل، الشيخ محيي‌الدين الشهير ببركيلو.

---

١. الأصل: بزيّاها.

كان ـرحمه اللّه ـ من قصبة بالي كسرى، و كان أبوه رجلاً عالماً من أصحاب الزوايا ولاغرو فيه فإن في الزوايا خبايا.

و نشأ المرحوم في طلب المعارف و العلوم، و وصل إلى مجالس العظام و دخل محافل الكرام، و عكف على التحصيل و الإفادة من الأفاضل السادة، منهم المولى محيي‌الدين المشتهر بأخي‌زاده. و صار ملازماً من المولى عبدالرحمن أحد قضاة العسكر في عهد السلطان سليمان. ثمّ غلب عليه الزهد و الصلاح و لاح في جبينه آيات الفوز و الفلاح، فتحوّل عن مضايق الشكوك إلى مسارح السلوك، و اتّصل بخدمة المرشد السامي الشيخ عبداللّه القرماني البيرامي، فخدمه مدّة بحسن الإرادة، [و] استفرغ مجهوده في الزهد و العبادة. ثمّ أمره شيخه بالعهود و الاشتغال بمدارسة العلوم، و مذاكرة المنطوق و المفهوم، و التصدّي للأمر بالمعروف و النهي عن المنكرات و الوعظ بالزواجر [و] الزاجرات. و حصل بينه و بين المولى عطاءاللّه محبّة أكيدة و مودّة شديدة، فأقبل بحسن الالتفات عليه، و بنى مدرسة في قصبة بركي و فوّض تدريسها إليه، و عيّن له كلّ يوم ستّين درهماً. فكان ـرحمه اللّه ـ يدرّس تارة و يعظ أخرى، بما هو أليق و أحرى، فقصده الناس من كلّ فجّ عميق، و أوى إليه الطلبة من مكان سحيق، و اجتمع عليه الطلّاب، و اشتغلوا عليه من كلّ فصل و باب. و أكبّ هو على الاشتغال بيومه و أمسه، و انتفع الناس بوعظه و درسه. فكم من أسير في غيابة الجهالة، مقيّد بسلاسل الشؤن و البطالة، نال بسببه من شرف العلم و عزّه ما ناله، و كم من تائه بمهامه هواه، عاد إلى السبيل بهداه.

كان ـرحمه اللّه ـ في طرف عالٍ من الفضل و الكمال، و تتبّع الكتب و الرسائل و جمع القواعد و المسائل، و جمع العلم و تبحّر فيه، و حوىٰ من الفضل و المعرفة ما يكفيه. شرح مختصر البيضاوي في النحو. و كتب متناً لطيفاً في علم الفرائض. و له في الحديث و تفسير القرآن و الفقه تعاليق و رسائل اخترمته دونها المنيّة، ففاته حصول الأمنيّة.

و كان ـرحمه اللّه ـ آية في الزهد و الصيانة، و نهاية في الورع و الديانة، رأساً في التجنّب و التقوى، متمسّكاً بما هو أتمّ و أقوى. قائماً على الحقّ في كلّ مكان، يردّ على من خالف الشريعة كائناً من كان. لا يهاب أحداً لعلوّ رتبته و سموّ منزلته. جاء في آخر عمره إلى قسطنطينيّة و دخل مجلس الوزير محمّد باشا و كلّمه في قمع الظلمة و دفع المظالم، بكلمات أحدّ من السيوف الصوارم، و ملأ بفرائد المواعظ ذلك النادي و لكن لاحياة لمن ينادي. و كان

المرحوم لايرى الاستئجار على التلاوة و تعليم العلوم، و يباحث فيه مع الفحول بالمنقول و المعقول. و توفّي -رحمه الله- في شهر جمادى الأولى سنة إحدى و ثمانين و تسعمائة؛ و هو مكبّ على الزهد و العبادة. كتب الله له الحسنى و زيادة!

٥٥. المولى محيي‌الدين النكساري
نحو ۹٤۰ - ۹۸۱

و من العلماء الأعيان الذين أصابتهم عين العصر و الزمان بعد تسليم المجد الأثيل، قيادة المولى محيي‌الدين المشتهر بنكساري‌زاده.

كان -رحمه الله تعالى- نخبة أولاد المولى مصلح‌الدين النكساري السابق ذكره في هذا الكتاب، فلا نعيد في ذلك الخطاب. و المرحوم مذ تخلّص من ربقة صِباه، ضمّ صبحه إلى مساه، و جدّ في الطلب و احتمل أنحاء النصب، و استفرغ مجهوده في تحصيل الفضائل و تكميل الخصائل، و دخل مجلس القرم الهمام السميدع القمقام، المفتي أبي السعود، و تميّز في خدمته حتّى زوّجه بابنته، و شرّفه بخلع التعليم و الإفادة إلى أن صار ملازماً منه بطريق الإعادة. درّس أوّلاً بمدرسة مراد‌باشا بقسطنطينيّة بثلاثين؛ و هو أوّل مدرّس من أبناء القضاة بالوظيفة المزبورة[1]، ثمّ درّس بالمدرسة القلندريّة بالبلدة المسفورة بأربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة السيّدة المعظّمة أسماخان بنت السلطان سليم خان المبنيّة في جوار أبي أيّوب الأنصاريّ، عليه رحمة الملك الباري! ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان.

و توفّي -رحمه الله- مطعوناً و هو مدرّس بها في أواسط جمادى الآخرة سنة إحدى و ثمانين و تسعمائة، و ما بلغ عمره أربعين سنة؛ و لعلّ ذلك ممّا فيه من العجب الزائد و ازدراء الناس و الوقوع في أعراضهم كثيراً. و قد وقع لي واقعة غريبة بعد موته أرجوا الخير فيها و أستبشر بذكرها، و هي أنّه لمّا رأيته في المنام، سألته عمّا بدا له بعد موته. فأخبر عن نفسه و قال: لمّا انتقلت من هذه الدار، أدخلت مجلس النبيّ -صلّى‌الله تعالى عليه و سلّم- و هو غاصّ بالأكابر و قد اجتمع حوله من ختم لهم بالإيمان. فغلبني هيبة ذلك المجلس و أخذني دهشة و

---

۱. الأصل: + أوّلاً.

حيرة؛ فإذا بقائل يقول: كيف كان اعتقادك في الدنيا و على أيّ شيء ختمت؟ فما قدرت على الجواب ممّا عرض لي من الحيرة، فاستملت من الإطراق. فوصل يدي إلى صورة فتوى كتبها أبي تتضمّن اعتقاد أهل السنّة من التوحيد و غيره؛ فأخذتها و ناولتها السائل و قلت إنّي ختمت على ما في طيّ هذا الكتاب، و أنّه هو الذي وقع عليه اعتقادي و كان به اعتمادي. فاكتفىٰ عنّي بهذا القدر. و ليعلم أنّه و إن كان يحصل للداخل في هذا الجمع العظيم كمال الحيرة و الدهشة، إلّا أنّ فيه من التوسيع و العفو ما يزيد على المأمول و يربو على المسؤل؛ فإنّه جاء بعدي كثير من أرباب الملاهي و ضعفاء الناس، و غُفر لجميعهم و عفي عنهم[١] خصوصاً الخلفاء الأربعة؛ فإنّ بشفاعتهم يُعفىٰ عن خلق لايحصون كثرة و لا يحتملون عدّة. اللّهم اجعلنا مظاهر ألطافك الكاملة و رأفتك الوافرة الشاملة!

كان ـرحمه اللّه ـ منالذين برزوا في ميدان الفضل و البيان، و أحرزوا التحصيل عند سابق الفرسان؛ تضلّع من العلم و بلغ إلى نصابه، و لم ينض عنه ثوب شبابه. ولج في بيوت المعارف من كلّ باب، و التحق بالشيوخ و هو في سنّ الشباب. و كان من جملة من تدرّع الصيانة و برز في العفاف و الديانة. و قد ألحق نفسه بزمرة الصوفيّة، و استرشد ببعض المشائخ الخلوتيّة. و كان في قول الحقّ من السيوف الصوارم، لايخاف في اللّه لومة لائم؛ لايثني عنان عزيمته المجالس، و لايصرف زمام صريمته طغية المنافس، شديد العزم و الباس، يخافه الناس. قلّما تلد مثله النساء، عليه رحمة اللّه تعالى ماتعاقب الصبح و المساء!

٥٦. عبدالكريم العمادي

نحو ٩٥١ ـ ٩٨١

و من المخاديم الأعيان و خُلّص أبناء العصر و الأوان عبدالكريم بن محمّد بن أبي السعود.

نشأ ـرحمه اللّه ـ في روضة المجد و الإفضال، و دوحة العزّ و الإقبال، إلى أن مني والده بشدائد الفوت و الانتقال؛ فتكفّل أمره جدّه المولى أبوالسعود و أسبل عليه أذيال ملابس الفضل و الجود، و تربّى في كنف حمايته عدّة سنين إلى أن صار ملازماً منه؛ و قلّد أوّلاً بمدرسة محمود

---

١. الظاهر أن العبارة لاتخلو عن بعض السقطات. (المحقّق)

باشا بخمسين؛ و كان ذلك له تعظيماً لجدّه على خلاف العادة. فتصدّى مدّة للدرس و الإفادة. ثمّ نُقل إلى مدرسة أبي أيّوب الأنصاريّ، عليه رحمة الباري! ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى إحدى مدارس السلطان سليمان. و قد أسرع في النقل و الحركات حتّى مضى بين نصبه هذا و قراءته المختصرات قدر ثمان أو تسع سنوات. و توفّي ـرحمه اللّه ـ مدرّساً بهذه المدرسة؛ و ما بلغ عمره ثلاثين سنة؛ و ذلك سنة إحدى و ثمانين و تسعمائة.

كان ـرحمه اللّه ـ مخدوماً مؤدّباً، ذا وجاهة فيه من الكرم و الحزم و النباهة، مشهوراً بحسن الخطّ و الكتابة من بين من حلّ بهذه المثابة، مستحسناً في الزيّ و اللباس، متلطّفاً معاملة الناس، و قد داوم على الاشتغال و الدرس، حتّى أفضت به المنيّة إلى الرمس.

٥٧. المولى أبوالسعود المفتي العمادي

٨٩٨ـ٩٨٢

و ممّن قرع بعوالي صيته مسامع الأكوان، و افتخر بدرّة وجوده صدف العصر و الأوان، و ألقى إليه الشرف الواضح مقاليده، و ملك من العزّ الشامخ طريفه و تليده، و استولى على عمائر البراعة، ببيض الطروس و سمر اليراعة، و برّز في هذه الأقطار و ساد، و بنى بيت التقدّم على أرفع الأعماد، المولى المعظّم و المفتي المفخّم؛ أبوالسعود بن محمّد بن مصطفى العماد.

كان أبوه من جملة من خلّص نفسه السريّة عن الكدرات البشريّة و جمع بين الشريعة و الطريقة مع التضلّع من العلوم الرسميّة بالحقيقة. و قد وقع نبذة من بخار سماء مآثره و قطرة من مواطر سحائب مفاخره في الشقائق النعمانيّة؛ و سيأتي في هذه العجالة اليسيرة بعض مناقبه الجمّة الكثيرة.

وُلد ـرحمه‌اللّه ـ سنة ثمان و تسعين و ثمانمائة بقرية قريبة من قسطنطينيّة المحميّة من خواصّ أوقاف الزاوية التي بناها السلطان بايزيد خان ـعليه الرحمة و الرضوان ـ للشيخ محيي‌الدين المسفور والد المولى المزبور. و قد مهّد له في مهده الصواب، و سخّر له أبيات الخطاب، و تربّى في حجر العلم حتّى ربّاه، و ارتضع ثدي الفضل إلى أن ترعرع و حبا. ولازال يخدم العلوم الشريفة حتّى رحب باعه، و استدّ ساعده و اشتدّ اتّساعه. و قد استفاد من الأجلّة

الكرام والأعزّة الفخام على ما ذكره نفسه في صورة الإجازه للشيخ عبدالرحمن المشتهر بشيخ زاده؛ فلا نطيل الكلام بالتكرار و الإعادة.

و قد نُقل عنه ـ رحمه الله ـ إنّه قال مرّة قرأت على والدي الشيخ محيي‌الدين حاشية التجريد للشريف الجرجاني من أوّل الكتاب إلى آخره مع جميع الحواشي المنقولة عنه؛ و قد قرأت عليه شرح‌المفتاح للعلّامة المسفور مرّتين، و شرح‌المواقف له أيضاً بالتمام و الكمال. و لمّا صار ملازماً من المولى سيّدي چلبي، قلّد التدريس في مدرسة كنقري بخمسة و عشرين؛ فتردّد في القبول فنقل في أثنائه إلى مدرسة إسحق پاشا ببلدة إينه كول بثلاثين، و لمّا انفصل عنها قلّد بعد عدّة أشهر، مدرسة داود پاشا بمدينة قسطنطينيّة بأربعين، ثمّ نُقل عنها إلى مدرسة علي پاشا بالمدينة المزبورة بخمسين؛ و لمّا بنى‌الوزير مصطفى پاشا مدرسته التي بقصبة ككيويزه نُقل إليها، ثمّ نقل إلى مدرسة السلطان محمّد بمدينة بروسة، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان. و قد أنشد ـ رحمه الله ـ لنفسه عند قفوله عنها هذه الأبيات:

شعر

دنا النأي عن نجد فأصبحت قائلا وداعاً لمن قد حلّ هذي المنازلا
فيا حبّذا تيك المعالم و الربا بها كلّ من تهوى و ما كنت آملا
نسيم الصبا عرّج عليها و نادها سقاك الغوادي وابلاً ثمّ وابلا
و سلّم على قطّانها باستكانة و بلّغ دعائي هؤلاء الأماثلا
و نبّئهم أنباء اشتياقي و قل لهم فؤادي بمَغناهم و إن كنت راحلاً
و ياشاهقاً خلف الحمى ثمّ دونه عليك سلام بكرة و أصائلاً
لبست الثياب[1] البيض بعدي فإنّني على مأتم مذ سقت عنك الرواحلا
و لم أر أمراً سرّني منذ أصبحت صروف النوى بيني و بينك حائلا
نأت عنك داري لأقلى وسآمة بلى فعل التقدير ما كان فاعلا
و لن تبرح الأشواق تزداد في الحشى إلى أن أرى أمراً من الدهر هائلا

١. الأصل: الصياب.

بـــلى إنّ أحكـــام الطـــبيعة كـــلّها   خـــيال ســـيغدو عـــند ذلك بـاطلا

و قد شرحت هذه الأبيات في نصف يوم من الأوقات، لو كتبه كاتب في اليوم الواحد لعدّه من أكبر المحامد.

ثمّ قلّد -رحمه اللّه- قضاء قسطنطينيّة المحروسة، ثمّ نُقل إلى قضاء العسكر في ولايـة روم إيلي و دام عليه مدّة ثماني سنين. و قد ربّى بزلال إحسانه دوحة العلوم و الفضائل، و قلّد جيد الزمان بخرائد إفضاله و هو عاطل، فعادت روضة المعارف إلى بهائها و دوحة الآداب إلى مائها و نمائها. و لمّا انتقل المولى المرحوم عمدة أفاضل الروم، حسنة العصر و الأوان، المولى سعد بن عيسى بن أميرخان، اضطرب أمر الفتوى و انتقل من يدٍ إلى يد، و لم يثبت سقف بيته على عمد، إلى أن سلّم زمامه إليه و ألقيت مقاليده لديه، فنظم مصالحه نظم اللآل، و اشتغل بتشييد مـبانيه أحسن الاشتغال، و سيقت إليه الركائب من كلّ قُطرٍ و جانب، و ازدحم على بابه الوفـود، مـن أصحاب المجد و الجدود، و شملت شمائلُه العـامّةُ، الخـاصّةَ و العـامّةَ، و ذلك سـنة اثـنتين و خمسين و تسعمائة؛ و دام على هذه الفعلة الحسنة نحواً من ثلاثين سنة. و كتب الجواب مراراً في يوم واحد على ألف رقعة مع حسن المقاطع و المقاصد. و قد سارت أجوبته في جميع العلوم في الآفاق مسير النجوم، و جعلت رشحات أقلامه تميمة نحر لكونها يتيمة بحر؛ فيا له من بحر. و كان يكتب الجواب على منوال مايكتبه السائل من الخطاب، واقعاً على لسان العرب و العجم و الروم، من المنثور و المنظوم، و قد أُثبتُ منها ما يستعذبه الناظر و يستحسنه أرباب البصائر:

صورة السؤال

«ما قول مولانا و سيّدنا و قدوتنا و موضح مشكلاتنا و فاتق رتق معضلاتنا، كعبة المجد و الكمال، قامع الزيغ و الضلال، نقّاب العلماء الأعلام، و شيخ مشائخ الإسـلام، لازالت دعـائم الشرع شارعة بيمن وجوده، و إسعادالدين كـاثراً بكـتائب سعوده، فـي قـوم اتـخذوا قـول «لاإله‌إلّااللّه» موضوعاً لتحريف النغمات و رعاية لصنّاع الأصوات، فـطوراً يـزيدون و طـوراً ينقصون، على حسب مايلائم الصناعات الباطلات و الآراء الفاسدات، لايرجون في ذلك للّـه تعالى وقاراً، بل اتّخذوا ذلك لبدعتهم شعاراً؟»

صورة الجواب

ما ذكر أمر مخترع مكروه و مكر مبتدع بئسما مكروه، فتردّوا في مهاوي الرّدى و مصارعه، والتحقوا بالذين يحرّفون الكلم عن مواضعه، فيجعلون تلاوة المثاني كترنّمات الأغاني، فوالذي أنزلها بالحقّ المبين و جعلها كلمة باقية إلى يوم‌الدين، لئن لم ينتهوا عمّا هم فيه من المكر الكريه، و لم يرجعوا كلمة التوحيد إلى نهجها السديد، ليمسّنّهم عذاب شديد، و إنّما الذي ندب إليه و حرّض المؤمنون عليه، تزيين الأصوات بالقرآن الجليل من غير تغيير فيه ولا تبديل، و اللّه يقول الحقّ و هو يهدي السبيل، و هي حسبي و نعم الوكيل.»

صورة السؤال

خواجهٔ دين و داور دنيا   مفتي عصر و قدوهٔ علما
خواجهٔ دين و داور اسلام   چه نويسد جواب اين فتوى

* * *

زيد در حالت كمال بلوغ   گويد از روى اهتمام تمام
تا به‌ده سال هر زنى خواهم   به‌طلاق ثلاث باد حرام
فسخ يا انحلال اين سوگند   هيچ ممكن بود به‌قول امام
هر كه گويد جواب اجرش را   بدهد ذوالجلال و الاكرام

صورة الجواب

گر خصوص عبارهٔ حالف   آنچنين شد بوقت سوق كلام
به‌طلب مى‌شود يمين منحلّ   بعد از آن عقد ميرسد بتمام
نى تردّد بمذهب ذكران   نى توقف بغير رأى امام
حجّت حق و پيشواى خلق [جهان]   مقتداى مشايخ اسلام
گفت اين را ابوالسعود حقير   كمترين عباد ربّ أنام

و لم يزل يفتح أقفال المشكلات و يسهّل طرق المعضلات، و يبثّ كنوز الرموز و يلقي

مكامن بحار اللطائف على سواحل الظهور و البروز، و يجيب عن الأسئلة السداد بأجوبة حسان، إلى أن دعي من جنان ربّه إلى رياض الجنان، و كان ذلك في أوائل جمادى الأولى من شهور سنة اثنتين و ثمانين و تسعمائة. و قد حضر جنازته العلماء و الوزراء و سائر أرباب الديوان، و خلق لايحصون كثرة و شهدوا له بالرحمة و الرضوان؛ و صلّى عليه المولى سنان محشّي تفسير البيضاوي في جامع السلطان محمّدخان. و ذهبوا به إلى جوار أبي أيّوب الانصاريّ و هم يبالغون في ثنائه و دفنوه في حظيرة أعدّها لنفسه و أبنائه.

سبحان من لم يزل عليّا ليس له في العلوّ ثاني
قضى على خلقه المنايا فكلّ حيّ سواه فاني

و لمّا تقلّص ظلّه و كان ظليلاً لم يترك بعده مثيلاً و عديداً، و ترك الإفتاء و قد اضطرب بحره، و عُري من غرر الفرائد نحره، و تعطّلت أسواقه النافقة، و سكنت راياته الخافقة، و لم يجد من يأخذه بحقّه و يتحمّل بشقّه، و نعمّا قيل حريّاً بالقبول: لا يعلم قدر البدر إلّا بعد الأفول.

كان ـ رحمه اللّه ـ من الذين قعدوا من الفضائل و المعارف على سنامها و غاربها، و ضربت له نوبة الامتياز في مشارق الأرض و مغاربها. تفرّد في ميدان فضله فلم يجاره أحد، و ضاقت عن إحاطته صدورالحصر و الحدّ. ما صارع أحداً إلّاصرعه، و ما صمّم شيئاً إلّا قطعه. انقطع عن القرين و لم يبق من يعارضه و يكابده، و قد وصل تلاميذه و أصحابه إلى المناصب السميّة و المراتب السنيّة. فكان لايضيع منه كلام و لايفوت له مرام. و لو تكلّم في نقل الجبال الراسيات و الأطواد الشامخات لأبرّ كلامه، و لو قصد إلى راحلة الدهر لألقت لديه زمامه. و حصل له من المجد و الإقبال و الشرف و الإفضال ما لايمكن شرحه بالمقال، و قد عاقه الدرس و الفتوى و الاشتغال بما هو أهمّ و أقوى عن التفرّغ للتصنيف؛ سوى أنّه اختلس فرصاً و صرفها إلى التفسير الشريف و قد أتى فيه بما لم تسمح به الأذهان و لم تقرع به الآذان؛ فصدّق المثل السائر: «كم ترك الأوّل للآخر»؛ و سمّاه بـإرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم. و لمّا وصل منه إلى آخر سورة «ص» ورد التقاضي من طرف السلطان سليمان خان و ظهر كمال الرغبة و الانتظار، فلم يمكن التوقّف و الفرار، فبيّض الموجود و أرسله إلى الباب العالي، جامع أشتات المحاسن

و المعالي، بصهره المولى محمّد المشتهر بابن المعلول. فقابله السلطان بحسن القبول، و أنعم عليه بما أنعم، و زاد في وظيفته كلّ يوم خمسمائة درهم. و قال في تأريخه محمّد المشتهر بالمنشي:

شعر

إنّ سلطان سرير اللسن — حفّه اللّه بسعد راكز
أبرز اليوم لنا تفسيره — بأسه كلّ أريب رائز
بحر علم زاخر أمواجه — قد علت كلّ لبيب فائز
كيف يُطرىٰ و جلاياه لقد — سحّرت كلّ أديب راجز
إذ وعى ذاك إمام الأمّة — قد حباه بحباء ناجز
أيّها المنشيّ قل تأريخه — «باح تفسير كلام معجز»

و بعد ذلك تيسّر له الختام، و رتّبه بالكمال و التمام. و قد أرسله إلى السلطان ثانياً بعد إتمامه، فقابله السلطان بمزيد لطفه و إنعامه، و زاد في وظيفته مائة أخرى، سوى ما قدّر له و أجرى. و لمّا ارتبط به المولى حسن بك و هو من خدّام الوزير الأعظم رستم باشا، قرأ عليه دروساً من الكشّاف من أوّل سورة الفتح. فكتب ـ رحمه اللّه ـ حواشي على الكتاب المزبور مع قلّة الأسفار [1] و كثرة الأسفار، حيث كان المرحوم يومئذ قاضياً بالعسكر، فخرج مع السلطان فيمن حضر السفر. فتقلّبوا في البلاد و نازلوا قلعة بلغراد. و لمّا وقع الخلاف بينه و بين المولى محمّد المشتهر بجوي‌زاده في جواز وقف النقود الذي شاع في هذه الديار، و جرى عليه التعامل في تلك الأقطار، كتب ـ رحمه اللّه ـ رسالة يحقّق فيها جوازه، و أكثر من الدلائل و النقول الدالّة مطلقاً على جواز وقف المنقول، إذ جرى عليه التعامل سيّما من الفحول.

و له ـ رحمه اللّه ـ حاشية على العناية من أوّل كتاب البيع من الهداية، تسعها عدّة من الكراريس و الأوراق، و قد منع الزيادة كثرة القيود و تواتر الفتوى من الآفاق.

و كان ـ رحمه اللّه ـ طويلَ القدّ، خفيفَ العارضين، غيرَ متكلّف في الطعام و اللباس، غير أنّ فيه نوع مداهنة و اكتراث بمداراة الناس، و فيه الميل الزائد و النعومة إلى أرباب الرئاسة

١. الأسفار الاولى بمعنى الكتب والثانية بمعنى الرحلات. (المحقّق)

و الحكومة. و كان ـ رحمه الله ـ ذا مهابة عظيمة و تؤدة جسيمة. قلّما يقع في مجالسه العظام، المبادرة بالخطاب و الكلام. و كان واسعَ التقرير، سائغَ التحرير، يلتقط الدرّ من كلمه، و يتناثر الجوهر من حكمه. إذا نَثَرَ تراه بحراً زاخراً، و إذاً نَظَمَ قلّد جيد البيان درّاً فاخراً. و كتب ـ رحمه الله ـ صورا تتعلّق بأوقاف الملوك و الوزراء، و قد أربى فيه على من تقدّم، و أتى بما يدلّ على غاية رسوخ القدم. و من زواهر درر عبابه، ما كتبه في رسالة أرسلها إلى أحبابه؛ قال ـ رحمه الله: و أمّا حال العباد[١] من آلام النأي و البعاد، و ما دهمه من تباريح الشوق و الغرام، و اعتراه من لواعج الوجد و الأُوام، مذ غاب طلعتكم عن العين، و نعت[٢] بيننا غراب البين، و زمّت الركاب للرحال، و أنبت من بيننا حبل الاتّصال، فلا يحيط بها نطاق التحرير، ولايعلمها إلّا العليم الخبير.

و له فيها:

يا بائناً و محلّه بفؤادي	كيف البعاد و أينما تفتاز
زمّت ركابك للرحيل بدولة	اللّه جارك حيثما تجتاز
وجدي و أشواقي إليك حقيقة	و الشوق منه حقيقة و مجاز

و له من المنظوم ما يستميل الأذواق السليمة، بلذائذ حثاه الكريمة، و منها قصيدته الميميّة التي شهد الأساطين برصانة بنيانها، و اعتنى الأفاضل بشرحها و بيانها، و قد عارض فيها ميميّة الفاضل السريّ امام هذا الشأن أبي العلاء المعرّي، و قد أتيت منها بعض أبياته ليكون من آياته:

قصيدة

أبعد سليمى مطلب و مرام	و غير هواها لوعة و غرام
و فوق حماها ملجأ و مثابة	و دون ذراها موقف و مقام
و هيهات أن يثنى إلى غير بابها	عنان المطايا أو يشدّ حزام
هي الغاية القصوى فإن فات نيلها	فكلّ مُنى الدنيا عليّ حرام
سلا النفس عنها و اطمأنّت بنأيها	سلوّ رضيع قد عراه فطام
و صبٌّ سقاه الدهر سلوان رشده	فأمسى و ما للقلب منه هيام

١. الأصل: البعاد. ٢. الأصل: نعب.

صحا عن سلاف الغيّ بعد انهماكه عليه فبان الكأس عنه وجام
محوت نقوش الجاه عن لوح خاطري فأضحى كأن لم يجرِ فيه ملام
نسيت أساطير الفخار كأنّها حديث ليالٍ قد محاه نيام
أنست بلأواءالزمان و ذلّه فيا عزّة الدنيا عليك سلام
إلى كم أعاني تيهها و دلالها ألم يأن عنها سلوة و سآم
على حين شيب قد ألمّ بمفرق و عاد دهام الشعر و هو ثغام
طلائع ضعف قد أغارت على القوى و ثار بميدان المزاج قتام
فلا هي في برج الجمال مقيمة ولا أنا في عهد المحول مدام
و عادت قلوص العزم عنها كليلة و قد جبّ منها غارب و سنام

و له:

فكم عثرة ما أورثت غير عسرة و ربّ كلام في القلوب كلام
لقد تمّ أزمان المسرّات و انقضت لكلّ زمان غاية و تمام
فسرعان ما مرّت و ولّت، وليتها تدوم ولكن ما لهنّ دوام
دهور تقضّت بالمسرّة ساعة و آن تولّى بالمساءة عام
فلله درّ الغمّ حيث أمدّني بطول حياة و الغموم سمام
أرى عمر نوح كلّ عام يمرّ بي و ما حام حامٌ حول ذاك وسام
فما عشت لاأنسى حقوق صنيعة و هيهات أن ينسى لديّ ذمام
كما اعتاد أبناءالزمان و أجمعت عليه فنام إثر ذاك[1] فئام
تبدلّت الأطوار و انحلّ عقدها و بدّد من جيد الزمان نظام
خبت نار أعلام المعارف و الهدى و شبّ لنيران الضلال ضرام
و كان سرير العلم صرحاً ممرّداً يناغي القباب السبع و هي عظام
متيناً رفيعاً لايطار غرابه عزيزاً منيعاً لايكاد يرام

---

١. سع: ـ ذاك.

له شرف قد جلّ عن أن يناله　　غوائل أيدي الحادثات قدام
فجرّت عليه الراسات ذيولها　　فخرّت عروش منه ثمّ دعام
محاالذاريات الهوج آيات حسنه　　فلم يبق منها آية و وسام
و سيق إلى دار المهانة أهله　　مساق أسير لايزال يضام
فما كلّ قيلٍ، قيلُ علم و حكمة　　و ما كلّ أفراد الحديد حسام
فللدهر تاراتٌ تمرّ على الورى　　نعيم و بؤس، صحّة و سقام
تشكّل فيها كلّ شيء بشكل ما　　يعانده و الناس عنه نيام
فعزّ بهونٍ و الهوان بعزّة　　تنبّه! فهاتيك الحياة منام
و جانب عن اللذّات و اهجر زلالها　　و أيقن بأنّ الريّ منه أوام
يرى النقص في زيّ الكمال كأنّها　　على رأس ربّات الحجال عمام
فدعها و ما فيها هنيئاً لأهلها　　ولا يك فيها رغبة و سوام
هب إن مقاليد الأمور ملكتها　　ودانت لك الدنيا و أنت همام
جَبَيْتَ خراج الخافقين بسطوة　　و فزت بما لم تستطعه أنام
و متّعت باللذّات دهراً بغبطة　　أليس بحتم بعد ذاك حمام
فبين البرايا و الخلود تباين　　و بين المنايا و النفوس لزام
سل الأرض عن حال الملوك التي خلت　　لهم فوق فرق الفرقدين مقام
لديهم ألوف من خميس عَرَمرَم　　لهم شوكة تَسبي النُّهى و عرام
فهل هم على ما هم عليه و حولهم　　من العزّ جند محضرون لهام
و ما بال ذي الأوتاد ما خطب قومه　　و ما صنعت عاد و أين أرام
و ما شأن شدّاد و هل هو خالد　　بجنّته و العيش منه مدام
ألمّ بهم ريب المنون فغالهم　　فهم تحت أطباق الرغام رغام
و أمسوا أحاديثاً و أصبح ملكهم　　هباء و باد التاج ثمّ وهام
فسبحان ربّ العرش ليس لملكه　　تناهٍ و حدّ، مبدأ و ختام

و هذه قصيدة طويلة تنيف على تسعين بيتاً و له مشيراً إلى تعلّق النفس الإنسانيّ بالعلم الجسمانيّ:

قصيدة

طال الثواء بدارة الهجران ... مثوى الكروب قرارة الأشجان
معمورة اللّأواء معترك الرّدى ... مأوى الخطوب غيابة الأحزان
يا حيرة لغريب ألقاه النوى ... في مهمهٍ ناءٍ عن العمران
شطّ المزار عن الأخلّة و انقضى ... زمن اتّصال الأهل و الأوطان
قد كان من ملإٍ علت أقدارهم ... و مكانهم قد فاق كلّ مكان
ما إن يحدّ جهاتهم بمحدّد ... كلّا ولا أوقاتهم بزمان
تبدو ضمائرهم بغير مترجم ... يجري تحاورهم بغير لسان
بينا يسير علىّ بلُهنة[1] م ... ن العيش الرغيد بروضة الرضوان
يختال في حلل الكرامة زاهياً ... مستنزهاً في ساحة السيحان[2]
إذ ناله مالم يمرّ بباله ... و بدا له ما ليس في الحسبان
فجرى عليه يراعة التقدير بال ... أمر المقدّر أيّما جريان
فهوى بمهواة العناصر بغتة ... فكأنّما يرمي به الرجوان
نأت الديار عن الأهالي و الذرا ... وتجاورت بأسافل و أداني
طوراً يفارقهم و ليس مفارقا ... حيناً يدانيهم و ليس بداني
يوماً يعاديهم بموجب طبعه ... وقتاً يؤانسهم بحكم قران
فاعتادهم بعد اللّتيا و التي ... و سرى إليه خليقة الجيران
قد خولطت أنواره بغياهب ... و اسودّ شعلة ناره بدخان
تبدو شوارقها لديه تلألؤا ... إيماض برق فاتر اللمعان
يا حائراً في أمره مالي متى ... تجثو بدار مذلّة و هوان
حتّام ترتع في مراتع غفلة ... وإلامَ تسلك مسلك الخسران

---

١. الأصل: بلهينة.
٢. في الأصل: السيجان، و الظاهر أنّه سيحان: نهر بالشام؛ و آخر بالبصرة، و يقال فيه ساحين، و قرية بالبلقاء (معجم متن اللغة).

فكأنّ قلبك في جناحي طائر ... بادي التقلّب، دائم الخفقان
مازلت تبغي مطلباً عن مطلب ... و تحلّ في مغنىً عقيب مغاني
أو ما كفى ما قد بلغت من المنى ... قد كان ما في حيّز الإمكان
ألقى الزمان إليك حبل قياده ... مع ما به من شدّة و حران
و رقيت في صهوات عزّ شامخ ... و الناس بين مُعزَّز و مُهان
و بلغت من زلفاه أقصى مبلغ ... هل بعد ذلك من منى و أماني
لو أنت تملك كلّ ما قد رمته ... فاعلم بأنّ جميع ذلك فاني
قوّض خيامك و ارتحل من سوحهم[١] ... و دع التواني لات حين تواني
سر في فضاء العالم العِلويّ كم ... هذا الجثوم بعالم الجثمان
أنسيت أيّاماً مضين بأهلها ... و نقضت عهد أولئك الأعيان
و الدهر قد جرّبتُ من أطواره ... ما لايحيط به نطاق بيان
حربٌ غدا وعدا على أبنائه ... قد سلّ سيف البغي و العدوان
ماضٍ عليهم حكمه و إذا جنى ... ذهبت جنايته بغير ضمان
من ذاالذي لم تلقه أيدي الرّدىٰ ... من ذاالذي ينجو من الحدثان
قد آن من شمس الحياة طلوعها ... من حضرة الأشباح و الأبدان
فتنحّ من دار الغرور و فرّ من ... سامي الرواق و شامخ الأركان
صلّى الإلٓه على مشرّفه مدى الـ ... أيّام والأحقاب و الأزمان

و له ـ رحمه اللّه تعالى:

مقالة غرّاء، عزّ قائلها ... مذكورة في النهىٰ دلائلها
قويمة لاترى بها عوجاً ... لاقدّس اللّه من يجادلها
آياتها سطرت على صحف الـ ... عالم ممتازة فواصلها
كأنّما ذاك عند معتبر ... رسالة صدرت مسائلها

١. سوح = جمع الساحة.

ليس بـــه ذرّة و إن صــغرت ... إلّا و فـــي ضــمنها مـخايلها
كأنــــها عَـــلَمٌ عـلى حـدب ... أوقـــد فـي رأسـها مشـاعلها
تـخبر عـن كـلّ نكـتة سئلت ... بـغير خـلف فأيـن سـائلها
إن رُمتَ تـحقيق مـا سـمعتَ فيسر ... فـي الأرض بـارزة مـراحـلها
طُــف بـالبلاد التـي تـبوّأها ... صـدر المـلوك و قـف تسـائلها
أيـن الذي اخـتطها و مـصرها ... و أيـن مـعمورها و عـاطلها
مَـن شـقّ أنـهارها و عـمّرها ... و مـن له حـفرت جـداولهـا
قـل للـمصانع أيـن صـانعها ... وللأفـاعيل أيـن فـاعلها
و سـل قـصوراً عـفت مـراسمها ... و ظـلّت أيـدي البـلى تـزاولهـا
و قـد تـصدّى لنسـخ آيـتها ... حكـم الزبـور و مـا يـقابلها
تـجبك فـيما سألت مـعربة ... عـن الشـؤون التـي تـحاولها
تـروي أحـاديث أمّـة سـلفت ... روايـــة لا يـردّ قـائلها
عـبارة عـبقريّة عـريت ... عـن الحـروف و مـا يشـاكـلها
عـلى طـراز يكـاد تـفهمه اا ... أمّـة مـجنونها و عـاقلها
قـائلة و هـي فـي مـقالتها ... مـحقّة لايـظنّ بـاطلها
كـم مـن مـلوك علت أرائكها ... بـعزّة لايـذلّ نـائلها
و دولة لأتـرام شـامخة ... و حشـمة لأيـضام واصـلها
دانت لهـم كـلّ أمّـة و غـدت ... تـرهب مـن بأسـها قـبائلها
يـخاف بـطشتها مـرازبـها ... يـهاب سـطوَتها أمـاثلُها
لم يبق فـي المـلك مَـن يـعارضها ... ولا عـلى الأرض مـن يـعادلها
تشـرّفت بـاسمهم مـنابرها ... و ازّيـنت مـنهم مـحافلها
امـتلأ الأرض مـن كـتائبهم ... فـلم يسـع بـحرها و سـاحلها
إلى خـزائـنهم و سُـدّتهم ... تُـجبى عـوائـدها و حـاصلها
فـبينما هـم عـلى بـلهنية ... و نـعمة لايـخيب آمـلها

أصـــابهم مـا أصـابهم فـغدوا　　فـــي هـــوّة لايـريم نـازلها
نـــابتهم النـــائبات فـــانقلبوا　　إلى ديـــار خـــلت مـــنازلها
مـــفازة لايـــفوز ســـالكها　　طـــريقة لايـــؤوب ســـابلها
لم أدر هـــل صـــدّهم صـــوارفها　　عـــن ذاك أم غـــالهم غـــوائـــلها
بـــلى أنـاخت بـهم نـوائـبها　　ثـــمّ أحـــلّت بـهم كـلا كـلها
فـــما لهـــم نـاصر يـخلّصهم　　ولا لهـــم عسكـــر يـــقابلها
لاتـــحسب الأرض بـعد بـاقية　　يـــد العـجاريف لا تـداخـلها
ولا قـــباب الســماء سـامية　　مـــتينة كـــاملاً هـــيا كـلها
ســوف تكــون النـجوم كـاسفة　　حـــيران طـــالعها و آفـــلها
فـــيا لهــا مـــن مـلمّة نـزلت　　إنّ الدنـــاجمّة نـــوازلهـــا
والدهر صـعب الخـطوب مـنكرها　　و مشكـــل النـــائبات هـائلها
إنْ كـلّ مـا فـي الوجـود مـن نـعم　　إلّا تـــزولك أو تـــزايـــلها
فـــلا يـــغرّنّكم زخـــارفها　　فـــلا يـــصدّنّكم شـواغـلها
ســـلطنة الدهـــر هكــذا دول　　تـــعزّ ســـلطان مـــن يـداولهـا

و هذه قصيدة تنيف على ستّين بيتاً:

و قال ـرحمه اللّه:

لمـن الديـار تـضعضت أركـانها　　وانقضّ فوق عـروشها جـدرانـها
أضحت مشابة كـلّ يـوم صـادح　　و تـفرّقت أيـدي سـبا سكّـانها
و لقـد عـلاها وحشة و كأنّـها　　صحف الكتاب قد انمحى عنوانها
أو بـقعة الدنـيا تـناهىٰ أمـرها　　قـامت قـيامتها و آن أوانـها
إذ ليست الدنـيا تـدوم بـحالة　　سيّان عندي عـزّها و هـوانـها
أو غـادة خـلقت ثياب جـمالها　　وتـمزّقت بـيد الرّدى أردانـها
و محا محاسنها الصروف كأنّـها　　مثل القلوب ترا كـمت أحـزانـها

لحقت بحزب الغابرين لِداتها — وغدت إلى دارالبِلىٰ أقرانها
و تنكّرت في ذاتها و صفاتها — أرأيت ما صنعت بها أزمانها
أو محفل بجماعة السمّار قد — نفرت فصدّ الزافيات أرانها
أو بيت شعر ظلّ منسوخاً كما — نسخت ظلال فاستنار مكانها
إذ قام في نادي البراعة منشد — ركن البلاغة قسّها سحبانها
ينشي بدائع يستحيل منالها — يروي قصائد عبقريّاً شأنها
غرر تعاطى نظمها نقّادها — حكم تولّى درسها لقمانها
يبدي لآلي صانهنّ نحورها — يحكى جواهر زانها أوزانها
ألفاظها أصداف اشتملت على — درر فرائد قد غلت أثمانها
لقد اضمحلّ بنظمها نظم الورى — كحبال سحر إذ بدا ثعبانها
للّه درّ أديب أدرك فضلها — بل سادة جادت بها أذهانها
هم سادة ملكوا زمام تقدّم — في حلبة للفضل هم فرسانها
نشأوا بأرض بوركت و تقدّست — أرجاؤها فسهولها و متانها
أرض بها نزلت على خير الورى — آيات وحيٍ باهرٌ برهانها
يا رفعة فازت بها و مكانة — يا عزّة قد حازها قطّانها
طوبى لعين عاينت آثارها — و تكحّلت بغبارها أجفانها

و له بطريق التنبيه و النصيحة هذه الكلمات الفصيحة:

ألا من بنىٰ فليبنِ ركناً مشيّداً — و يرقى منيع السمك صرحاً ممرّداً
عجيباً غريبَ الصنع، تَسبى له النهى — بديعَ المراقي عبقريّاً منجّداً
على طرز أبيات فللّه درّ من — تصدى لمبناها فأنشا و أنشدا
على حسن تنظيم و لطف صناعة — تباهي به عقد الثريّا المنضّدا
صنائع لاتبلي الجديدان رسمها — و يبقى على مرّالعصور مخلّدا
و ماذا بناء يبتني من حجارة — و طين سيغدو عن قريب مبدّدا

و له بطريق التحيّة و السلام، على بعض الأحبّة الكرام:

سلالة الأكابر العظام — نتيجة الأماجد الفخام[1]
لطف الإله الملك العلّام — عليك منّي أفضل السلام
يا لك من سميدع همام — كهف الأنام مفضل منعام
كم لك من مفاخر جسام — فُقت بها طوائف الأنام
لازلت في عزّ و في إكرام — مدى الليالى و مدى الأيّام
ما احتجب السماء بالغمام — و اختلط الضياء بالظلام

و لمّا ورد عليه من شريف مكّة كتاب، أبدع في الجواب و كتب فيه هذا الشعر المستطاب:

و خريدة برزت لنا من خدرها — كالبدر يبدو من خلال غمام
عربيّة فتنكّرت و ازّينت — بملابس الأعجام والأروام
عرضت على كلّ الأنام جمالها — كي تستميل قلوبهم بتمام
تسبى من العرب العقول بأسرها — و تطير لبّ الروم و الأعجام
و تقودهم إسراء نحو ديارهم — بسلاسل من لوعة و غرام
طوبى لمن رزق الوقوف ببابها — فهو المرام و أيّ أيّ مرام
بابٌ إليه تشوّقي و توجّهي — حرمٌ عليه[2] تحيّتي و سلامي
يا ليت شعري هل أفوز بزورة — يوماً و قد ضربت هناك خيامي

و له على نمط الضراعة بباب من تجب له الطاعة:

لاهُمَّ[3] يا مقلّب القلوب — و كاشف الغموم و الكروب
و عالم الأسرار و الغيوب — هوّن عليّ جملة الخطوب

و لمّا انتقل إلى رحمة اللّه تعالى رثاه من أصحابه، المخدوم المبجّل نادرة الزمن السيّد

---

١. الاصل: الأفخام. ٢. سع: إليه. ٣. أي: اللهمّ.

مصطفى بن السيّد حسن بقصيدة جيّدة النظام؛ و لنختم ببعض أبياتها هذا الكلام:

مرثية

يا جامع الأموال و الأسباب | يا مالكاً للخلق بالإرهاب
لاتلهك الدنيا بحسن مثالها | كلٌّ يصير إلى فنا و ذهاب
أين الذين ترفّعوا بحصونهم | و تمنّعوا بالملك و الأنساب
الدهر بدّد بالمنيّة شملهم | و رماهم منها بسهم مصاب
يا طالما ركبوا الجياد و طالما | سارت لديهم قادة الركّاب
يا من تسنّم بالقصور بعيشة | أذكر هوانك في الثرىٰ و تراب
كم واثق بالدهر يأمل راحة | و الموت مستترٌ له بالباب
كم عامر قصراً ليخلد عيشه | أمسى قتيلاً والياً بخراب
أين الذي يسبى النهىٰ بكلامه | و قد انتهى في الحسن و الإعراب
شمس البلاد و صدرها و رئيسها | مفتي الأنام و واحد الأقطاب
أعني بذاك أباالسعود الفاضلا | و رئيس أهل العلم و الألباب
أمسى رهينا في القبور إلى القيا | م و ماله من عودة و إياب
قد خاض في بحر البقاء و شبّ نيـ | ران الجوى في مُهجة الأحباب
نبذ الجميع و راته فكأنه | شمس توارت[1] في الضّحى بسحاب
بكت الصخور[2] بموته فلأجله | جرت العيون من الفلا و شعاب
و لفقده شهب السماء تلهّبت | ناراً و دمع السحب في تسكاب
و الرعد مضطرب الحشا متلهّف | و البرق من ذا في لظىً و لهاب
و الليل قد لبس السواد و نجمه | فقد الهجوع مسهر الأهداب
قد كنت بحراً للشريعة لم تزل | تلقي لنا دُرّالكلام عجاب
ما العلم إلّا ماحويت حقيقة | و علوم غيرك في الفلا كسراب

١. الأصل: تورات.
٢. الأصل: الصهور.

ذا مـاجد قـدراً جـلالة قـدره لايســتطاع بـيانها بكـتاب
هذا هـو الشـمس المـنيز بـنوره خسف البدور و زال كـلّ شـهاب
كم قـد أرانـا مـن سـماء كـلامه نجم الهدى في أوج أفق صـواب
إنّـي لأقسـم لو تـضوّع لفـظه أنـفت صـدور الغـانيات أنـاب
يـا مـن بـفقد حـياته و وجـوده أمـست قصور الفضل شـرّ يـباب
أمسيت جـاراً للكـريم و جـاره فـي جـنّة و مكـارم و شـراب
لا جارٍ من أفضوا إلى سبل الهوى و تشـبّثوا فـي غـيهب بـصعاب
هـيهات للأفـلاك يأتـي مـثله ولو أنّـها دارت مـدى الأحـقاب
يرجـى له عـند الإلّـه بـطول مـا خدم الورى زلفى و حـسن مـآب
يـا ربّ! روّح روحَـه بـسعادة و كـرامـة فـي جـنّة و ثـواب

٥٨. و[١] هذا آخر ما وقع من وفيات أولئك الأعيان في دولة السلطان سليم خان ابن السلطان سليمان

و قد انقضت أيّام دولته الباهرة و أعوام غرّته الزاهرة في أوائل رمضان من شهور سنة اثنتين و ثمانين و تسعمائة. و قد وقع جلوسه على سرير الملك في أوائل ربيع‌الأوّل سنة أربع و سبعين و تسعمائة.

و في أيّامه انقطعت الحروب و الفتن بين العرب و الروم في بلاد اليمن، و سلّم زمامها إليه و ألقيت مقاليدها لديه، و دانت الأقيال بسطوته و خضعت الأشراف عند سرادقات هيبته، على ما أنبأ عليه مفصّلاً في كتابه المسمّى بنادرة الزمن في تأريخ اليمن.[٢] و قد رام فتح جزيرة قبرس فأنفذ إليه جيشاً، و أمّر عليهم وزيره الرابع مصطفى‌باشا، فقرن المسلمون بميامن التأيـيد و النـصر، و انخذل الكفّار فوقعوا في شرك القتل و الأسر، و ملئت هذه الدار بـالنهب و الغـارة، و ازّيّـنت[٣]

١. سع: - و.
٢. الظاهر إنّ هذه الفقرة من إضافات النسّاخ، حيث كان كتاب نادرة الزمن من تصانيف المؤلّف، و التعبير عنه بـ« كتابه» لايلائم كونها إنشاء المؤلّف. (المحقّق)
٣. الأصل: زينت.

أكنافها بشعائر الإسلام، من الصلاة و الزكاة و الصيام. و قد أرسل بحريّة و برّية للحرب إلى أقصى ممالك الغرب، فشحنت السفن برجالٍ لباسُهم حديد و قلوبهم جلاميد. فنزلوا كالقضاء المبرم على رؤس الكفرة اللئام، و نازلوا مدينة تونس و فتحوها عنوة في عدّة أيّام، و استخلصوها من يد الكفّار، و استأصلوا مَن بها مِن الفجرة الشرار، و استولوا على القلعة الموسومة بـ«حلق الواد»، التي لم يخلق مثلها في البلاد، و كانت من أحصن معاقل الكفّار، و أحسن ما بنى من القلاع المتان في هذه الديار؛ عذراء ما خطبها أحد من الملوك ذوي الجدود، إلّا و قابلته بالردود و الصدود. فأمهرها المسلمون كلّ سيف مسلول، حتّى تيسّر لهم بحول اللّه تعالى الوصلة و الدخول. فلمّا ظفروا بها أولدوها اليباب و الخراب، و جعلوها مثابة للبوم و الغراب.

بالجملة كان ـ رحمه اللّه تعالى ـ حاله من المفاخر و المآثر، مصداق ما قاله الشاعر:

هو المقيم و قد سارت مآثره　　　　كأنّ علياه من دنياه تنتظم

حيث لم يباشر الحروب بنفسه، حتّى أوصلته المنيّة إلى رمسه. و يقال إنّه ـ رحمه اللّه ـ مات بالعلّة المعروفة بليث عب، و قد جهله رئيس الأطبّاء ابن غرس‌الدين. فظنّه برساماً، فعالجه بعلاجه فازداد المرض، و استقرّ به العرض، فلم ينفعه الطبيب و الحكيم، ذلك تقدير العزيز العليم. و كان منهمكاً على لذّاته في المساء و الصباح، و يكبّ على اللعب و اللهو، و يرجّح السكر على الصحو، مبتلى بشرب الراح، و مبتهجاً بالكؤوس و الأقداح، فكأنّه عمل بما قيل، و جعل عليه الاعتماد و التعويل:

اشرب على زهر الرياض يشوبه　　　　زهر الخدود زهرة الصحباء

من قهوة تنسي الهموم و تبعث الشـ　　　　ـوق الذي قد ظلّ في الأحشاء

و قد منّ اللّه تعالى عليه قبل موته بالتيقّظ العظيم و التنبّه التامّ، فأعرض عن الملاهي و رغب في صحبة المشائخ الكرام، و قعد عن كلّ خُلق رديّ، و تاب على يد الشيخ سليمان الخلوتي الآمدي. و كسر آلات اللهو و أواني الشراب، و انقطع مدّة عن الندمان و الأصحاب، و بدّل ترنّمات الأغاني بتلاوة السبع المثاني؛ و دام على هذه الصفات السنيّة حتّى غالته أغوال المنيّة و انتقل من هذه الدنيا الدنيّة.

ذكر ما وقع من وفياتهم في دولة السلطان مرادخان ابن السلطان سليم‌خان ـ أيّد اللّه تعالى خيام دولته على عماد الخلود و الدوام، و زاد في عزّه و سعوده على أجداده الكرام

٥٩. إلياس القراماني

... ـ ٩٨٢

و ممّن طلب العلم و خاض في عبابه، بعد ما أفنى في هوساته عنفوان شبابه، و تسنّم باجتهاده ذرا الأماني: الطبيب إلياس القراماني.

وُلد ـ رحمه اللّه ـ بلواء «قرمان» و شبّ على التعطّل و الهوان، إلى أن منّ اللّه تعالى عليه بالرغبة و الطلب، في تحصيل العلم و الأدب. فخرج من بلاده بعد ما جاوز سنّ البلوغ و كان منه ما كان و انتقل من مكان إلى مكان حتّى وصل إلى خدمة الحكيم إسحق و حصّل عنده بعض العلوم سيّما الطبّ؛ و فتح حانوتاً في بعض الأسواق و تكسّب مدّة بالطبابة و بيع المعاجن و الأشربة إلى أن قلّد المولى المشتهر بأخي‌زاده مدرسة پيري باشا بقصبة سلوري؛ و في المرحوم طلب المعارف و العلوم. فباع ما في حانوته و ترك عياله في بيته و هاجر إلى المولى المزبور و دخل إحدى حجرات المدرسة و ابتدأ من المختصر الموسوم بالمقصود، و اشتغل عليه فيها برهة من الزمان.

ثمّ عاد إلى بيته و تفقّد عياله، ثمّ عاد إلى المدرسة المزبورة و كان ما كان إلى أن حصّل من العلوم الآلية القدر الصالح مع الاشتغال بمصالح بيته. كلّ ذلك بعد ما ظهر البياض في لحيته. ثمّ ترقّى إلى المقاصد و المسائل و تتبّع الكتب و الرسائل و طالع الأحاديث و التفاسير، و فاز بالحظّ الأوفى في الزمان اليسير، و حرّر عدّة من الرسائل فحقّق فيها كلام بعض الأماثل، و حقّق ما قاله النبيّ الأمجد: «من طلب شيئاً وجدّ وجد».

و استشهد ـ رحمه اللّه ـ في شهر ذي القعدة من شهور سنة اثنتين و ثمانين و تسعمائة.

كان ـ رحمه اللّه ـ من العلماء العاملين مع كمال الورع و التصلّب في الدين، آية في الزهد و التقوى، متمسّكاً من الشريعة الشريفة بما هو أحكم و أقوى، مشاركاً في العلوم العقليّة، متبحّراً في العلوم الشرعيّة النقليّة، مهتمّاً بالنظر في كتب أرباب الاجتهاد و من دونهم ممّن جمع لهم

التقليد و الرشاد. و كان يفسّر القرآن الكريم و ينتفع بمجلسه خلق عظيم. و كان ـرحمه اللّه تعالى ـ في أوّل أمره معرضاً عن أبناء الدنيا قانعاً بكسبه من جهة طبابته؛ فاتّفق أنّه ابتلي بعض الأمراء بالأمراض الهائلة فراجع المرحومَ في ذلك. فعالجه و انتفع به فاستشفع له وسعى في حقّه حتّى عيّن له وظيفة من بيت المال. فاستجداه طبعه و استلذّه نفسه من حيث لم يدر أنّ السمّ في الدسم. فخالط الأمراء و تقرّب لهم بالطبّ و اتّصل بالوزير الكبير محمّد باشا و أمره بترجمة أبي يوسف فأتمّها و رفعها إليه؛ و في أثناء ذلك جلس السلطان الأفخم مرادخان المعظّم على سرير السلطنة. فقوي به أمر فرهاد باشا و كان معزولاً عن الوزارة. فشاع عوده إليها على خلاف مراد الوزير الكبير محمّد باشا، بشفاعة السيّدة صفيّة حظيّة السلطان و أمّ أولاده الكرام؛ بسبب أنّها كانت في أوّل أمرها من جواري السيدة بنت السلطان محمّد بن السلطان سليمان زوجة فرهاد باشا المزبور؛ و كان فرهاد باشا المسفور مبتلى بحبس البول يراجع في ذلك الطبيب إلياس المذكور و ينتفع بآرائه. فاتّفق أنّه أمر فرهاد باشا في أثناء ما ذكر بأكل المعجون المعروف بمتروديطموس. فأكله و مات بعد أيّام قلائل بعلّة الزحير فاتّهم الطبيب المزبور و قيل إنّه سمّه في ذلك المعجون بإشارة الوزير محمّد باشا. فدخلت زوجته إلى السلطان و طلبت الثار و همّت بقتل الطبيب المسفور؛ فأُخذ و حبس أيّاماً ثمّ أُخرج و فتّش فلم يثبت عليه شيء. و استشفع في خلاصه المفتي و بعض العلماء و الصلحاء فأُطلق. فاجتمع عدّة من خدّام فرهاد باشا و ترصّدوا له يوماً في باب داره؛ و لمّا خرج ـرحمه اللّه ـ صبيحة ذلك اليوم إلى صلاة الصبح، هجموا عليه و ضربوه بسكاكين و جرحوه عدّة جراحات و بقروا بطنه؛ فمات ـرحمه اللّه ـ من وقته و هربت القتلة. و لمّا وقف السلطان على ذلك، غضب على جميع خدّام فرهاد باشا. فأُخذ منهم ستّون نفراً و صُلب منهم عشرة أشخاص، منهم الزعيم ابن أخي فرهاد باشا. و نفي الباقون عن البلد. فسبحان من جعل لكلّ شيءٍ حدّ.

٦٠. الشيخ مصلح‌الدين الأدرنوي «جرّاح‌زاده»

٩٠١ـ٩٨٣

و ممّن خاض غمار المجاهدات، و اقتحم أخطار مشاقّ العبادات، و تسنّم في طريق الحقّ على تلاله و وهاده، و جاهد في اللّه حقّ جهاده، و أفنى عمره في زاوية الزهد و العبادة. شيخنا

الشيخ مصلح‌الدين ابن الشيخ علاء‌الدين المشتهر بجرّاح‌زاده.

وُلد الشيخ -رحمه اللّه- بمدينة أدرنة في شهر صفر سنة إحدى و تسعمائة. و نشأ طالباً للعلوم و المعارف، و ساعياً في اقتناء شوارد اللطائف. و قرأ -رحمه اللّه- مدّة كتاب المفتاح بإتقان و تحقيق على المولى لطف اللّه ابن المولى شجاع و هو مدرّس في مدرسة الجامع العتيق. ثمّ أفاض اللّه تعالى عليه سجال رحمته من شآبيب لطفه و رأفته، فهبّت عليه نسائم الزهد و الصلاح و ناداه منادي الفوز و الصلاح، فأجابه بالسمع و الطاعة و تحمّل مشاقّ العبادات بقدر الاستطاعة، و تبتّل إلى اللّه سبحانه، و جدّ و اجتهد حتّى علا أقرانه.

و قد سألته -رحمه اللّه- عن سبب سلوكه و دخوله في طريق الصوفيّة؛ فقال -رحمه اللّه- كنت في أوائل حالي و أوان‌طلبي في غاية الإعراض عن طريق الصوفيّة واتّفق أنّي اجتمعت في بعض الليالي مع الإخوان و الخُلّان، و تجارينا في شجون الكلام و قضينا الوطر عمّا يكون و كان؛ فنام كلّ من في المجلس. فإذا بصيحة عظيمة و أصوات مزعجة من طرف السماء. فرفعت رأسي فرأيت حجراً عظيمَ القدر نزل على البيت الذي كنّا فيه؛ فكسر السقف و نزل إلى ساحة البيت و غاب في الأرض. فاستيقظ من هذه الصيحة العظيمة كلّ نائم من أهل المجلس و أخذوا يتساءلون عنها و لم يطّلعوا على شيء و عادوا إلى النوم. و حصل لي من ذلك دهشة عظيمة و كادت أن تذهب بلُبّي[١]. فقمت عن المجلس مرتاعاً وازداد تأثرّي في كلّ وقت و حين إلى أن يفتّر عقلي و لم يبق لي من الرويّة إلّا القليل.

فنزلت الطريق و بعت جميع ملابسي الفاخرة و أنا على هذه الحالة من الإعراض عن طريق الصوفيّة. و في أثناء ذلك دعاني أبي إليها و كلّمني في الدخول فيها و قابلته بالإنكار و الإعراض. قال و لم أذكر حتّى رفع الغطاء عن بصري و انكشف لي أحوال القبور. فكنت أُلازم المقابر و أبيت عندها، و كان أصحابي و أقاربي في العذل و الملامة و أنا في عدم الالتفات إليهم و الإعراض عن كلامهم. فسألته -رحمه اللّه- عن كيفيّة رؤيته و اطّلاعه على أهل القبور. فقال -رحمه اللّه- رأيتهم قاعدين في قبورهم كالأحياء في بيوتهم، فمنهم من اتّسع قبره فبقي في

---

١. الأصل: بلى.

السعة و الحبور و الرفاهيّة و السرور، و منهم من لايقدر على القيام لضيق المقام، و منهم من امتلأ قبره بالدخان و منهم من أحمي قبره بالنيران، و رأيت بعضهم في غاية الضعف و الاضطراب و يتألّم و يضطرب كالسحاب و السراب، و أنا أتكلّم معهم و أستخبر حالهم و أستفسر أسباب موتهم. فيجيبون و يسألوني الدعاء؛ و أنا أجد نفسي في أثناء ذلك تارة في قسطنطينيّة و تارة في بروسة و تارة في غيرهما من الأمكنة التي ما رأيتها قطّ. و أنا في جميع ذلك كالهائم الولهان الذي مسّه الجانّ، و كنت في غاية العجز عن أكل الطعام لظهور نجاسته و انكشاف عدم طهارته. و دامت هذه الحالة لي مدّة سبعة أشهر. فبينا أنا مقيم بدار والدي و قد انتشر سواد الليل في الآفاق و نام كلّ من في البيت من الصغير و الكبير، إذ جاء رجل فأخذ بيدي و ذهب. فذهبت معه فمررنا بمواضع غريبة و أمكنة عجيبة ما رأيتها ولا سمعتها من قبل، حتّى وصلنا إلى سفح جبل و رأيت فيه شخصاً قاعداً، فتقدّم الرجل فيه و قال: جئت بطلبك و قدّمني إليه، فجلست بحذائه. فأخذ ذلك الشخص بيدي اليمنى فوضع فيها علامة، فإذا جيء بشخص آخرٍ فعل به ما فعل بي. ثمّ أمرنا بالقيام و الدخول إلى حظيرة هناك.

فلمّا ذهبنا إليه فتح لنا باب الحظيرة. فنظرنا إلى داخلها فرأيناها مملوّة من النيران الصافية ليس فيها دخان ولا سواد. فامتنعنا عن الدخول فأجبرنا عليه و أغلق الباب من ورائنا. فعملت النار فينا ما تعمل في أمثالنا و احترقنا بها بحيث لم يبق منّا موضع لا في ظاهر الجسد ولا في باطنه إلّا وقد مسّته النار. ثمّ فتح الباب و أمرنا بالخروج و جاء الرجل و أخذ بيدي و أوصلني إلى مكاني الذي أخذني منه. فلمّا أصبحت و قام والدي إلي الصلاة جاء إليّ و رآني متنكّراً مضطرباً ممّا وقع لي من شدائد هذه الليلة. فسألني عن هذه الحالة؛ فقصصت له الواقعة فقال: إنّ هذه النار جذبة من نيران المحبّة و الهيام و لمعة من حرارة العشق و الغرام، و إنّ هذه الواقعة تدلّ على أنّك ستصير طالباً للحقّ و محبّاً للتصوّف و أربابه. قال ـ رحمه اللّه ـ فمن هذه الليلة أخذ ولهي في الانتقاص و جنوني في الارتفاع، و زال عنّي بالتدريج ما حصل لي من الكشف و الحركات المخالفة للعادة و عنّ لي الميل إلى التصوّف و اشتدّ الانجذاب إلى جناب ربّ الأرباب و دخلت في ربقة التسليم و العبادة و ظهر في أمرى ماشاءاللّه و أراده. و تبتُ على يد والدي و أخذت في المجاهدة و الاشتغال و ترقّيت عنده من منزل إلى منزل و من حال إلى حال. ثمّ

أرسلني إلى قدوة أرباب الطريق، وليّ اللّه تعالى على التحقيق، صاحب الكرامات المشهورة و الأخبار المأثورة، الشيخ عبدالرحيم المؤيّدي المشتهر بحاجي چلبي. فخدمته مدّة و حصّلت من فنون التصوّف عدّة، و كان منّي ما كان فظهر ما في حيّز الإمكان. و دمت على المصابرة و الاجتهاد اثنتى عشرة سنة و أجيز لي بالإرشاد.

و قد سألته عن آخر الحالات التي وقعت له عند شيخه. فقال ـ رحمه اللّه : كنت مقيماً في بعض الخلوات عند الشيخ عبدالرحيم المؤيّدي و أنا مداوم على الذكر و مشتغل بالتوحيد. فإذا بشخص عظيم الهيبة دخل عليّ و قصد إليّ و مزّق جسدي بيديه كلّ ممزّق و تركني. فعاد جسدي إلى حالته الأولى. فعاد في التمزيق و تكرّر ذلك من الطرفين و استمرّ ساعات و عرض لي من ذلك انزعاج كلّي و اضطراب عظيم، و حصل لي من الفناء و السكون ما لايمكن تعبيره. فعرضت ذلك على الشيخ، ففرح به و بشّرني بحصول المطلوب و أجاز لي بعد ذلك بالإرشاد و أرسلني إلى والدي. قلت: و لمّا انتقل والده ـ رحمهاللّه ـ قام هو مقامه في زاوية الشيخ شجاع و أكبّ على الاشتغال و لازم التوجّه و الإقبال إلى جناب حضرة المتعال، و عامل اللّه في سرّه و جهره، حتّى صار فريد عصره و وحيد دهره، و فتح باب التربية و الإرشاد على أرباب السعي و الاجتهاد. فربّ ساعٍ قطع بصارم تربيته صريمة الأمل، و حصّل بهمّته الشريفة طرفاً صالحاً و كمل. ثمّ نُقل إلى زاوية الشيخ محيي‌الدين بقسطنطينيّة المحميّة، فشرّفها بمقدمه الشريف و نوّرها بروائه اللطيف، و أقام بها مدّة سبع سنين و قد اتّصلت به في إقامة ذلك و تبرّكت بمجالسته الشريفة و أنفاسه اللطيفة. و كلّما يمرّ ذلك بالخاطر يذكّرني قول الشاعر:

و كانت بالعراق لنا ليال   سرقناهنّ من أيدي الزمان
جعلناهنّ تاريخ الليالي   و عنوان المسرّة و الأماني

و أكرّر كثيراً ما في البال ما أنشده بعضهم و قال:

ليالي اللذّات سقياً لك   ما كنت إلّا فرحاً كلّك
عودي كما كنت لنا أوّلاً   فنحن إنْ عدتَ عبيد لك

ثمّ عاد ـ رحمه اللّه ـ إلى مدينة أدرنة و انتقل بها إلى رحمة اللّه تعالى، و دُفن بقرب زاوية

الشيخ شجاع، و كان ذلك في شهر محرّم من شهور سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة.

كان ـرحمه اللّه ـ بحراً من بحار الحقيقة، و كهفاً منيعاً لأرباب الطريقة، متخلّياً عن العلائق الناسوتيّة، متحلّياً في مفاخر الحلل اللّاهوتيّة، مهبطاً للأنوار السبحانيّة و مخزناً للأسرار الإلهاميّة، منجمعاً عن الناس، معرضاً عن تكلّفاتهم و راغباً عن بدعهم و مزخرفاتهم، لايطوف بأبواب الأمراء ولا يطرق مجالس الأغنياء مشتغلاً بنفسه في يومه و أمسه. و له كشوفات عجيبة و إشرافات على الخواطر غريبة. و ظنّي به كونه محيطاً بجميع أحوال من استرشد به و تشبّث بسببه. و له اليد الطولى في تصريف قبول المريدين و تربية المسترشدين. و لولا تزكية النفس و احتمال التبجيح و الرياء، لذكرت ما ظهر لي عند إقامتي في زاويته الشريفة في بعض الأوقات المنيفة بأنفاسه الطيّبة و هممه الصيّبة. و حكى بعض من أثق به من الأشراف أنّه قال: كنت معتكفاً عنده في بعض الأيّام و لمّا صلّيت الصبح، جلست في المسجد مشتغلاً بالذكر؛ و الشيخ ـرحمه‌اللّه ـ في الجانب الآخر من المسجد متوجّهاً إلى القبلة مراقباً، و كان يلاحظني بنظره الشريف أحياناً و يلتفت إليّ مراراً. فبينا أنا على هذه الحالة، إذ عرض لي انجذاب عظيم و توجّه تامّ و غلب عليّ الوجد و الحال و ظهر لي أمور غريبة و آثار عجيبة كادت أن تذهب بلبّي؛ و منّ اللّه تعالى في أثناء ذلك بمنحٍ لايليق ذكرها. و استمرّ ذلك لي مادام الشيخ جالساً في مكانه، دائماً على الوصف السابق[1].

وله ـرحمه اللّه ـ كرامات عظيمة و أفعال غريبة، أتبرّك منها بذكر نبذ منها، [منها] ما ذكره المولى المعروف بالفضل و الإجادة، محيي‌الدين المشتهر بأخي‌زاده؛ قال: كنت مدرّساً بمدرسة الجامع العتيق بمدينة أدرنة، فدخل عليّ واحد من الصوفيّة و قال جئتك مبشّراً لك و راجياً منك شيئاً أستعين به على كفاف عيالي. فسألته عمّا يبشّر به. فقال: إنّك تكون مدرّساً بمدرسة الوزير الكبير رستم باشا التي بناها بقصبة خيره بولي في اليوم الفلانيّ و يأتيك الخبر في الساعة الفلانيّة. قال ـسلّمه اللّه ـ فعرض لي إنكار عظيم و ازدراء بشأنه حيث أخبرني عن الآتي و طلب عليه الأجر، فقصدت إلى أن لا أتصدّق عليه بشيءٍ و أردّه محروماً، ثمّ بدا لي أن أسأله عن كيفيّة

---

١. الأصل: السائق.

حصول ذلك الخبر له. فسألته فقال: إنّي رجل من أحبّاء الشيخ مصلح‌الدين المعروف بجرّاح‌زاده ذو عيال كثيرة و قد غلبني الفقر و ركبني الديون، فشكوت إليه من ذلك و شرحت حالي. فقال لي: اجتمعت في هذه الليلة مع رسول اللّه ـصلّى اللّه عليه و سلّمـ فأخبرني بأنّ المولى محيي‌الدين المدرّس بمدرسة الجامع العتيق سيوجّه إليه مدرسة رستم باشا و يصل الخبر إليه في اليوم الفلانيّ في الساعة الفلانيّة؛ و أنا ما رأيت ذلك المدرّس قطّ ولا أعرفه بشيء. فاذهب إليه و بشّره بذلك الخبر فلعلّه يستأثرك بشيء تستعين به على فقرك و تسدّ به بعض جوعتك فاعتمدت عليه و جئت إليك لذلك الغرض.

قال ـسلّمه اللّهـ فذهب عنّي بعض ما عرض لي من الإنكار و الإنقاص[1]. لمّا سمعته قبل ذلك من محاسن الشيخ المزبور و معارفه. فأعطيته شيئاً و قلت له: إذا كان الأمر كما قلت و حصل ما بشّرتني به، زدت على ذلك و أتكفّل ببعض مهمّاتك. فذهب الصوفيّ و بقيت في الأمنيّة و الرجاء إلى أن وصلت البشارة في ذلك الوقت الذي عيّنه الصوفيّ و كان الأمر كما قال.

و قال أيضا ـسلّمه اللّه: خرجنا ذات يوم من البلدة المزبورة قاصدين إلى بعض البقاع و كان اليوم شديد الحرّ و فقدنا الطريق فبقينا في المضيق، و غلبتنا الحرارة و ركبنا العطش و لم يوجد في الرحل ماء، ولا من يدلّنا عليه. فغلبنا الضعف و الحيرة و كدنا أن نموت من العطش و الحرارة. قال ـسلّمه اللّهـ فنزلت عن دابّتي و قعدت متفكّراً في أمري، فإذا بسواد ظهر من بعيد. فأمعنت النظر فيه ساعة فتيقّنت أنّه إنسان يقصد إلينا. فاستقبله واحد[2] منّا و جاء به إلينا. فلمّا وصل إلينا أنزل عن ظهره غرارة و أخرج منها عدّة بطاطيخ و وضعها بين يديّ و قال: إنّ الشيخ مصلح‌الدين المشتهر بجرّاح‌زاده يسلّم عليكم و يقول: لتأكلوا من هذه و لتسيروا إلى الطريق الفلانيّ ولا تخرجوا بعد ذلك إلى السفر بغير زاد وعُدّة. فسألته عن مكانه و عن سبب مجيئه. فقال: إنّ وراء هذا الجبل قرية للشيخ فيها[3] ضيعة و كان مقيماً فيها إذ خرج من بيته. و قال: إنّ المولى محيي‌الدين مدرّس المدرسة الفلانيّة فقد الطريق و جهده العطش و وقع في أمر عظيم، فليقم منكم أحد وليأخذ من هذه البطاطيخ ما يتحمّل و ليسارع إليه و ليدلّه على الطريق؛ فإنّه

---

١. الأصل: الإنتاص.
٢. الأصل: واجد.
٣. الأصل: فيه.

مقيم في الموضع الفلانيّ. فأجبت و قصدت نحوكم فكان الأمركما رأيتم.

و قد حكى واحد من مريديه يسمّى عثمان الرومي قال: أوقدت شمعة في بعض الليالى و أدخلتها حجرتي و وضعتها على أسطوانة و أخذت في شغلي. فأخذني النوم فلم أتنبّه إلّا و قد احترقت الأسطوانة و كادت الحجرة أن تحترق منها. فدفعت النار و شكرت اللّه تعالى في دفعها، و لم يطّلع على ذلك أحد و ما أخبرت بذلك أحداً. فلمّا أصبحت و حضرت مجلس الشيخ، عاتبني و قال: كدت أن تحترق بالبيت. لاتُعد إلى مثل ذلك و كن على بصيرة و تحفّظ في أمرك. و لمّا وصلنا من التحرير و التسطير إلى هذا المقام، عرض لنا أن نذكر نبذاً من مناقب الأجلّة الكرام الذين مرّ ذكرهم في عرض هذا الكلام، مستمدّاً من أرواحهم الطيّبة و مستدرّاً من سحائب بركاتهم الصيّبة.

٦١. [الشيخ محيي‌الدين الأسكليبي]

و قد ارتكب ما في التطويل من الكلفة و الزحمة معتمداً على ما قيل عند ذكر الصالحين تنزل[١] الرحمة؛ فأوّلهم بحسب سلسلة الطريقة و أقدمهم في الظاهر و الباطن بحسب الحقيقة، شهرة الديار و الآفاق وليّ اللّه تعالى بالاتّفاق، الشيخ محيي‌الدين. و قد ولد ذلك الفحل النجيب بقصبة تسمّى أسكليب و نشأ طالباً للمعارف و العلوم. فدار في بلاد العجم و العرب و الروم و اجتمع مع كثير من الأفاضل السادة، و فاز منهم بالتلمذ و الاستفادة. و برز في الفنون و مهر و تضلّع من العلوم و تبحّر. ثمّ صرف عنان العزيمة عن العلوم الرسميّة إلى المعارف الإلهيّة السميّة و اتّصل بالمرشد السريّ الشيخ إبراهيم القيصري، و هو من نخب خلفاء الشيخ المعروف بآق شمس‌الدين بين الأنام، و هو من خلّص خلفاء الشيخ حاج بيرام و الشيخ محيي‌الدين المزبور و إن كان بفضله المشهور و كماله الباهر و تقدّمه الظاهر مصداق ما قلت:

بيت

حاز الفضائل و المآثر جمّة   لم تحص لو ذكرت بكلّ لسان

---

١. الأصل: تنزيل.

إلّا أنّي أتبرّك بإبداء نبذ من بحار مآثره و قطرة من سحاب سماء مفاخره؛ و أُثبت في آخر هذه التراجم المباركة رسالة من نتائج طبعه الشريف، هديّة لكلّ طالب جالب و ماهر عريف. منها ما حكاه الشيخ مصطفیٰ ـرحمه اللّه تعالی ـ أنّي ابتليت بالحمّیٰ و أنا في ستّ أو سبع من العمر، و قد اشتدّت بي حتّی أشرفت علی الموت. فاتّفق أنّ الشيخ محيي‌الدين المزبور جاء إلی مدينة أدرنه. فأخذ والدي بيدي و جاء بي إلی مجلسه الشريف. فقبّلت يده و قمت بين يديه. فسأل [من] والدي. فقال: إنّه ابني مصطفی و قد ابتلي بالحمّی الشديدة فآيسنا من حياته؛ فنرجو في ذلك همّتكم العالية. فقال الشيخ: اذهب به إلی السوق و اشتر له ثوباً من شعر الشاة[1] و ألبسه، فإنّها تتركه إن شاءاللّه تعالی. قال: ـرحمه اللّه: فذهب بي والدي إلی السوق و فعل ما وصّاه به الشيخ. فتركتني الحمّی من اليوم و لم تعد إليّ مادمت ألبس هذا الثوب.

و منها ما رواه المولی العلّامة محيي‌الدين المشتهر بأخي‌زاده؛ قال: اجتمعت يوماً بالشيخ العارف باللّه محيي‌الدين المشتهر بحكيم چلبي. فتحادثنا زماناً و انجرّ الكلام إلی ذكر المشائخ. فقال المرحوم: كيف اعتقاد كم في الشيخ محيي‌الدين الأسكليبي؟ فقلت: إنّي و إن كنت حَسَنَ الظنّ و جميلَ الاعتقاد فيه، إلّا أنّي لم أطّلع علی شيء من مآثره. فقال المرحوم: فاعلم أنّه كان ـرحمه اللّه ـ من الرجال الكاملين مملوّاً بالمعارف الإلهيّة من فرقه إلی قدمه، و روحه المطهّرة متصرّفة الآن في هذه الأقطار. و إنّ أرباب السلوك و طلبة المعارف الإلهيّة مستفيدون من معارفه الجليلة. و أنا أُخبركم بما وقع لي بينما أنا قاعد في المحراب بعد صلاة الصبح و المريدون مشتغلون بالأوراد و في المسجد أيضاً أُناسٌ غيرهم. فإذا بالشيخ محيي‌الدين المزبور دخل من باب المسجد و في يده ثوب مخصوص للشيوخ البيراميّة. فلمّا رأيته قمت إجلالاً. فجاء إليّ و سلّم عليّ فرددت سلامه. فقال: إنّ هذا الثوب الذي في يدي أرسله إليك سيّدنا و سيّد الأنام محمّد ـعليه الصلاة و السلام ـ لألبسكم إيّاه، فتهيّأت. فلمّا تهيّأت ألبسني هذا الثوب. فلمّا لبسته حصل لي من الفتوح و الكشوف ما لا يحتمله البيان. ثمّ قال: بارك اللّه لك في بلوغك هذه المرتبة السنيّة؛ فإنّه كمل طريقك و انتهی أمرك. ثمّ خرج من المسجد و غاب من فوره و بقي

---

١. الأصل: الشاه.

عليّ‌الثوب، و كنت ظننت أنّ جميع الحاضرين اطّلعوا على هذه الأحوال. فإذا هم غافلون عن جميع ما جرى بيننا، و لم يطّلعوا على محجاء الشيخ و لم يروا قيامي له. قال ـرحمه‌اللّه‌ـ و قد لبست هذا الثوب مدّة حتّى تخرق عليّ و خلّفته في البيت.

قلت: و هذا غير مستبعد من أمثال أولئك الفحول و قد وقع نظائره لأفراد الناس؛ منها ما حكاه الشيخ محيي‌الدين أحمد بن إبراهيم النحّاس الدمشقي في كتابه المسمّى بـمشارع الأشواق، قال: «توجّهت إلى الإسكندريّة في سنة إحدى و ثمانمائة. فمررت بـ«رشيد» فرافقني جماعة من أعيانها. فمررنا بتلٍّ يعرف بتلّ بوري و قد كان حصل فيه معركة بين المسلمين و الفرنج و استشهد به جماعة. فحكوا عن رجل من أهل رشيد و أثنوا عليه خيراً أنّه مرّ ليلة بهذا التلّ فوجد به عسكراً و خياماً و نيراناً. فظنّ أنّه العسكر[1] جاء من القاهرة و نزل هنالك. قال[2]: فدخل بينهم فسألوه إلى أين تتوجّه؟ فأخبرهم أنّه متوجّه إلى القاهرة. فقال له بعضهم: إنّي مرسل معك كتاباً إلى أهلي فأوصله إليهم؛ ثمّ كتب الكتاب و دفعه إليه و عرّفه أمارة بينه و بين أهله. قال: فلمّا وصلت إلى القاهرة سألت عن البيت فأرشدت إليه. فلمّا طرقت الباب قالوا ما تريد؟ قلت: معي كتاب من فلان، فقالوا أنت مجنون، إنّ فلاناً قتل في الوقعة برشيد منذ سنين. فلمّا ذكرت لهم الأمارة، عرفوا صدقي و دفعت إليهم الكتاب، فتعجّبوا لذلك غاية التعجّب» انتهى كلامه. و له في هذا الباب نظائر كثيرة أضربنا عن ذكرها.

و من كراماته ـقدّس سرّه‌ـ ما حكاه الشيخ علاء‌الدين المذكور و هو سبب دخوله في سلك التصوّف؛ فإنّه كان ـرحمه اللّه‌ـ في أوائل أمره من أفراد السلطان بايزيدخان، فاتّفق أنّه غزا مرّة ببعض[3] بلاد الكفّار. فسافر هو معهم و لمّا قفلوا من هذه الغزوة، أخذهم في أثناء الطريق برد شديد و أمطار كثيرة و سحائب هاطلة و سيول هائلة. فمرّ المرحوم قبل المغرب بقرية ليضيّفه[4] أهلها، فأبوا أن يضيّفوه. فذهب عنها و قد أقبل بسواده الليل و أمطر السماء و كثر السيل و أمسى كلّ وادٍ كالبحر العظيم و نزل من السماء العذاب الأليم و الشيخ علاء‌الدين المسفور مجدٌّ على المسير و الذهاب. فانتهى مسيره إلى نهر يعرف بالنهر الأسود و قد استمدّ ذلك النهر من السيول

---

١. الأصل: السركر. ٢. الأصل: قالوا. ٣. الأصل: بعض.
٤. الأصل: ليضيف.

الجارية و الأمطار النازلة؛ فاشتدّ طغيانه و عظم عصيانه و غيب الجسر المبنيّ عليه و انبسط في أكناف الوادي. فدخل المرحوم أوائل الماء غافلاً عمّا وراءه من كثرة المياه بسبب ظلمة الليل و تراكم السحب؛ و لمّا ذهب في الماء زماناً زاد ارتفاع الماء حتّى غلب على دابّته؛ فخشي الغرق فعزم على العود، فقصد الطريق الذي جاء منه. فاستولى عليه الحيرة و الاضطراب و لم يشكّ في الهلاك و التباب. فأخذ في التضرّع و الاستغفار منتظراً للموت و التبار. فإذا بصوت من ورائه فالتفت إليه؛ فإذا هو رجل على هيئة واحدٍ من أرباب السفر. فسلّم على الشيخ علاءالدين و قال: فقدتم الطريق و وقعتم في المضيق؟ فقال الشيخ: نعم. فسبقه الرجل و قال للشيخ: سِر ولا تتخلّف عن أثري. فسار الرجل و الشيخ سائر في أثره إلى أن وصلوا الجسر و عبروه و ساروا في الماء إلى أن نزل الماء إلى ركب الدوابّ. قال الشيخ: فالتفت الرجل و أشار بيده إلى ناحية، فقال: سِر إلى هذه الجهة، تنجُ إن شاءالله تعالى. فإذا برق خطف بصري. و لمّا عاد نظرت إليه، فلم أره. فسرت إلى هذه الناحية و خلصت من تلك الورطة الهائلة؛ و أنا في غاية العجب من حال الرجل الدليل و دلالته إلى السبيل.

قال ـرحمه اللّه: ثمّ إنّي لمّا وصلت إلى محميّة أدرنة و مضى عليّ أيّام و أخذ العساكر السلطانيّة يجيئون إليها، اجتمع عليّ طائفة من أهل المحلّة و اتّفقوا على ضيافة. فسألتهم عن سببها فقالوا: إنّ للسلطان شيخاً يقال له الشيخ محيي‌الدين الأسكليبي. رجل شريف من أولياء اللّه تعالى نقصد التبرّك بصحبته و التشرّف برؤيته. قال الشيخ: فدخلت فيهم و كنت من جملة أرباب الضيافة؛ ثمّ إنّهم أحضروا الطعام و هيّأوا المجلس و دعوا الشيخ المسفور. فأجاب دعوتهم و حضر مجلسهم. فإذا هو الشخص الذي ظهر لي في تلك الليلة الشديدة و كان سبباً لخلاصي من هذه الورطة العظيمة. قال المرحوم: فصبرت حتّى تمّ المجلس و تفرّق أربابه. فذهبت إليه و قبّلت رجله. فقال: من أنت؟ فقلت: هو الذي خلّصته من تلك الورطة في الموضع الفلانيّ و الليلة الفلانيّة و عرضت عليه القصّة بتمامها. فأنكرها و تغيّر عليّ و قال: غلطت و وهمت و افتريت عليّ! فقلت له: يا سيّدي عندي من اليقين و الجزم ما لايزول بأمثال هذه الكلمات. فلم يمكن إلّا الاعتراف؛ فقرّبني إليه و أقرّ بالقصّة و وصّاني بالسرّ و عدم الإشاعة و الإفشاء. فما قمت من هذا

المجلس إلّا و قد حصل لي الرغبة التامّة في التصوّف و ازداد بي الشوق و الانجذاب إلى جناب[1] ربّ الأرباب؛ و بآخره تبت على يد الشيخ المسفور و دخلت في زمرة مريديه. ثمّ سافر الشيخ إلى وطنه بأسكليب و لم يمكن لي المسير لقيد الأهل و الأولاد. فبقيت في انجذاب و اضطراب، إلى أن جاء الشيخ مصلح‌الدين السيروزي من خلفاء الشيخ محيي‌الدين المزبور، فذهبت إليه و اشتغلت عليه إلى أن سافر إلى أسكليب و قصد زيارة الشيخ. فقمت معه و تركت المنصب و العيال و سافرت معه إلى أسكليب و أقمت عند الشيخ عدّة سنين و أنا في غاية المجاهدة و الطلب. ثمّ عدت إلى وطني، ثمّ إلى الشيخ إلى أن نلت المراد و أجاز لي بالإرشاد.

و كان الشيخ علاءالدين المرحوم من أجلّة مشائخ الروم، صاحب كرامات سنيّة و مراتب سميّة؛ أفنى عمره في العبادة و الرياضة، فأفاض اللّه ـتعالى ـ عليه من العلم و المعرفة ما أفاضه. و قد فوّض إليه المشيخة في زاوية الشيخ شجاع بمدينة أدرنة. و دام على التربية و الإرشاد حتّى أناف عمره على مائة سنة. و من كراماته ما حكاه شيخنا الشيخ مصلح‌الدين ـرحمه اللّه، قال: كنّا جلوساً في خارج الزاوية المزبورة مع بعض المريدين و قد وقعت في محلّة الدبّاغين من المدينة المسفورة، إذ جاء رجل دبّاغ فباس يد والدي و قبّل رجله و قال: لولا أنت لما فتحت القلعة. فقال والدي: ما هذه القلعة و ليس لي منها خبر ولا أثر. و عاد الرجل إلى ضراعته و استكانته و هو مستديم على إنكاره.

فسألنا الرجل عن القصّة؛ فقال: خرجت في زمرة من الدبّاغين غازياً مع السلطان، فلمّا حاصرنا القلعة الفلانيّة و عزمنا على فتحها و دارت رحى الحرب و اشتعل ضرم الطعن و الضرب، عصت القلعة و أبت الفتح و تحيّر العسكر و يئسوا من فتحها. فإذا بشيخ في يده راية هجم على الكفّار، و فرّقهم تفريق الغبار، عند ما يهبّ عليه الصرصر الجرّار، و طلع على القلعة و نصب عليها الراية. فاتّصل بعقبه أناس من العسكر الإسلاميّة و دخلوا القلعة من هذا الموضع و تيسّر فتحها بسبب ذلك الرجل. فأمعنت أنا و بعض رفقائي في ذلك الرجل، فإذا هو الشيخ علاءالدين. فلم يشكّ أنّه من جملة من سافر إلى هذه الغزوة و حضر فتح القلعة و تعجّبنا من عدم رؤيته في أثناء الطريق.

---

١. الأصل: جنّات.

قال الشيخ ـرحمه اللّه: لمّا خلوت مع والدي، سألته عن حقيقة الأمر و أبرمت عليه كشف هذا السرّ، فما زاد على أن يقول: «يعرفه من يصل إلى هذه الرتبة و ستقف إن شاءاللّه تعالى عند بلوغك هذه الرتبة». بلّغنا اللّه و إيّاكم إلى المراتب العليّة و أفاض علينا من سجال ألطافه الخفيّة و الجليّة.

٦٢. [الشيخ عبدالرحيم المؤيّدي]

و أمّا الشيخ عبدالرحيم المؤيّدي فكان أوحد زمانه و فريد عصره و أوانه، من الذين فازوا بالقدح المعلّى، و حازوا المنصب الأوفر و الحظّ الأعلى. و كان ـرحمه اللّه ـ في أوائل أمره من طلبة العلم الشريف و حصّل من العلم و الأدب ما يبتهج بأمثاله و ينسج على منواله؛ و صار ملازماً من المولى المشتهر بخطيب‌زاده. ثمّ قلّد [مدرسة] إبراهيم الروّاس بمدينة قسطنطينيّة؛ ثمّ اتّفق أنّه اتّصل بالشيخ محيي‌الدين السابق ذكره و تزوّج ابنته و ظهر فيه مخايل الزهد و الورع؛ بينا هو في ذلك، إذ عرض له بعض الأمراض الهائلة و اشتدّ إلى أن أشرف على الموت. و لمّا آيس من صحّته، قال لزوجته بنت الشيخ المسفور: هل لك أن تروحي إلى أبيك و تقولي له عنّي: إنّي آيست من الحياة و لم يبق لي بعد ذلك رجاء السلامة وها أنا أموت خالياً عن العرفان و أذهب غريباً عن الأهل و الأوطان. و هل لايمكن الإحسان إليّ بقدر الإمكان؟ فقامت و ذهبت إلى أبيها الشيخ و بكت عنده و أخبرت بما قاله. فقام الشيخ و ذهب إلى زوجها و معه عدّة من أصحابه و فيهم الشيخ علاءالدين والد شيخنا الشيخ مصلح‌الدين. فلمّا دخلوا البيت، جلس الشيخ عند فراشه و عاده و استخبر عن حاله. فأعاد عليه الشيخ عبدالرحيم ما قاله أوّلاً و أفرط في التضرّع و الإبرام و نعمّا قيل: «بالإبرام[1] يحصل المرام». فرقّ له الشيخ فأومأ إلى بعض الحاضرين بأن يوضّؤا الشيخ عبدالرحيم فوضّأ. ثمّ قال: أجلسوه إلى القبلة. و قال للشيخ علاءالدين: اجلس أنت خلفه و أمسكه و اضممه إليك. ثمّ قام الشيخ عبدالرحيم و صاح صيحة و رمى بنفسه على الأرض و بقي مغشيّاً عليه مدّة. و لمّا أفاق، سأله الشيخ عمّا ظهر له، فأخبر به.

---

۱. الأصل: الإبرام.

ثمّ قال الشيخ: إنّي أظنّك في أعلى رتبة من ذلك، إلّا أنّه يكفي لك ذلك إن شاء اللّه تعالى. و لمّا سافر إلى مكّة حاجّاً و وصل إلى بلدة قونيه، استقبله روح الشيخ جلال‌الدين صاحب المثنوي المولوي و عانقه و خاطبه بهذا البيت الفارسي:

خشنودم از تو ای پسر   دارم بسی با تو نظر

خوش آمدی جان پدر   أهلاً و سهلاً مرحبا

و لمّا سافر إلى البلدة المزبورة مرّة ثانية لتفتيش بعض الكتب الموقوفة بواقعة وقعت لها و دخل الزواية المعروفة و حضر مجلس السماع، عانقه روح الشيخ جلال‌الدين المسفور و دار به عدّة دورات و هو يقول:

بيت

خموش باش كه أحوال فقر و فنا   دل تو مخزن اينها بود به همّت ما

و كان ـ رحمه اللّه ـ يصف الشيخ جلال‌الدين المزبور بصفاته التي كان عليها على ما ضبطه به من اعتنى به، و كان يقول: ما سمعت البيتين قبل ذلك من أحد. و قد ظهر له كشوفات حقّة و كرامات محقّقة؛ منها ما حكاه الثقات و تطابق عليه الرواة: أنّ إمام المرحوم السلطان بايزيدخان، المسمّى ببكتاش أخذ جوهرة ثمينة من السلطان المزبور ليعرضها على بعض من له خبرة بعلم الأحجار. فوضعها في موضع من بيته ثمّ عاد إليه، فلم يجدها فسقط في يده و تحيّر في أمره و تردّد إلى الرمّالين و المشائخ، فلم يفيدوا شيئاً. فاتّفق أنّه اجتمع بالشيخ عبدالرحيم و قصّ عليه القصّة و عرض عليه اضطراباً عظيماً؛ و كان بينهما حقوق سابقة و معرفة قديمة. فرقّ له الشيخ فراقب زماناً ثمّ رفع رأسه و قال: هل في طرفٍ من عرصة دارك أحجار مبثوثة باقية من البناء؟ فقال الإمام: نعم. فقال: إنّ واحدة من جواريك أخذت هذه الجوهرة من الموضع الذي تركتها فيه و وضعتها تحت حجر من تلك الأحجار؛ و وصفها بصفتها و أخبره بعلامتها. فقام الإمام عن مجلسه الشريف و أسرع إلى داره و وصل إلى ذلك الموضع و عرف الحجارة. فرفعها فوجد الجوهرة و شكراللّه تعالى و خلص من الاضطراب ببركة الشيخ ـ رحمه اللّه.

و منها أنّه وقع في زواية اجتماع عظيم و أظنّها لقراءة مولد النبيّ ـ صلّى اللّه عليه و سلّم ـ و قد

حضر فيها الأشراف من العلماء و الأمراء و فيهم المفتي المعظّم و المولى المفخّم أحمد ابن كمال باشازاده و إسكندر چلبي الدفتردار؛ و غلب على الشيخ -رحمه الله- في أثناء المجلس حال و راقب زماناً. ثمّ رفع رأسه و قال: لاقيت رسول الله -صلّى الله تعالى عليه و سلّم- و جرى بيننا مصاحبة و مكالمة؛ و كان من جملة كلامه -عليه الصلاة و السلام- قل لمفتيكم ليهتمّ في أمر الفتوى؛ فإنّه يهمل فيها و قد وقع له في هذا الأسبوع خمسة أجوبة على خلاف الشرع الشريف. فلمّا سمعه المفتي المزبور صلّى على النبيّ -صلّى الله تعالى عليه و سلّم- و قال: صدق رسول الله و صدقتم في خبركم عنه -عليه الصلاة و السلام. فإنّه قد وقع كما قلتم و قصدت تبديل تلك القصور[1] و لم أظفر بها. ثم إنّه عاد إلى إسكندر چلبي و قال: إنّ من جملة ما قاله -صلّى الله عليه و سلّم- لتقل للدفتردار ليهتمّ في أمور المسلمين و ليتّق الله ربّه و ليحذر من غضب السلطان و هلاكه في يده. إن خالف ما أمرنا به؛ و كان الأمر على ما أخبره من الإيعاد؛ فإنّ السلطان أهلكه بعد مدّة و أباد؛ و قد انتقل في حياته ابنه المسمّى بعبدالهادي و كان شابّاً مفرطاً في هوساته و منهمكاً على لذّاته، و جزعت عليه أمّه و بكت أيّاماً. فإذا بيوم خرج فيه الشيخ عن صومعته و هو يبكي و يقول لها لاتبكين على فقد ولدك و موته؛ بل على عذابه في الآخرة. فإنّي فحّصت في غرفات الجنان، فما وجدته. ثمّ فتّشت في دركات النيران فما وجدته، فناديته بأعلى صوت، فأجابني بصوت حزين فاستدللت عليه بصوته. فإذا هو معذّب بعذاب قوم لوط و هل كان له في حياته ابتلاء بالغلمان؟ ثمّ إنّه جمع مريديه و اعتكف معهم أيّاماً و جاهدوا و اجتهدوا في التضرّع و الدعاء إلى أن خرج الشيخ يوماً من معتكفه و هو يضحك و يبشّر أمّه بالعفو و الرضوان. اللهمّ اعف عنّا مع الصالحين في غرف الجنان.

و من كراماته أنّه كان يقول لزوج بنت أخيه عبدالرحمن بن المؤيّد، محيي‌الدين الفناري - و كان قاضياً بالعسكر في ولاية روم إيلي-: لاتخف أنت من العزل مادمتُ حيّاً، و قد عزل المولى المرحوم ثاني يوم مات فيه الشيخ عبدالرحيم المرحوم.

و كان يقول المفتي أبوالسعود: كنت أرى كثيراً في منامي كأنّي قاعد أطلب القيام، فيجيء

---

١. الأصل: الصور.

الشيخ عبدالرحيم فيأخذ برأسي و يمنعني من القيام. فبينا أنا بليلة وقعت لي فيها مثل هذه الواقعة و ظهر لي الشيخ عبدالرحيم ليمنعني عن القيام كما هو عادته، فإذا بوالدي قد ظهر و قصد إليّ، فلمّا رآه الشيخ عبدالرحيم تركني و غاب عنّي، فاستنهضت و قمت على قدمي. فلم يذهب إلّا قليل حتّى صرت قاضياً بالعسكر بمكان المولى محيي‌الدين الفناري.

و قد اجتمع لي زمنه بتلك الزاوية من الزهّاد و أرباب السعي و الاجتهاد ما لا يتّفق إلّا للقليل[1] من أصحاب الإرشاد.

و قد حكىٰ واحد من الثقات: أنّه كان في الزاوية المزبورة رجل من مريديه يقال له ...[2] و كان صحيحَ البدن، سالمَ الرجلين. و قد رأيته مرّة بعد أيّام و قد عرض له عرج. فسألت بعض الحاضرين عن وجهه؛ فقال: كنّا جالسين في المسجد مراقبين مشتغلين إذ وقع له انسلاخ. فتبع جسدُه روحَه في العروج إلى العالم العلويّ و الانقطاع عن البرزخ السفليّ، فارتفع إلى أن قارب سطح البيت، فاطّلع عليه بعض الحاضرين فلم يملك نفسه و صاح صيحة، فعاد روحه إلى جسده دفعة، فوقع على الأرض من فوق فاختلّت رجله؛ و هذه قصّة مشهورة. و قد سألت شيخي الشيخ مصلح‌الدين ـ رحمه اللّه تعالى ـ عن كيفيّة انسلاخ وقع له مرّة، فقال ـ رحمه اللّه: كنت مرّة مشتغلاً بالذكر الجميل، إذ ظهر لي يدٌ في غاية العظمة و المهابة فنظرت إلى كفّها، فرأيت فيه اسم الجلالة مكتوباً بخطّ بديع و أسلوب غريب، فأدمت النظر فيه و غبت عن نفسي في ذلك؛ فإذا بروحي قد انسلخ عن جسدي فوقع في عالم فسيح، فأخذ يسير فيه و يسيح. و شاهدت من بدائع اللطائف و اطّلعت على غرائب المعارف ما لايمكن شرحه ولا يليق بيانه. فإذا سيري قد انتهى إلى الموضع الذي ابتدأت منه. فرأيت جسدي ملقىً في حجرتي فما أردت الدخول فيه. فسمعت صوتاً مهوّلاً بأن أُدخل في جسدك إلى وقت معلوم. فإذا أنا في جسدي على ما كنت عليه قبل ذلك.

و قد سألت يوماً شيخي عن شيخه و والده ـ رحمهما اللّه تعالى: أيّهما أكمل في اعتقادكم؟ فقال وقع لي فيه واقعة غريبة و هي أنّي كنت مشتغلاً بزاوية الشيخ عبدالرحيم؛ فخطر لي أنّ الشيخ محيي‌الدين و خليفته الشيخ مصلح‌الدين السيروزي و الشيخ عبدالرحمن و والدي و الشيخ علاءالدين أيّهم أرفع رتبة و أقوم منزلة.

---

١. الأصل: القليل.

٢. هكذا بهامش الأصل: قوله: «يقال له الخ» هكذا بالأصل و قد سقط منه اسم الرجل فليحرّر. اهـ.

فوقعت لي واقعة فرأيت فيها طريقة واضحة و محجّة بيضاء ممتدّة من الأرض إلى السماء، فدخلت في هذا الطريق. فما ذهبت إلّا قليلاً حتّى أعطاني اللّه تعالى جناحين. فَطِرتُ نحو السماء فإذا بصوت مهيب يجيء من فوقي. فرفعت رأسي فنظرت إليه فإذا هو رجل ذوجناحين مثلي يطير و يسير بهما. فاجتمعنا فقال لي: أيّ شيء تريد؟ فقلت: أعطانياللّه تعالى جناحين فأطير بهما فأسير في ملكوت السموات و أُشاهد عظمة قدرة اللّه تعالى. و سألته عنه؛ فقال: أنا الشيخ أبو يزيد البسطامي و تعال نتطاير و نتساير، فتطايرنا و تسايرنا مدّة، و تحادثنا زماناً إلى أن انجرّ[١] الكلام إلى بيان مراتب المشائخ المذكورة. فقال لي: انظر تحتك. فنظرت فرأيت أرضاً بيضاء فيها طريقة بيضاء و جلس على هذا الطريق أربعة رجال مراقبين متوجّهين إلى جناب الحضرة مع كمال الأدب و الوقار. ثمّ قال: إنّ هذه الأرض هي التي تدخلها أولياء اللّه تعالى و تلك الطريق طريق الحقّ؛ و هؤلاء الرجال هم الذين سألت عنهم، فانظر إليهم و تأمّل مراتبهم. و لمّا أمعنت النظر فيهم فإذا الشيخ محييالدين مقدّم الجميع و بعده الشيخ مصلحالدين و بعده الشيخ علاءالدين ـوالديـ و الشيخ عبدالرحيم، إلاّ أنّ والدي أقرب إلى الشيخ في الجملة؛ ثمّ رأيت على هذا الطريق رجلاً على بُعدٍ منهم، فسألته عنه. فقال: هو الشيخ المشتهر ببهاءالدينزاده من جملة خلفاء الشيخ محييالدين. فقلت: فلم بعده عن شيخه و عدم دخوله في ذلك المجلس؟ قال: لأجل أنّه أكثر الاشتغال بالعلوم الظاهرة فعاقته عن مسيره و أخّرته عن نظرائه. و الشيخ محييالدين و إن كان له فضيلة تامّة في العلوم الظاهرة إلّا أنّه جعلها نسياً منسيّاً و حصر نفسه في طلب المعارف الإلٓهيّة.

ثمّ قال لي: هل تريد اللحوق إلى مقدّم هذه الطريقة الشيخ محييالدين؟ فقلت: إنّي أستحي من هؤلاء المشائخ الكبار أحدهم شيخي و الآخر والدي و الآخر شيخ والدي. فقال: هذا طريق الحقّ و ميدان المحبّة لايراعى فيها خاطر من الخواطر، بل كلّ من يسلك فيها و يصل إليها يأخذ منها بقدر ما يقدر عليه. فقبضني من جناحي و رماني إلى تلك الأرض. فما وقعتُ إلّا عند الشيخ محييالدين مقدّماً على الشيخ عبدالرحيم، فرفع رأسه فقال: أسأت الأدب و تقدّمت على

١. الأصل: انجر.

مرتبتك. فقلت: ماجئت إلى هذا المكان باختياري و انظر إلى الذي يقف عند رأسك. فنظر فرأى الشيخ أبا يزيد فسأل عنه؛ فقلت: هو الشيخ أبو يزيد الذي رماني إلى هذا المكان و أوصلني إلى هذه المنزلة. فقال ـسلّمه اللّه: و إنّ الأمر أمره، فقام و أخذ إزاراً و شدّه في وسطي و قلّدني سيفاً. فانتبهت و تفكّرت فعرفت الحال و فهمت المقال.

وها أنا أُورد الرسالة المباركة وفاءً بالعهد السابق. فعليك بالفكر اللائق و التأمّل الصادق فيما حوته من الإشارات الدقيقة إلى الأسرار الأنيقة و تنبيهات فائقة إلى بدائع رائقة، تنكشف بها الخطوب و تطمئنّ بها القلوب، حتّى تستدلّ على مقامه من آثار إقدامه.

صورة الرسالة بعينها

«اعلم أنّ حصول المقصود إنّما يكون بالتوحيد و الفناء و هو إنّما يكون بكلمة التوحيد. لأنّ السالك لم يصل إلى الفناء و البقاء إلّا برفع الحجب، فبالنفي ترفع الحجب و بالإثبات يثبت الحقّ؛ لأنّ التنزيه شأن السالك على الوجه الخاصّ و هو طريق المعراج كما صرّح به الشيخ الأكبر في كتبه. و أمّا قولهم: «الطرق إلى اللّه بعدد أنفاس الخلائق»؛ فمعناه أنّ سلوك كلّ أحد إنّما يكون بحسب استعداده و قابليّته كما يشعر به قولهم: بعدد أنفاس الخلائق.

و الذكر اللساني في منازل النفس و هي جوهر [1] بخاريّ حاصل من قوّة الحيوان و الحسّ و الحركة الإراديّة و يسمّيها الحكماء «الروح الحيواني» و هو واسطة بين القلب الذي هو النفس المجرّدة و بين البدن المادّي؛ و منبعه التجويف الأيسر من اللحم الصنوبري و يطلق القلب عليه. فقوله ـعليه الصلاة و السلام ـ حكاية عن اللّه عزّوجلّ: «ما وسعني أرضي ولا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن»؛ و قوله ـعليه الصلاة والسلام: «إنّ قلب المؤمن بين إصبعين». الحديث ناظر إلى الأوّل. و قوله ـعليه السلام: «إنّ في جسد بني آدم لمضغة إذا صلحت صلح بها سائر الجسد و إذا فسدت فسد بها سائر الجسد». ألا و هي القلب ناظر إلى الثاني؛ و هي تكون أمّارة تميل إلى الطبيعة البدنيّة و تأمر باللذات الشهوانيّة الحسّيّة و تجذب القلب إلى الجهة

---

۱. الأصل: جوهري.

السفليّة. فتكون مأوى الشرّ و منبع الأخلاق الذميمة و الأفعال المسيئة. فتكون أرض البدن أو النفس، حائلة بين شمس الروح و قمر القلب و لم تنعكس أنوار العلوم و المعارف؛ فينقطع الانخساف للجمع.

و لوّامة منوّرة بنور القلب المنوّر من الروح بحسب زوال ميلها إلى الطبيعة الجسمانيّة فتتيقّظ من سِنة الغفلة، و تبدأ بإصلاح حالها متردّدة بين الجهة السفليّة. فإذا صدرت عنها سيّئة بحكم جبلّتها الظلمانيّة يدركها نور التنبيه الإلهيّ فتلوم نفسها.

ثمّ مطمئنّة تنوّر بنور القلب، فيسري النور إلى البدن فيكون الكل نوراً، فينزل الذكر إلى القلب بالمعنى الثاني فيسمع منه الذكر، و الذكر القلبيّ ليس هذا.

ثمّ يحصل الذكر القلبيّ و هو ذكر الأفعال أي تصوّر نعماءالله ـ تعالى ـ و آلائه. فالذكر ههنا ليس من جنس الحروف و الأصوات، لأنّ القلب جوهر مجرّد؛ فلايكون ذكره إلّا من جنس الإدراك الذي يعجز عنه القلوب القاسية و العقول المدركة. ثمّ يحصل الذكر السرّيّ؛ و هو معاينة أفعال الله ـ تعالى ـ و تصرّفاته و مكاشفة علوم تجلّيات الصفات.

ثمّ يحصل ذكر الروح و هو مشاهدة الأسماء و الصفات مع ملاحظة نور الذات؛ إذ الاسم باصطلاح أهل الحقّ ليس هو اللفظ، بل هو الذات المسمّىٰ باعتبار صفة وجوديّة كالعلم و القدرة، أو عدميّة كالقدّوس و السلام. فتظهر للسالك في مقام الروح، الأسماءُ الإلهيّة الكلّيّة؛ التي هي مائة إلّا واحداً و ألف و واحد على وجوه مختلفة و أنحاء شتّى لايمكن وصفها للمحجوبين؛ فيسمع من كلّ اسم بلاجهة و حرف و صوت و ترتيب بشيء. إذا خرج السالك إلى عالم الأجسام، يكون لفظاً مركّباً مرتّباً، مثلاً يظهر اسم الله تعالى في صورة بحر يسمع منه بلا صوت و حرف و ترتيب. فإذا عاد السالك إلى مقام الشهادة يعبّر عنها عمّا سمع بحرف و صوت و ترتيب حروف مسموعة مرتّبة من جهة كلفظ الله تعالى و كذا غيره من الأسماء؛ فيكون ذكر الروح مشاهدة الأسماء و التوجّه إليها بالكلّيّة.

فإذا داوم السالك على الذكر، يكون فانياً في أوصافه، باقياً بأوصاف الحقّ، متخلّقاً بأخلاق الله تعالى. و في هذا الموضع يحتاج إلى المرشد الكامل غاية الاحتياج، إذ هو مقام الحيرة: فإذا انكشف اسم الله تعالى مثلاً يقول المرشد الكامل: اشتغل باسم الله تعالى، أي بالذات المستجمع

لجميع الصفات. فلا تلتفت إلى غير ذلك الاسم حتّى تظهر تفاصيل الأسماء و الصفات. فإذا ظهر اسم السميع مثلاً تكون مشاهدة اسم السميع، و هكذا إلى أن تنتهي الأسماء بالكلّيّة.

و في هذا المقام قد تحيّر كثير ممّن وصل إليه أنّه لا مرتبة أعلى ممّا وجد كحسين بن منصور حين ظهور اسم الحقّ و اتّصافه به، فإنّه قال: لا مرتبة أسنى أي أعلى منها.

و من إطلاق لفظ الاسم على المركّب من الصوت و الحروف، وقع البعض في غلطٍ لقصور الفهم، و لذا قال الشيخ الزاهديّ الگيلاني للشيخ الصافي ـ عليهما الرحمة ـ حين وصوله إلى اسم اللّه تعالى: اشتغل باسم اللّه تعالى. ففهم الشيخ الصافي أنّ مراده مشاهدة الاسم الذي هو عين المسمّى.

ولاتلتفت إلى غيره، فإنّ الذكر في ذلك المنزل مشاهدة الاسم. و توهّم الغير كالشيخ عمر الخلوتي أنّ المراد. «اشتغل بلفظ اللّه تعالى و كذا غيره من الأسماء». فاشتغلوا بالأسماء اللفظيّة في منازل النفس. و لزمهم أن يكون لفظ «اللّه» و «حيّ» و «هو» و غيرها عين مسمّى الذات الواجب الوجود، فالتزمه بعد من يحذو حذوه. و سمعت من بعضهم يقول: «إنّ اللفظ الخارج من الفم ك«هو» و «اللّه» هو عين المسمّى. و قال بعضهم: إنّ أصل «هو» الهواء. و منشأ غلطه أنّه يفهم من الهواء الخارج من أنفه لفظة «هو»، و «هو» اسم و الاسم عين المسمّى. فمع هـذا سيرهم معكوس و منكوس؛ لأنّ اسم اللّه تعالى اسم للذات المستجمع لجميع الأسماء، المتّصف بجميع الصفات، و تفاصيل هذه الأسماء الاصطلاحيّة تحصل بالاشتغال به على تقدير تسليم السلوك به. و لفظ «هو» اسم للذات الأحديّة؛ أي اسم للذات المأخوذة من حيث انتفاء جميع النسب و الإضافات و السلوب؛ و بعده لا اسم ولا رسم ولا لسان حتّى لو غيّر بلفظ الوجود و غيره، لايكون اسماً له حقيقة؛ فكيف يشتغل بغيره من الألفاظ. ثمّ الذكر الخفيّ و هو مشاهدة جمال الذات؛ و هو مقام قاب قوسين مع بقاء الاثنينيّة. ثمّ ذكر الذات و هو شهود الذات بارتفاع البقيّة و هو مقام ﴿أو أدنى﴾.

و سمعت من رئيس الخلوتيّة في هذا العصر: أنّ التشخّص و التعيّن لم يرتفع عن سيّد المرسلين في المعراج. فقلت: هل وجدت الأمر على ما قلته؟ قال: لم أصل بعد إلى مثل ذلك. فقلت: ذلك خلاف مايجده أهل الذوق؛ لأنّ المعراج لايكون إلّا بالفناء لا البقاء؛ لأنّ التعيّن و

التشخّص ما لم يرتفع، لم يحصل الشهود الذاتي. فلم يحصل الارتفاع إلى عين الجمع، فأين البقاء. و يخالفه قوله تعالى: ﴿أو أدنى﴾، و قوله ـعليه الصلاة و السلام: «لي مع اللّه وقت لايسعني فيه ملك مقرّب ولا نبيّ مرسل»؛ إذ المعنى أنّه لم يبق فيه بقيّة الوجود و هو المعنى بالفناء.

فقال ذلك القائل: يجوز أن يكون تعيّنه غير مانع. فقلت: إنّ التعيّن يقتضي الإثنينيّة؛ فما لم يرتفع، لم يصل السالك إلى الشهود الذاتي. و اعتقاده أنّ ارتفاع التعيّن من النبيّ ـصلّى اللّه تعالى عليه و سلّم ـ يكون نقصاً؛ و لم يتفطّن أنّ بقاءه نقص. فعرفت أنّه غافل عن الفناء و البقاء، فأين مقام الإرشاد. ولا يظنّ أحد أنّي لم أسلك مسلكهم. فإنّي جاهدت في طريقهم سبع سنين منقطعاً عن الحيوانات و المألوفات، و كان غذائي في السبعة قطعة من الخبز مع الخلّ. فقال رئيسهم: إنّك قد وصلت إلى المطلوب و أمرنا بخلافته[١]. فعلمت أنّهم ليسوا في حاصل من حالهم. فرجعت عنهم متأسّفاً لما أتلفت من العمر العزيز. ولا أقدر أن أفصّل ماجرى بيني و بينهم واللّه عليم بذات الصدور».

٦٣. المولى عبدالرحمن الآماسي

... ـ ٩٨٣

و ممّن انتظم في سلك الأعيان، في هذا العصر و الأوان، ثمّ ألقاه الدهر في غيابة القطوع و التناسي: المولى عبدالرحمن ابن سيّدي عليّ الآماسي.

كان أبوه من كبار قضاة القصبات. و نشأ هو على طلب العلوم و تحصيل المهمّات. فقرأ على علماء عصره و اجتمع بأماثل مصره، حتّى وصل إلى خدمة المولى المعظّم مفتي ذلك الزمان سعد بن عيسى بن أميرخان؛ و هو مدرّس بمدرسة محمّد باشا. فانتظم في سلك طلّابه و أكثر التردّد إلى بابه، و اشتغل عليه مدّة طويلة، فخصّص منه بالأنظار الشريفة الجليلة. و لمّا صار ملازماً منه درّس بمدرسة فرهاد باشا بمدينة بروسة بعشرين، ثمّ بمدرسة كنقري بخمسة و عشرين، ثمّ بمدرسة آلاشهر بثلاثين ثمّ بمدرسة سليمان باشا الغازى ببلدة أزنيق بأربعين، ثمّ بالمدرسة

---

١. الأصل: بخلافه.

الحلبيّة بمدينة أدرنة بالوظيفة المزبورة، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين. ثمّ نُقل إلى المدرسة الخاصكيّة بقسطنطينيّة، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان بايزيدخان بمدينة أدرنة بستّين. ثمّ استقضي بحلب، ثمّ نُقل عنها إلى قضاء بروسة. و بعد ستّة أشهر نُقل عنها إلى قضاء أدرنة، فأقام بها أربع سنين. ثمّ صار قاضياً بعسكر روم إيلي، فدام عليه قريباً من خمس سنين. ثمّ عُزل عنه و بقي معزولاً إلى أن قلّد قضاء مكّة ـ شرّفها اللّه تعالى؛ كلّ ذلك في دولة السلطان سليمان.

و يقال: إنّه اجتمع في بعض سفرته بالسلطان سليم خان في حياة أبيه السلطان سليمان؛ و هو أمير ببلدة مغنيسا. و عرض له هدايا سنيّة و تحفاً سميّة، فاستمال قلبه و استملك لبّه فوعد له بقضاء العسكر، إن قدّر له الجلوس على سرير السلطنة و تيسّر. فلمّا ساعده الزمان و أجلسه على سرير أبيه السلطان سليمان، وفي بعهده المزبور و أقرّ عينه بالمنصب المسفور، فتصرّف فيه قريباً من سنتين مع كمال التهتّك في مراعاة الخواطر و تمشية مرادات الأكابر، و قد انتقل في أثنائه السلطان إلى جوار الرحمن و جلس السلطان مرادخان على سرير السطنة. فخدمه شهوراً و لم‌يكمل سنة، فهجمت عليه الأمراض، فعاقته عن التصرّف فتحكّمت الأغراض. واختلّ أمر التفويض و التقليد، و وجّه المناصب إلى كلّ وغد و بليد، فعُزل قبل موته بثلاثة أيّام، فاستراحت قلوب الناس و ارتفع عنهم الظلام؛ و ذلك في شهر ربيع الأوّل من شهور ثلاث و ثمانين و تسعمائة.

كان المولى المرقوم، مشاركاً في العلوم، معروفاً بقوّة الذهن و سرعة الانتقال، و تأدية المطالب بحسن المقال. و قد اعتنى بكلمات أستاذه المرقوم، المولى المفتي سعد اللّه المرحوم و أخرجها من هوامش كتبه و رتّبها، منها:

الحواشي التي علّقها على العناية شرح الهداية، و الحواشي التي علّقها على القاموس للعلّامة الفيروزآبادي. و قد عاد من قضاء مكّة بتعليقة على أوّل كتاب الهداية؛ و كان يدّعي أنّه كتب شرحاً كاملاً له؛ و للناس فيه قيل و قال، و اللّه أعلم بسرائر الأعمال.

و كان ـ سامحه اللّه تعالى ـ مع ما به من التيقّظ و الفراسة منهمكاً في طلب الرفعة و الرئاسة، في غاية الميل إلى جانب الأمراء و المداهنة العظيمة مع الأكابر و الوزراء؛ و من جملة مداهناته

أنّه رغّب الوزراء في تعيين أشخاص من طرف السلطان، ليقبضوا أثلاث الوصايا من الأموات الواقعة في جميع البلدان. فلم يتمّ كيده و خلّص اللّه تعالى من مكره أهل الإيمان؛ و أعاذنا من مظالم الحكّام، و أفاض علينا سجال الإنعام، إنّه ذوالجلال و الإكرام.

٦٤. الشيخ محرّم القسطموني

نحو ٩٠٣ـ ٩٨٣

و من الوعّاظ المشاهير بحسن الأداء و لطف التقرير، في مجالس الوعظ و التذكير: الشيخ محرّم بن محمّد.

وُلد ـرحمه اللّه تعالى ـ ببلدة قسطموني. و نشأ بها على طلب العلوم و اقتناء شوارد المنطوق و المفهوم. فقرأ على علماء عصره و اجتمع بأماثل دهره. و قدتشرّف بالاستفادة من المولى إسرافيل‌زاده و المولى جوي‌زاده، و اتّصل بالمولى سعداللّه و اشتغل عليه مدّة من فنون عدّة. ثمّ رغب في التصوّف و تصفية الباطن، فتنقّل لذلك في البلاد و الأماكن. و اتّصل أوّلاً بالمشائخ الخلوتيّة، منهم: الشيخ سنان المشتهر بسنبل، ثمّ خدم عدّة من المشائخ البيراميّة و بهم حصّل آماله و نال عندهم ما ناله؛ و أجاز له الشيخ السامي البيرامي. و لمّا اقتبس الخير من أنوارهم، تزيّنَ بزيّهم و تشرّف بشعارهم. ثمّ سلك مسلك الوعظ و التفسير، فعقد المجالس الشريفة و نصح و أفاد و انتصب للأمر بالمعروف و النهي عن المنكر في عدّة من البلاد. ثمّ عاد إلى قسطنطينيّة و شاع فيها أمره و ارتفع ذكره و فُوّض إليه التدريس بمدرسة محمّد باشا الصوفي بالبلدة المزبورة، و عيّن له كلّ يوم ثلاثون درهماً. و لمّا أتمّ السلطان سليمان جامعه المعروف لدى القاصي و الداني، نصب له به كرسيٌّ للوعظ و عُيّن له كلّ يوم عشرون درهماً، فكان يدرّس تارة و يعظ أخرى. و قد أتمّ مراراً تفسير البيضاوي و الكشّاف، و أحيا سنن الأكارم الأسلاف إلى أن توفّي في شهر جمادى الآخرة سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة و قارب الثمانين.

كان ـرحمه اللّه ـ شيخاً جميلَ الصورة، مقبولَ السيرة، واسعَ التقرير، متبحّراً في علم التفسير. و كان من حفظه يقرأ القرآن و يقرّر ما قاله أرباب التفسير بإيقان و إتقان، و يذكر في أثنائه من مناقب الصلحاء، و المشائخ و مواعظ الفضلاء ما يقيّد أوابد النفوس العاصية ويليّن شدائد القلوب

القاسية. و كان يحضر مجالسه الفئام[1] من الخواصّ و العوامّ و يزدحمون فيها للاستماع و ينتفعون بها أيّ انتفاع، و قد اتّفق له بعض التآليف ـ جزاه اللّه تعالى بمزيد إحسانه، إنّه بعباده خبير لطيف.

٦٥. المولى شمس‌الدين أحمد السرائي

... ـ ٩٨٣

و منهم: العالم الأمجد، المولى شمس‌الدين أحمد.

ولد ـ رحمه اللّه تعالى ـ في بلدة سراي، و نشأ طالباً للعلوم و المعارف و مستفيداً من كلّ عالم عارف. و تحرّك في ميدان التحصيل و الاستفادة، حتّى صار ملازماً من المولى محيي‌الدين المشتهر بعرب‌زاده، في مدرسة السيّدة مهروماه ببلدة أسكدار بطريق الإعادة؛ و تنقّلت به الأطوار و الأحوال، و تميّز بتعليم الوزير محمود باشا المشتهر بزال. و درّس أوّلا بمدرسة أفضل‌زاده بثلاثين، ثمّ مدرسة إبراهيم باشا بأربعين كلتاهما بقسطنطينيّة، ثمّ مدرسة يلدرم خان بمدينة بروسة بخمسين، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد بالمدينة المزبورة. و قد توفّي ـ رحمه اللّه ـ مدرّساً بها؛ و هو في عنفوان شبابه و ذلك في شهر رجب سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة.

كان ـ رحمه اللّه ـ عالماً عارفاً حَسَنَ السمت، مرضيَّ الطريق، مقبولَ السيرة، نقيَّ السريره، صاحبَ ذهن سليم و طبع مستقيم، مكبّاً على الاشتغال، معرضاً عن القيل و القال، جيّدَ الكتابة، حَسَنَ الخطّ، لم يعرف السوء عنه قطّ. و كان المرقوم قادراً على المنثور و المنظوم، عارفاً بكلام العرب، متضلّعاً بأنحاء الأدب.

له في وصف القلم

و قد نظمنا في سلك الإملاء و الرقم، بعض ما قاله في وصف القلم:

«شجرة تخرج من طور سيناء، أصلها ثابت و فرعها في السماء، إذا أنزلنا عليها الماء اهتزّت، و كلّما أتت بأثمارها تجدّدت. يوسف عانقه إخوته عناقَ الحبّ، و أجمعوا أن يجعلوه في غيابة

١. الفئام ج فُؤُم: الجماعة من الناس. (المنجد)

الجبّ. قدّ قميصه من غير طغيان، سُجن و ليس له عدوان. تارة تراه و هو كباسط كفّيه إلى الماء ليبلغ فاه، و مرّة تلقاه و هو كطائر يطير بجناحيه على قفاه. مليح شفته لعساء و هو أحلس، أمرط لاينجو عن القادح و قد ابتلي بالضرس. مفلّج الثنايا، مخضوبَ البنان، كـريمَ المـركب، يـداه مبسوطتان. ربّما يقعد على النهر و يدلى رجليه فيه، فلمّا يقوم يتكلّم فيسيل الدم من فيه. يراعة قد تتنفّس في جنح الظلماء، جريح غسق جرحه و هو ملقى الأمعاء. طويل العماد دعامة مـن أوتاد الأفراد. ساقه يراوح بين قدميه قائماً على ساق، رقيقٌ لايستخدم بـدون الغـلّ و ليس بأبّاق[١]. آدم أُعطي لساناً و شفتين، و له قوّة مودعة في الزائدتين النـاتئتين. مـاض ذوالثـلاثة بمضارع مقرون، لايأمن الكسر و إن قارن النون. وضع لإنشاء المدح أو الذمّ دخل تحت الإبهام، و هو على جسم نام. متحرّك في بعض الأحيان، جوهر يقوم به الأعـراض مـن الألوان. فـتى ذوحال، كلّما أحال لايخلو كلامه عن القيل و القال. مشواة[٢] ربّما تضرب و حوصلتها ملئة، علقت كثيراً التغرّب[٣] في عين حمئة. أعجب به ملاعب ظلّه إذ عبر، مالم يبلّله القطر لم ينتظر. و إذا أنبت ريشه لايتمكّن من المطار إلى أن يحصل خبر صليب العود قويّ العصب، لايأوي إلّا إلى ظلّ ذي ثلاث شعب، مخيف لا يخلو من النقش في الأسفار، مستخفٍ بالليل و سارب بـالنهار. و مـن العجائب أنّه كليم مقوال، و في فيه جار سيّال مرسال، قارّة يقرّبها الحمال، فتسيل بقطع عروقها في الحال، ملك صاحب الغار، يقال له ذوالمنار، و هو جائع غريق يعطس[٤] بأنف شامخ، و أُذن شرقاء رعوم، ذوناب له خرطوم».

و له في وصف السيف

«فيا سائلي عن أصل ذلك النصل، استمع لما يتلىٰ عليك في هذا الفصل. إنّه نـصّ قـاطع و برهان ساطع، ذوالنون ذهب مغاضباً فالتقمه الحوت فنادى في ظلمة فاحمة، فنبذناه و أنبتنا عليه شجرة قائمة. ذوالقرنين بقبضته الشرق و الغرب، و له اليدالطولى في كلّ ضرب من الحرب. سلطان مصريّ فاتح الشامات قاهر القروم، قهرمان دمشقيّ مالك رقاب العجم و الروم. عضد

---

١. الأبّاق صيغة المبالغة من أبق العبد أبىهرب من سيّده. (المنجد)

٢. الأصل: بشواة.   ٣. كذا.   ٤. الأصل: يعـطش.

الدولة رونق الملّة، فتح لأوليائه و مقت لأعدائه. طالما أبعد نفسه عن نيام، فأنام تحت ظلّه الأنام. في شجرة النسب فناري، أمّا في العصب فناريّ كرماني. ينشرح ما في متنه من المأثور، و يسمع أثناء محادثته باللؤلؤ المنثور، إشراقيٌ بجلائه الطبع و صفائه الحميم، و قد كان في شرحه من المشّائين بنميم، خرجت من منكبيه الأفعيان فكأنّه ضحّاك، ناسبٌ أن ينسب إلى تيمور حيث أنّه سفّاك، حديد اللسان في تبيانه، و من لسانه علوّ شأنه، صبيح الصلب عارضه مصقول، ناحل قد يعرض له ذات الجنب و هو مسلول، تارة تراه و هو من أصحاب اليمين يتلألأ وجهه البريق بأنوار مشرقة مصرما، و مرّة تلقاه و هو من أصحاب الشمال الذين أغشيت وجوههم قطعاً من اللّيل مظلما، اسمه خليل و كنيته أبوالسليل، الصاحب بالجنب و ابن السبيل، ألف القطع يثبت في أيدي الأخيار، ولايسقط عن رؤس الأشرار، عابدٌ يداوم الخَمس في وقتها المختار، زاهد أليف الوحدة معتكف الغار، معصوب بل عطشان ضاحك مع أنّه غضبان، مغيث و هو النذير العريان، طرّار طيّار، يأرز بأذنيه لدرك الثار. غادرٌ قديلبس جلد النمر فتجرّ أذنه عن ساعدته عند القتال، قاضٍ قد يقيم الحدّ و يفصل بين ذوي الجدال في الحال. شيخ له وعام أقعس، كأنّه للموت تنكس. ذوالخرطوم كفيل، و بقطع البلعوم كفيل، مرآةٌ مصقولة تظهر تمثال الأجل، مشكاة مشعرة بمحو ظلام الأمل، مفتاح أبواب الآجال، إقليد أقفال الآمال، قطعوا بأنّه يائيٌ هو مصدر المثال، و العجب أنّ اسمه أجوف، ولايقال له الأجوف، و اسم الآلة و ليس باسم الآلة، معتلّ العين و نظره أدقّ، ذوالوجهين لكنّه أصدق؛ خادة لعمودها ميلٌ فلمّا تنفرج منه بالطبع، متحرّك مرّة له حركة بمعنى التوسّط و أخرى بمعنى القطع، صفحة ملساء و شكله مخروط، شابٌ أمرد و عارضه مخطوط، مصراع مصنع في حسن المقطع، مطلّع ملمّع مرصّع، سلالة منقب بقناع من الأثواب، ذات النطاقين صانت ماء وجهها فتغطّت بالجلباب. مرسنه مسرّج، و حاجبه مزجّج. مخنّث تهتّك، يهتزّ بقائمه المشطّب، و بحكّ زنده قد يقتدح نار الحرب، جارحة قد تطيّر من منعتها أفتضرب المنهب. مشروح الصدر، مرفوع القدر. نهر جارٍ من خمسة أنهار مهيب، و له الكفّ الخضيب. سمّاك رامح، سعد ذابح. ذؤابة قرين بالخمسة المتحيّرة وقت اللمعان، معدّل قاطع فيما يمرّ تحت ذبابه سوى الملوان. ولو لم‌يكن‌له قوّة منعطف الصولجان، لما أطار كُرات الرؤس في الميدان».

٦٦. مولانا محمّد ابن بزن

... - ٩٨٣

و من علماء العصر و الزمن: مولانا محمّد بن أحمد المشتهر بابن بزن.

كان أحمد المزبور في أوائل حاله من ندماء السلطان سليم خان فاتح الديار المصريّة و الشاميّة؛ و له كلّ يوم ثمانون درهماً. ثمّ تغيّر عليه السلطان لبعض الزلّات فأخرجه. ثمّ قلّده قضاء بعض القصبات. و وُلد المرحوم بقصبة أسكليب، و نشأ على طلب العلم و الفضائل، و اشتغل على كثير من الأجلّة الأفاضل. و دار على علماء عصره و استفاد، حتّى صار ملازماً من المولي المعظّم أبي السعود صاحب الارشاد. ثمّ درّس بمدرسة إبراهيم باشا بأدرنة بعشرين، ثمّ مدرسة قاسم باشا عند مرقد الأمير سلطان ببروسة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة هزارغراد بالوظيفة المزبورة، ثمّ مدرسة إينه گول بثلاثين، ثمّ مدرسة پيرى باشا بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمساً و أربعين. ثمّ نُقل إلى مدرسة سنان الكينكجي بالمدينة المزبورة بخمسين. ثمّ وقع في غيابة العزل و الهوان. ثمّ قلّد بعد التفتيش و الامتحان بمدرسة السلطان سليمان بجزيرة ردوس. ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة مغنيسا و أُذن له بالافتاء و عُيّن له كلّ يوم سبعون درهماً، ثمّ زيد عليها عشرة دراهم. ثمّ تقاعد عنها بتسعين. فلم يكن ظلّه ظليلاً و لم يلبث إلّا قليلاً، حتّي توفّي بقسطنطينيّة في شهر شوّال سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة عقيماً. فوقف خلاصة كتبه على المستحقّين في كلّ زمان، و أوصى أن تحفظ في جامع السلطان محمّدخان.

كان -رحمه اللّه- معروفاً بالفضل و الكمال، و معدوداً من الرجال، كثيرَ الاطّلاع على الدقائق العربيّة، طويلَ الباع في العلوم الأدبيّة، مع الوقوف التامّ في الفقه و الكلام، مطّرحَ التكلّف كثيرَ التلطّف، مائلاً إلى مجالسة الإخوان و معاشرة الخُلّان. و كان -رحمه اللّه- أطلس بحيث إذا عرى عن زيّ الرجال يشتبه أمره على الناظر، و يكون مصداق ما قاله الشاعر:

بيت

و ما أدري و سوف أخال أدري   أ قوم آل حصن أم نساء

يُحكىٰ أنّه لمّا تشرّف بصحبة السلطان الأعظم مرادخان المعظّم ببلدة مغنيسا، و كان في زمنٍ ظهر فيه الجراد، و أتلف المزارع الكائنة في هذه البلاد؛ فقال السلطان المرقوم بعد الانفصال عن صحبة المرحوم: «عجبت من لحية المفتي، فكأنّما لعب بها الجراد و أكثر فيها الفساد، رحمه اللّه تعالى يوم التناد»!

٦٧. المولى محمود الساميسوني

... - ...

و منهم: المولى محمود ـأخو المولى أحمدـ بن حسن الساميسوني السابق ذكره في هذه الجريدة.

قرأ ـرحمه اللّهـ على علماء عصره و صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس بمدرسة الجامع العتيق بأدرنة بثلاثين، ثمّ مدرسة قلبه بأربعين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسين ثمّ عزل؛ و قلّد مدرسة علي باشا بقسطنطينيّة بالوظيفة المزبورة و مكث بها سنين. ثمّ نُقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمّ إلى مدرسة السلطان بايزيدخان بالمدينة المزبورة، ثمّ صارت وظيفته فيها ستّين. ثمّ قلّد قضاء حلب، ثمّ نُقل إلى قضاء دمشق، ثمّ إلى قضاء مكّة ـشرّفها اللّه تعالى؛ ثمّ تقاعد عنه بوظيفة مثله. ثمّ أُرسل إلى تفتيش مصطفىٰ باشا المقتول آخراً؛ و كان يومئذ أميرالأمراء بولاية بوديم. فلمّا عاد عنه زيدت وظيفته فصارت كلّ يوم مائة درهم.

و قد كان ـرحمه اللّهـ عالماً صالحاً مشتغلاً بنفسه، جيّدَ الحفظ، كثيرَ العلوم، محمودَ السيرة في قضائه ـعامله اللّه تعالى بلطفه يوم جزائه، آمين!

٦٨. المولى محمّد المرعشي «معيدزاده»

٩٢٢ـ٩٨٣

و من أرباب الفضل و الإفادة محمّد بن عبدالعزيز المشتهر بمعيدزاده.

كان أبوه من العلماء المعروفين ببلدة مرعش و قد توجّه إلى قسطنطينيّة لطلب بعض البقاع.

فاجتمع فيها بالمولى سيّدي الأسود و هو مدرّس بإحدى المدارس الثمان؛ فجعل معيداً لدرسه في المدرسة المذكورة. فلمّا صار ملازماً قلّد أوزانيّة البستان، فدام فيها على الدرس و الإفادة، حتّى أفناه الدهر و أباده.

و ولد المرحوم بالبلدة المزبورة سنة اثنتين و عشرين و تسعمائة، و اشتغل على علماء بلده. ثمّ جاء إلى قسطنطينيّة و تحرّك بحسب العادة و قرأ على المولى المعروف بمعمارزاده، ثمّ على المولى سنان. ثمّ صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس بمدرسة إبراهيم باشا بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة الجامع العتيق بثلاثين، كلاهما بمدينة أدرنة، ثمّ مدرسة سنان الشهير بكينكجى بقسطنطينيّة المحميّة، ثمّ بالمدرسة المعروفة بمناستر في محروسة بروسة بخمسين. ثمّ نُقل إلى دار الحديث بأدرنة ثمّ صارت وظيفته فيها ستّين. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان سليمان بمدينة دمشق بثمانين، و أذن له بالإفتاء فيها في هذه الديار. ثمّ قلّد قضاء بيت المقدس بخمسمائة و هو أوّل قاضٍ بها من زمرة الموالي. و قد توفّي فيها قبل الجلوس في مجلس القضاء في شهر ذي‌القعدة سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة.

كان ـ رحمه الله تعالى ـ عالماً فاضلاً محقّقاً مدقّقاً، صاحبَ اليدالطولى في العلوم الأدبيّة و القدم الراسخ في الفنون العربيّة مع المشاركة التامّة في سائر العلوم المتداولة. له تعليقات على بعض المواضع من التفسير و الفروع. و قد أنشد لنفسه عند ارتحاله عن مدينة بروسة:

شعر

لبثنا ثلث تسع في بروسا ... على نعمى بلاهم و بؤسا
و ما بتنا بها ليلاً عماسا ... ولم نصبح بها يوماً عبوسا
أهاليها كرام الناس خلقا ... فلم نصحب بها يوما شموسا
و صادفناهم أحلى مقالاً ... و لم نر فيهم خبا عموسا
و ما ذكرانهم إلّا تمام ... و ما النسوان إلّا عيطموسا
رأيناهم أشدّ الناس حبّاً ... لأهل العلم رأساً أو مسوسا
على ماء الحياء بها مصيف ... فلا يشكون في الصيف الشموسا
فلو كان البلاد بنى أبينا ... لكانت هذه فيهم عروسا

أعـذهم يـا إلهـي مـن شـرور   و مـن جـور و طـيِّبهم نـفوسا
كأنــا مــا لبــثنا غــير يـوم   لبـثنا ثـلث تـسع فـي بـروسا

و له في تسلية الإخوان المبتلين بالهمّ و الخسران:

شعر

فلا تضجر أيا خلّي   على قـلّ ولا كـثر
ولا تغتّم يـا مـثلي   على ربحٍ ولا خُسر
فإنّ الدهر لا يـبقى   على عسر ولا يسر
فكم شاهدت من فاز   بأعناق مـن السـير
و كم أدركت إدراكاً   و أنضاجا من البسر
فقل بالصبر يا صاح   إلى زَهْوِ[1]ك باليسر
فإنّ الصـبر مـفتاح   لما لم يأت بـالقسر

و له في زمنٍ كثر فيه الاعتناء بالشعراء فوق العلماء:

شعر

لقـد جـار الزمـان عـلى بـنيه   عليهم ضـاق بـالرحب البـقاع
ترى الأشعار في الأسعار أغلى   و علم الشرع أكسـد مـا يـباع
فقد جازت جـوائـزهم عـقوداً   و غــايتها خـماس بـل ربـاع
و كم من شـاعر أمسـى ذليـلاً   لقــد أضـحى له أمرٌ مـطاع
و ذي فضل ينادي في البوادي   أضــاعوني أيّ فـتىً أضـاعوا

٦٩. المولى محمود المكاتب السلانيكي

... ـ ٩٨٣

و منهم: المولى محمود المشتهر بالمكاتب.

---

١. الزهو: الفخر.

وُلد بقصبة سلانيك و قرأ على علماء عصره و أفاد و استفاد و تحرّك على الوجه المعتاد، حتّى صار ملازماً من المولى القادري بخدمة التذكرة. ثمّ درّس بمدرسة رئيس القرّائين بمدينة قسطنطينيّة بعشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمساً و عشرين، ثمّ بمدرسة الحاجّ حسن بثلاثين، ثمّ بالقلندريّة بأربعين، ثمّ مدرسة محمود باشا بخمسين كلتاهما بقسطنطينيّة المحميّة. ثمّ نُقل إلى مدرسة بنت السلطان سليمان بأسكدار، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّدخان بقرب أياصوفيه؛ ثمّ إلى قضاء بغداد ثمّ إلى قضاء آمِد. و توفّي قاضياً بها في شهر ذي‌الحجّة سنة ثلاث و ثمانين و تسعمائة.

كان -رحمه الله- حليمَ النفس، طيّبَ الخلق، سليماً طارحَ التكلّف، مشاركاً في العلوم، قارَبَ في الخطّ شيوخَه المتقدّمين و الأئمّة المشهورين. و قد كتب عدّة من المصاحف الشريفة بالأقلام اللطيفة، موضوع بعضها الآن في جامع السلطان سليمان؛ و نال بها الحظّ الوافر عند بعض الأكابر.

٧٠. المولى زين‌العباد القيصري

... - ٩٨٤

و من العلماء الأمجاد المولى زين‌العباد.

كان من أولاد الشيخ السريّ إبراهيم التنوريّ القيصريّ. وُلد -رحمه الله- ببلدة قيصريّة و اشتغل على الشيخ شمس‌الدين مدرّس البكتوتيّة ببلدة مرعش. ثمّ جاء إلى قسطنطينيّة و قرأ على علمائها و استفاد و تحرّک على الوجه المعتاد حتّى وصل إلى خدمة المولى سعدي محشّي البيضاوي. فلمّا انتقل المولى المزبور إلى رحمة ربّه الغفور، لم يقبل الملازمة بحسب العادة و ارتبط بالمولى الشيخ محمّد المعروف بجوي‌زاده. فلمّا صار ملازماً منه درّس بمدرسة إبراهيم الروّاس بعشرين، ثمّ مدرسة مراد باشا بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة ابن الحاجی حسن بثلاثين، ثمّ مدرسة أخرى بأربعين، ثمّ مدرسة محمود باشا بخمسين، الكلّ بقسطنطينيّة المحميّة. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان محمّد بجوار أبي أيّوب الأنصاريّ، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان؛

و قبل [١] أن يدرّس بها نقل إلى مدرسة السلطان بايزيدخان بآماسيّة بثمانين. فأقام فيها عدّة سنين و دام على الإفتاء و الدرس، حتّى أفضت به المنيّة إلى الرمس؛ و ذلك سنة أربع و ثمانين و تسعمائة.

و كان ـرحمه اللّه ـ واسعَ العلم، كثيرَ المحفوظ، قليلَ الاعتناء بزخارف الدنيا، مكبّاً على الاشتغال و الدرس. و كان ـرحمه اللّه ـ قويَّ الجنان، مطلقَ اللسان، معتمداً على أصالة رأيه، مجترءاً على علماء عصره و كان له [٢] أخ يسمّى عبدالفتاح.

٧١. المولی عبدالفتّاح القيصري

... ـ ٩٨٤

[كان] ملازم المولى عبدالرحمن الذي تصدّر مرّتين في الدولتين على ما مرّ ذكره في هذه الجريدة. درّس أوّلاً بمدرسة القاضي محمود بعشرين، ثمّ مدرسة الخواجه خيرالدين بخمسة و عشرين ـكلتاهما بقسطنطينيّة المحميّة ـ ثمّ مدرسة أوروج باشا ببلدة ديموتوقه بثلاثين، ثمّ مدرسة عطاء بك ببلدة قسطموني بأربعين، ثمّ مدرسة السيف بأنقرة بخمسين. ثمّ عُزل ثمّ تقلّدها ثانياً بشرط أن تدخل في سلك المدارس الدواخل، و يكون معيده ملازماً في وقته كما هو العادة في أمثالها. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان سليمان خان بمدينة دمشق؛ و أذن له بالإفتاء بهذه الديار. فدام عليه حتّى انتقل إلى دار القرار سنة أربع و ثمانين و تسعمائة. رحمه اللّٰه تعالى، آمين!

٧٢. المولی رمضان الصوفيوي «ناظرزاده»

٩٢٤ ـ ٩٨٤

و من الأفاضل السادة: المولى رمضان المشتهر بناظرزاده.

---

١. الأصل: قبل.

٢. أي للمولى زين‌العباد. و لايخفي أنّ ترجمة المولى عبدالفتاح القيصري كانت ذيل ترجمة أخيه المولى زين‌العباد و ملتصقة بها، ففرّقناهما كما نرى. (المحقّق)

كان أبوه من زمرة القضاة الحاكمين في القصبات. و قد ولد المرحوم بقصبة صوفية من بلاد الروم. و قد انتقل أبوه إلى رحمة ربّه القدير و هو طفل صغير. فربّاه واحد من النظّار السلطانيّة مثابة بنيه، فنزله الناس منزلة أبيه. و قد نشأ -رحمه الله- في طلب العلم و الأدب، بحيث يقضي منه العجب. و لازال يخدم العلوم الشريفة حتّى أصبح و له فيها قدم راسخ، و عطس بأنف من الفضل شامخ. و اشتغل على المولى عبدالباقي و المولى پرويز و صار ملازماً من المولى محمّد المعروف بقطب‌الدين‌زاده، فحفظ الكنز[1]. فبواسطته قلّد أوّلاً مدرسة أحمد المفتي بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة ابن وليّ‌الدين بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم‌خان بأربعين -الكلّ في بورسة المحروسة- ثمّ مدرسة قاسم باشا بخمسين. و لمّا بنى‌الوزير علي باشا مدرسته المحميّة، نقل المرحوم إليها برغبة وافرة و عزّة متكاثرة. ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّدخان بقرب أياصوفية، ثمّ إلى إحدى المدارس السليمانيّة، كلتاهما بستّين. فلمّا ابتنى السلطان سليم‌خان مدرسته الكائنة بأدرنة، نقله إليها بتربية معلّمه عطاء الله؛ و كان أهلاً لذلك و عيّن لدرسه معيداً. و أمر بملازمته[2] ثلاثة نفر من أصحابه تشريفاً للمنصب المزبور.

ثمّ قلّد قضاء الشام، ثمّ نُقل إلى قضاء مصر، ثمّ إلى قضاء بروسة، ثمّ إلى قضاء أدرنة؛ و قبل أن يصل إليها قلّد قضاء قسطنطينيّة. و مات فيها فجأة في أواسط شعبان من شهور سنة أربع و ثمانين و تسعمائة، و قد وصل سنّه إلى ستّين سنة.

كان -رحمه الله- ممّن حاز قصب السبق في مضمار الفضائل، و شهد بوفور فضله و غزارة علمه الأفاضل، عارياً من السقامة، علماً في الاستقامة، ورعاً عفيفاً ديّناً نظيفاً، جميلَ الصورة، حَسَنَ السيرة، متخلّقا بأحسن الأخلاق، موضوعاً بتواضعه على الرؤس و الأحداق. و مع ذلك الفضل الباهر و التقدّم الظاهر، لم‌ير له تأليف، و لم يسمع منه تصنيف، لغاية احترازه عن النسبة إلى الخطاء، عامله الله بلطفه يوم الجزاء!

١. أي كنز الدقائق للشيخ أبي‌البركات عبدالله بن أحمد المعروف بحافظ‌الدين النسفي (م ٧١٠).
٢. الأصل: ملازمة.

٧٣. المولى حسن الغلام

... - ٩٨٥

و من علماء الزمن المولى حسن. كان من غلمان المولى القادري، فوهبه للوزير الكبير رستم باشا.

فدار -رحمه الله- على علماء زمانه و فضلاء أوانه. و صار ملازماً من المولى أبي السعود صاحب التفسير المعتبر أيّام قضائه بالعسكر المظفّر. و درّس أوّلاً بمدرسة محمود باشا بأربعين، ثمّ صار وظيفته فيها خمسين، ثمّ نُقل إلى المدرسة الخاصكيّة بقسطنطينيّة المحميّة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان. ثمّ قلّد قضاء دمشق الشام، ثمّ نُقل إلى مصر ذات الأهرام. ثمّ قلّد قضاء مكّة -شرّفها الله تعالى. ثمّ عزل، فأُعيد إلى مصر ثانياً، ثمّ عُزل، ثمّ قلّد قضاء قسطنطينيّة. ثمّ نُقل عنه إلى قضاء العساكر المنصورة بولاية آناطولي المعمورة، ثمّ عُزل. ثمّ أُعيد إلى قضاء قسطنطينيّة مرّة أُخرى. ثمّ تقاعد بوظيفة مثله إلى أن مات في صفر المظفّر سنة خمس و ثمانين و تسعمائة.

كان -رحمه الله- مشاركاً في العلوم، مائلاً إلى صحبة أرباب الحجا و الفهوم، حسنَ الأخلاق لايضمر السوء لأحد، ولو أساء عنده فوق الحدّ. جمع النفائس من الكتب و الأمتعة و الأسباب، إلى أن فرّق شمله مفرّق الأملاك عن الأرباب.

٧٤. المولى حامد القونوي

... - ٩٨٥

و من القروم الأماجد المولى حامد.

كان أبوه من أرباب الزوايا، فكم في الزوايا من الخبايا. وُلد -رحمه الله- ببلدة قونية و سلك مسلك الطلب، و دخل مدخل العلم و الأدب، بعد ما عرى مشربه عن كدر الشباب و صفا، و بلغ من السنّ مبلغا. و قرأ على عدّة من الأفاضل الفحول، و تميّز عندهم بلطف الالتفات و حسن القبول؛ منهم: المولى سعدي محشّي تفسير البيضاوي. و صار ملازماً من المولى القادري بخدمة التذكرة أيّام قضائه بالعسكر في شهر صفر المظفّر سنة ٩٤٠؛ و قلّد في الشهر المزبور مدرسة

المولى خسرو بمدينة بروسة بعشرين، ثمّ الواجديّة بكوتاهيّة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة ابن وليّ‌الدين ببروسة المحروسة بثلاثين، ثمّ مدرسة داود باشا بقسطنطينيّة المحميّة بأربعين؛ و ذلك سنة ۹۴۸ حامداً للّه و مصلّياً. هكذا[1] بخطّه ـ رحمه اللّه.

ثمّ قلّد مدرسة مصطفي باشا بككيويزه بخمسين، ثمّ نقل إلى مدرسة والدة السلطان سليمان ببلدة مغنيسا، فدام فيها على الدرس و الإفتاء إلى أن نُقل إلى مدرسة السلطان محمّدخان ابن السلطان سليمان خان بستّين، و ذلك بتربية صهره المرقوم: الشيخ محمّد المعروف بجوي‌زاده عند السلطان. و هو دارج في ذلك الزمان إلى رحمة اللّه ربّه المستعان.

ثمّ قلّد قضاء دمشق الشام فلم يمكث فيه سنة إلّا و نُقل إلى قضاء مصر بلد الإسلام. فقبل ما أتمّ فيه ثلاث سنين عُزل. ثمّ قلّد تدريس المدرسة المجاورة لجامع أياصوفية. ثمّ قلّد قضاء بروسة المحروسة ثمّ نقل إلى قسطنطينيّة المحميّة، ثمّ إلى قضاء العساكر المنصورة في ولاية روم إيلي المعمورة. فباشر أمره عادلاً عن السقامة، مظهراً كمال السداد و الاستقامة، فحظيَ عند السلطان بغاية القدرة و التمكين، و دام عليه مدّة تسع سنين. و قد قصد السلطان المزبور لكثرة اعتماده عليه إلى توجيه الوزارة العظمى إليه. و لمّا انتقل السلطان إلى جوار الرحمن عزل المولى المزبور، فبقي على الوجه المذكور، إلى أن ذهب المولى أبوالسعود إلى دارالخلود. فأُقيم المرحوم مقامه و سلّم المجد و الشرف إليه ثانياً زمامه، فدام عليه بقدرة و تمكين إلى أن انتقل إلى رحمة اللّه تعالى بعد عدّة سنين؛ و ذلك في أوائل شعبان سنة خمس و ثمانين و تسعمائة.

و حضر جنازته الوزراء و الأمراء، و عامّة الأشراف و العلماء، و صلّي عليه بجامع السلطان محمّدخان، و دعي له بالرحمة و الرضوان؛ و دُفن بجوار أبي أيّوب الأنصاري، عليه رحمة ربّه الباري. و كان المرحوم من أعيان علماء الروم محظوظاً بكثرة المحفوظ، معروفاً بسعة الباع و كثرة الاطّلاع خصوصاً في علم الفقه و بابه، فإنّه من أكبر أربابه.

و كان ـ رحمه اللّه ـ عظيمَ النفس، شديدَ البأس، مهيباً في أعين الناس، بعيدَ المطلب، صعبَ المقصد و المذهب. قلّما يجاريه في ميدانه أحد؛ عليه رحمة العزيز الصمد!

---

۱. كذا.

۷۵. المولى محمّد «بخاري‌زاده»

... ـ ۹۸۶

و منهم: المولى محمّد بن عبداللّطيف المشتهر ببخاري‌زاده.

كان أبوه المزبور قاعداً في مسند الإرشاد بزاوية الشيخ محمود البخاري داخل قسطنطينيّة المحميّة على ما مرّ ذكره في هذه الجريدة. قرأ ـ رحمه اللّه ـ على علماء عصره و صار ملازماً من المولى عبدالرحمن المارّ ذكره فيها. ثمّ تزوّج ابنته و درّس بمدرسة عبدالسلام بالموضع المعروف بكوچك چكمچه بأربعين. ثمّ صار قاضياً ببعض القصبات. فلمّا تولّى صهره المزبور قضاء العسكر ثانياً، أتى به إلى قسطنطينيّة و جدّ و اجتهد ببذل عرضه و ماله إلى أن جعله مدرّساً بسلطانيّة بروسة؛ ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان. فعن قريب ذاق مُرّ كأس الحمام و قرأ على الدنيا السلام. فجعل المرحوم قاضياً بطرابلس الشام؛ و هو أوّل قاضٍ بها من زمرة الموالي. و توفّي قاضياً بها سنة ستّ و ثمانين و تسعمائة.

كان المرحوم مع قلّة حظّه من العلوم، حليمَ النفس، مطرّحَ التكلّف، مأمونَ الغائلة، مبذولَ النعمة، مائلاً إلى صحبة الإخوان و ملاطفة الخُلّان؛ عليه رحمة ربّه المنّان!

۷۶. المولى سنان السونسيّ

نحو ۸۹۶ ـ ۹۸۶

و من أفاضل العصر و الأوان، و نوادر الدهر و الزمان: المولى يوسف المشتهر بالمولى سنان.

وُلد ـ رحمه اللّه ـ بقصبة «سونسه» و جدّ في الطلاب و قلقل الركاب، و تحمّل المصاعب و ركب المتاعب؛ و اجتمع بأفاضل عصره و استفاد، حتّى دخل في سلك أرباب الاستعداد، و تحرّك على الوجه المعهود و السنن المعتاد. قرأ ـ رحمه اللّه ـ على المولى محيي‌الدين الفناري، ثمّ على المولى علاءالدين الجمالي و صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس بمدرسة صاروجه باشا بقصبة كليبولي بخمسة و عشرين، ثمّ بالمدرسة الحجريّة بأدرنة بثلاثين، ثمّ مدرسة داود باشا بقسطنطينيّة بأربعين، ثمّ مدرسة مصطفى باشا بككيويزه بخمسين، ثمّ نُقل إلى دارالحديث بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان بايزيد

خان بأدرنة بستّين. ثمّ قلّد قضاء حلب و في أثنائه أُرسل إلى بغداد لتفتيش حادثة ظهرت هنالك. ثمّ عُزل و قبل الوصول إلى قسطنطينيّة، بشّر بقضاء دمشق. ثمّ نُقل إلى قضاء أدرنة، ثمّ إلى قضاء قسطنطينيّة. و قبل الوصول إليها بُشّر بقضاء العساكر المنصورة في ولاية آناطولي المعمورة و جلس للدرس العامّ و حضر عنده الفئام من الأجلّة الكرام. فكم من مشكلٍ انقلب بصالح ذكره عنده سهلا، و معضلٍ عاد بصائب فكره مضمحلّا؛ و دام في هذا المقام مدّة خمسة أعوام. ثمّ تحرّك عليه بعض أرباب الغرض من الذين في قلوبهم مرض، فابتلي بالعزل و الهوان و التفتيش في جامع السلطان محمّدخان مع شريكه المولى مصلحالدين الشهير ببستان؛ و لمّا ظهر براءة ذمّته و حسن حاله، شرف بتعيين وظيفة أمثاله.

ثمّ قلّد التدريس بدار الحديث التي بناها السلطان سليمان، بقرب الجامع المعروف لدى القاصي و الدان، و زيد على مرسومه ثلاثون ثمّ زيد أربعون؛ فدام فيها على الدرس و الإفادة في الأيّام المعتادة في الحديث و التفسير بلطف التقرير و حسن التحرير إلى أن استولى عليه سلطان الهرم، بطلائع الضعف و الألم؛ فاستغنى عن المدرسة المزبورة فبقي مدّة بالوظيفة المذكورة. و قد انتقل ـ رحمه الله ـ في شهر صفر من شهور سنة ستّ و ثمانين و تسعمائة و قدأناف عمره على تسعين سنة.

كان المرحوم من أجلّة أفاضل الروم، شهد بفضيلته التامّةِ الخاصّةُ و العامّة، و اعترفوا برسوخ قلمه في الفنون، و ثبات قدمه في علم المفروض و المسنون. طالما شيّد ما درس من بنيان الدروس، و زيّن برشحات أقلامه وجوهَ عرائس الطروس، و سار مسير البدر في سماء التحقيق، و تعلّق بطائر همّته حتّى علا ذروة التدقيق. و كان ـ رحمه الله ـ شيخاً جميلَ الصورة، حَسَنَ السير، مباركَ النفس، كريمَ الأخلاق، متواضعاً طيّبَ الأعراق، مشهوراً بالخصال الحميدة، معروفاً بالخلال الأكيدة، متدرّعاً بالديانة، متعمّماً بالصلاح و الصيانة.

و قد كتب ـ رحمه الله ـ حواشي على تفسير البيضاوي أظهر فيها اليد البيضاء و المحجّة الزهراء. و كتب شرحاً لكتاب الكراهيّة و كتاب الوصايا من الهداية، بما فيه لأرباب الدراية من الكفاية. و قد اتّفق لي أيّام اشتغالي بدرس المطوّل أنّي قد اجتمعت في عالم الرؤيا برفقة من فرقة العلماء، فانجرّ كلامنا إلى ذكر المولى حسن چلبي محشّي الكتاب المزبور؛ فقال واحد منهم من أحبّ أن

یری مثله و ینظر عدله، فلینظر إلى المولى سنان من علماء الزمان، فإنّه یوازیه في الفضیلة و یحقّ لأن یعدّ عدیله.

۷۷. المولى أحمد «نشانجي‌زاده»

... - ۹۸٦

و منهم: العالم الأمجد، المولى أحمد بن محمّد المشتهر بنشانجي‌زاده.

كان أبوه موقّعاً في الدیوان العالي في دولة السلطان سلیمان مشتهراً بابن رمضان؛ و هو الذي كتب مختصراً لطیفاً في أُسلوب ظریف یشتمل على حوادث الأیّام و تواریخ الأنام من بدء الدنیا إلى أواخر الدولة المزبورة.

و قد وُلد المرحوم بمدینة قسطنطینیّة سنة... [1]، فلمّا نشأ و دبّ و حصّل طرفاً من العلم و الأدب، قرأ على الشیخ المبرّز في میدان الإفادة، المولى المعروف بشیخ‌زاده شارح تفسیر البیضاوي، و على العالم الأمجد المولى المشتهر بعبدالكریم‌زاده و على صاحب التحقیق و التمییز المولى عبدالله المعروف بپرویز. و صار ملازماً من المولى سنان المارّ ذكره الآن. ثمّ درّس أوّلاً بمدرسة الحاجي حسن بثلاثین، ثمّ مدرسة إبراهیم پاشا بأربعین -كلتاهما بقسطنطینیّة- ثمّ مدرسة قاسم پاشا بخمسین، ثمّ نُقل إلى المدرسة المعروفة بخانقاه، ثمّ إلى المدرسة الخاصكیّة. ثمّ اتّفق أن مات عدّة نفر من أولاده، فعرض له ما عرض من النفرة عن تصاریف الدنیا؛ فترك التدریس و اختار الانزواء. و بعد برهة من الزمان رجع عمّا علیه و صار مدرّساً بإحدى المدارس الثمان.

ثمّ قلّد قضاء مكّة -شرّفها الله- ثمّ عُزل. ثمّ قلّد قضاء مصر القاهرة ثمّ عُزل. ثمّ قلّد قضاء المدینة المنوّرة، و قبل أن یتوجّه إلیها رفع بیده بعض حواشیه مكتوباً إلى السلطان. فتغیّر علیه خاطر السلطان العظیم الشأن، فعزله و أمر له بالخروج عن البلدة. فخرج متوجّهاً إلى الحجّ. فلمّا حجّ و عاد، مات بقرب دمشق. فأُتي به إلیها و دُفن فیها سنة ست و ثمانین و تسعمائة.

---

۱. كذا بیاض في الأصل.

كان ـرحمه‌الله ـ من جملة من تبحّر من عيون الفنون و تمهّر في علم المفروض و المسنون، و شارك الفحول في علم الفروع و الأصول، طويل الباع في العلوم العربيّة، كثير الاطّلاع في الحديث و التفسير و الفنون الأدبيّة، مع جرأة الجنان، و طلاقة اللسان، و المحاورات مع الأقران. و كان ـرحمه‌الله ـ مائلاً إلى الصلاح و متّصلاً بأرباب الزهد و الفلاح، مكبّاً على الاشتغال، مجانباً عن القيل و القال. بدأ بإعراب القرآن المبين، مقتفياً لأثر السفاقسي [1] و السمين [2]، وصل به إلى سورة الأعراف. و شرح الحزز المنسوب إلى الإمام الغالب علي بن أبي‌طالب ـكرّم‌الله وجهه ـ الذى أوله: «اللّهم يا من دلع لسان الصبح». و علّق حواشي على مواضع من تفسير البيضاوى و الهداية و شرحا [3] اللمواقف و المفتاح. و له رسائل بقيت أكثرها في المسوّدة. و كان له يد في الشعر و الإنشاء و التحرير و الإملاء.

و له هذا الكلام في التحنّن إلى الشام:

شعر

نسيم الصبح إن سافرت شاما فبلّغ أرضها منّي السلاما

يحنّ القلب مذ فارقت عنها و كان الطيب قد وصل المشاما

لعلّ اللّه يلطف لي بفضل و يسّر دورة ذاك المقاما

و من الظرائف ما قال في مدح الطائف:

و لطائف تحوي لطائف جنّة من غرف ماء مع لطيف هواء

أرض تساوي روضة بمحاسن ماء يحاكي كوثراً بصفاء

و نسيمها بلطافة يحيى النسم و فواكه متجاوز الإحصاء

* * *

و له شعر:

بفضل اللّه إنّي لاأبالي و إن كان العدوّ رمى بجهله

و ليس يضرّنا الحسّاد شيئاً فسوء المكر ملتحق بأهله

---

١. كتابه: المجيد في اعراب القرآن المجيد (كشف الظنون ١: ١٢٢).

٢. كتابه: الدرّ المصون في علم الكتاب المكنون (كشف الظنون ١:١٢٢).

٣. الصحيح: شرحي. (المحقّق)

۷۸. المولى محمّد «همشيره‌زاده»

... - ۹۸۹

و منهم: المولى محمّد، المعروف بهمشيره‌زاده.

كان أبوه من قضاة القصبات و أُمّه أُخت المولى محمّد الشهير بقطب‌الدين‌زاده، أحد الصدور في الدولة السليمانيّة و هو السبب لشهرته بالنسبة المزبورة. قرأ -رحمه‌اللّه- على علماء عصره و تحرّك على الوجه المعتاد و اشتغل مدّة على المولى مصلح‌الدين المشتهر ببستان، ثمّ صار ملازماً مع خاله المسفور و درّس أوّلاً بقسطنطينيّة في المدرسة الخاتونيّة بعشرين، ثمّ مدرسة الأمير بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة بنت السلطان بايزيدخان المعروف بخنجرلي بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم خان عليه الرحمة و الغفران بأربعين -الكلّ في مدينة بروسة - ثمّ مدرسة علي باشا الجديدة، ثمّ نُقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان سليم‌خان العتيقة، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم خان الجديدة.

توفّي مدرّساً بها في أوّل الربيع الآخر سنة تسع و ثمانين و تسعمائة. كان المرحوم مشاركاً في العلوم، حديدَ الذهن، قويَّ المناظرة، واسعَ التقرير، كثيرَ التلطّف، عارياً عن التكلّف في الطعام و اللباس و معاملة الناس، محبّاً للصلحاء، متردّداً إلى مجالسهم اللطيفة و مستمدّاً من أنفاسهم الشريفة، غير أنّه كثير الاقتحام في مصالح الفئام، باذلاً عرضه الخطير في الأمر الحقير: عامله اللّه بلطفه الكثير!

۷۹. محمّد بن المولى سنان

... - ۹۸۷

و من المخاديم الأعيان، و خلّص أبناء العصر و الأوان: محمّد بن المولى سنان.

وُلد -رحمه‌اللّه- و آثار النجابة في مطالع شمائله ظاهرة، و أنوار المجد و الشرف في طوالع مخايله باهرة. و نشأ في روضة المعارف، مقتطفاً من أزهارها و دوحة العلوم و اللطائف، مجتنياً من ثمارها حتّى استأهل الحضور في مجالس الفحول و الصدور.

فقرأ مدّة على أبيه و حصّل عنده ما يعنيه. ثمّ عكف على التحصيل و الاستفادة من المولى

أحمد المعروف بقاري‌زاده. و بعد برهة من الزمان، صار ملازماً من المولى مصلح‌الدين الشهير ببستان، ثمّ درّس بمدرسة داود باشا بأربعين، ثمّ صارت وظيفته فيها خمسين، ثمّ نُقل إلى المدرسة المعروفة بخانقاه، ثمّ إلى المدرسة الخاصكيّة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان‌خان، ثمّ إلى إحدى المدارس السليمانيّة. و مات فيها في آخر الربيعين سنة سبع و ثمانين و تسعمائة.

كان ـ رحمه‌الله ـ مخدوماً عظيمَ الشان باهرَ البرهان، من حدّة ذهنه و صفاء فطنته و فرط ذكائه و نقاء قريحته و قوّة بحثه و حسن تقريره و تحرير المعضل و تصويره مع الاتّساع و طول الباع في العلوم المتداولة. كتب ـ رحمه‌الله ـ حواشي على الشرح الشريفي للمفتاح، و على بعض المواضع من الهداية؛ و له لطائف أُخر. و بالجملة كان ـ رحمه‌الله ـ من بدائع الزمان و نوادر العصر و الأوان، ولو عاش مدّة لكان له شان؛ عليه الرحمة و الغفران!

٨٠. المولى أحمد الكامي الأدرنوي

... ـ ٩٨٧

و منهم: المولى أحمد المشتهر بالكامي.

وُلد ـ رحمه‌الله تعالى ـ ببلدة أدرنة و قرأ على علماء عصره، و حصّل طرفاً من العلوم و المعارف و تحرّك بحسب العادة حتّى وصل إلى مجلس المولى المعظم أبي السعود. ثمّ صار ملازماً من المولى القادري. ثمّ درّس بمدرسة محمود باشا بالقرية القريبة من أدرنة المعروفة بخاص كوي بعشرين، ثمّ مدرسة الخواجة حسن بأدرنة بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة سنان الكينكجي بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم‌خان بمحروسة بروسة بأربعين، ثمّ مدرسة مصطفى باشا بقسطنطينيّة بخمسين، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان محمدخان بجوار مرقد أبي أيّوب الأنصاري ـ قدّس‌الله سرّه ـ ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى إحدى مدارس[1] السلطان سليمان. ثمّ قلّد قضاء أدرنة؛ كلّ ذلك بتربية بعض الحواشي السلطانيّة و تقريبه إلى السلطان

١. الأصل: المدارس.

المزبور بالمعارف الجزئيّة كالشعر و الإنشاء. و لمّا انتقل السلطان إلى جوار الرحمن، رمي المرحوم بسهام العزل و الهوان. و لمّا فتحت جزيرة قبرس في دولة السلطان سليم خان، قلّد بطلبه قضاء الجزيرة المرقومة و سلّم إليه زمام الحكومة في جميع قلاعها و بلادها و تلالها و وهادها. فمن كمال التفرّق و التشتّت لم يمكن له نظم أمورها في سلك الاعتدال؛ فاستعفىٰ عن المنصب و رضي بالانفصال. فعزل و عاد إلى قسطنطينيّة مرّة أخرى و تقاعد بوظيفته الأولى.

ثمّ اتّفق للسلطان سليم خان رغبة في صحبته بتعريف بعض الحواشي و تزيينه البقاع، فتيسّر له التشرّف بالدخول و الاجتماع. ثمّ إنّ المسفور أحسّ من السلطان المزبور كمال التوجّه إليه، فخاف من تقدّمه عليه و ندم ذلك النديم على ما فعل. فأعمل أسباب المكر و الحيل و لم يقصّر في السعي و الاجتهاد حتّى قدر على التفريق و الإبعاد. و قد توفّي ـ رحمه اللّه تعالى ـ في أوائل رجب المرجّب سنة سبع و ثمانين و تسعمائة.

كان المرحوم مشاركاً في بعض العلوم، ذاحظّ وافر من الشعر و الإنشاء و يد ظاهرة في الإملال[1] و الاملاء. بدأ بترجمة كيمياء السعادة للإمام علىٰ أحسن النظام؛ إلّا أنّه لم يتيسّر له الإتمام. و له مكاتيب على أساليب مرغوبة و أفانين مطلوبة، فتارة يختار فيها الحروف العارية عن النقط، و تارة يلتزم في كلمه حرفاً واحداً فقط، و من الذي ما ساء قط.

۸۱. محمّد «معلّم‌زاده»

... ـ ۹۸۷

و من المخاديم السادة: محمود المشتهر بمعلّم‌زاده. كان أبو المزبور من جملة الصدور في الدولة السليميّة.

وُلد ـ رحمه‌اللّه تعالى ـ في روضة المجد و الإجلال، و نشأ في دوحة العزّ و الإقبال، مجتنياً من ثمار اللطائف و مقطتفاً من أزهار المعارف. و قرأ على أبيه و أكثر من الاستفادة. ثمّ صار ملازماً من المولى أبي السعود بطريق الإعادة. و درّس أوّلاً بمدرسة مرادباشا بثلاثين، ثمّ مدرسة

---

۱. كذا.

داود باشا بأربعين، ثمّ مدرسة رستم باشا بخمسين ـالكلّ في قسطنطينيّة المحميّةـ ثمّ نُقل إلى مدرسة بنت السلطان سليمان خان بأسكدار، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان.

ثمّ بذل مبلغاً عظيماً بباب بعض الأعالي، حتّى صار موقّعاً في الديوان العالي. فخدم فيه إلى أن وجد بعض أرباب الحسد سبيلاً إلى نقص شأنه و نقض بنيانه، فمني بالعزل و الهوان برهة من الزمان. ثمّ لم يتيسّر له ما يحبّه و يرضى، حتّى جعله الدهر لسهام المنيّة غرضا؛ و ذلك في أواسط جمادىالأولى سنة سبع و ثمانين و تسعمائة.

كان المرحوم مشاركاً في العلوم، ذاحظّ وافر من المعارف و المفاخر، ساعياً في اقتناء الكتب الشريفة بالخطوط اللطيفة. و كان ـرحمهاللهـ شابّاً جميلاً و مخدوماً جليلاً خلوقاً ذادعابة، عارفاً بالشعر و الكتابة؛ عامله اللّه بلطفه الخبير، إنّه بعباده خبير بصير!

٨٢. المولى محمود الفلبي «باچلبي»

... ـ ٩٨٧

و منهم: المولى محمود المشتهر بباچلبي.

وُلد ـرحمهاللهـ بقصبة فلبه و نشأ على طلب المعارف و اللطائف. و قرأ على علماء أوانه و اجتمع بفضلاء زمانه، حتّى وصل إلى خدمة المولى القادري. ثمّ ذهب مذهب الصلاح و اتصل ببعض أرباب الزهد و الفلاح إلى أن اشتهر بالتقوى و الديانة و الزهد و الصيانة. فجعل من خواصّ الحرم و خدّام المجلس المحترم. و نصب لتعليم بنت السلطان سليمان خان صاحبة الخيرات الحسان. فلمّا زوّجت بالوزير الكبير رستم پاشا، أكرمه غاية الإكرام و أنزله منزلة أبيه في الإعزاز و الاحترام، فبهذه الملابسة اشتهر بالاسم المزبور؛ و إليه أشار المولى عليّ بن عبدالعزيز المعروف بأمّ الولدزاده بقوله في الرسالة القلميّة:

شعر

ملاذالخلق في الأحوال طرّا   و من يبغي له المكروه خابا

و بيت العلم محروز منيع   له قد كان ذاك الحبر بابا

ففاز من الرئاسة بالحظّ الوافر، و أصبح بابه ملجأ للأصاغر و الأكابر، و قصده العلماء

و الشعراء بالرسائل الشريفة و الأشعار اللطيفة؛ و توجّه إليه أرباب الحاجات بالتحف السنيّة و الهدايا السميّة، فاجتمع عنده من نفائس الكتب و التحف و الأموال ما لم يتّفق لغيره من الأمثال، إلى أن انتقل مخاديمه الكرام إلى دارالسلام. فقابه الدهر بالانقباض و نظر إليه بعين الإعراض، و أنزل قدره و نقص قدره؛ و هكذا الدهر يرفع و ينزل و ينصب و يعزل.

بيت

أرى الدهر إلّا منجنوناً[1] بـاهله   و ما صاحب الحاجات إلّا معذّبا

توفّي ـرحمه‌الله تعالى‌ـ في أواسط رجب سنة سبع و ثمانين و تسعمائة.

كان ـرحمه‌الله‌ـ عالماً عارفاً محبّاً للعلم و أهله، ساعياً في اقتناء الكتب النفيسة، ضانّاً بها ضنّة المحبّ بالمحبوب. و لم يزل مجدّا في تحصيلها حتّى كتب في آخر عمره تفسير المفتي أبي السعود. و قد دهي بالتجرّد و الانفراد، و لم يترك من يقوم بحقّه من الأقارب و الأولاد. فتفرّق نفائس كتبه أيدي سبا.

فجزء حوته الدبور   و جزء حوته الصبا

۸۳. المولى شمس‌الدين أحمد «قاضي‌زاده»

... ـ ۹۸۸

و من أرباب المجد و الإفادة، المعروف بالإحسان و الإجادة: المولى شمس‌الدين أحمد ابن المولى بدرالدين المشتهر بقاضي‌زاده.

كان أبو المزبور من عتقاء الوزير علي باشا العتيق. و قد تصرّف في عدّة من المدارس و المناصب إلى أن صار قاضياً بمدينة أدرنة في دولة السلطان بايزيد خان. و قد ولد المرحوم و أنوار العزّ و الشرف من طوالع شموسه شارقة، و آثار المجد و الشرف في مطالع بدوره بارقة. فعن قريب حقّق ما تفرّس فيه النظّار من الظهور و الشهرة كالشمس في وسط النهار. قرأ ـرحمه‌الله‌ـ على علماء عصره و أفاضل دهره، منهم: المولى محمّد المعروف بجوي‌زاده و

[1]. المنجنون: الدولاب التي يستقى عليها: أداة السانية التي تدور. (معجم متن اللغة ۵: ۳۵۱)

المولى سعدي محشّي البيضاوي؛ و صار ملازماً من المولى القادري. و درّس أوّلاً بالفرهاديّة بخمس و عشرين، ثمّ مدرسة ابن وليّ‌الدين بثلاثين، ثمّ مدرسة يلدرم خان بأربعين ـ الكلّ بمدينة بروسة ـ ثمّ مدرسة علي پاشا بقسطنطينيّة بخمسين بواسطة كونها مشرطة لعتقاء الوزير المزبور و أولادهم؛ ثمّ نُقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى إحدى مدارس السلطان سليمان؛ و هو أوّل مدرّس بها على ما سبق ذكره مرّة.

ثمّ قلّد قضاء حلب، بعد ماقاساه من آلام المكث و التعب. و بعد عدّة سنين رفع عن القضاء و وقع مدّة في غيابة الحزن و الأسى؛ إلى أن ساعده بعض الأهالي بالهمم السنيّة، فنصب قاضياً بقسطنطينيّة المحميّة. ثمّ نُقل إلى قضاء العساكر المنصورة في ولاية روم إيلي المعمورة. فبعد سبعة أشهر اختلّ أمره و تراجع سعره، ففزع طائر عزّه و طار قبل أن يقضي الأوطار، و ذلك بالوحشة الواقعة بينه و بين المولى عطاء اللّه معلّم السلطان سليم‌خان، فتقاعد بوظيفة مثله. ثمّ قلّد تدريس دارالحديث بمدينة أدرنة و عُيّن له كلّ يوم مائتا درهم؛ ثمّ تركه و عاد إلى قسطنطينيّة؛ و في أثنائه جلس السلطان مرادخان على سرير السلطنة، فأعاد المرحوم إلى قضاء العسكر بالولاية المزبورة، لمّا سمع فيه من الفضيلة الباهرة و الصلابة الدينيّة الظاهرة. فعاش مدّة في كنف العزّ و السلطان، شامخ الأنف سامي المكان، نافذ القول في الجليل و الحقير، جاري الحكم في الكبير و الصغير، إلى أن قلّد الفتوى بدار السلطنة السنيّة قسطنطينيّة المحميّة، فدام على الإفتاء و الدرس، إلى أن أفضت به المنيّة إلى الرمس؛ و ذلك في آخر الربيعين سنة ثمان و ثمانين و تسعمائة، و دُفن بالمكان الذي عيّنه داخل البلدة قريباً من جامع السلطان محمّد خان؛ حفّه اللّه تعالى بأستار الرحمة و الغفران!

كان المرحوم من الجهابذة القروم، طالما جال في ميدان الفضائل، فبرز و أحرز من قصبات السبق في مضماره ما أحرز. أفحم مَن عارضه بشقاشقه الهادرة، و أرغم من عاناه بحقائقه النادرة، كثيرالاعتناء بدرسه، دائم الاشتغال في يومه و أمسه، رفيع القدر شديد البأس، عزيز النفس يهابه الناس.

له: شرح الهداية من أوّل كتاب الوكالة إلى آخر الكتاب، و حاشية على الشرح الشريفي للمفتاح من أوّله إلى آخر الفنّ الثاني و حاشية على أوّل صدر الشريعة، و حاشية التجريد من بحث الماهية و رسائل على مواضع أُخر.

و قد كان ـرحمه اللّهـ أيّام قضائه بالعسكر ثانياً سبباً لسنّ سنّة جميلة حسنة جليلة؛ و هو تقديم قضاة العسكر على غير الوزراء و أميرالأمراء في الولايتين فقط؛ و كان قبل ذلك يتقدّم عليهم كلّ من كان أميرالأمراء في الممالك. و بالجملة كان ـرحمه اللّهـ عين الأعيان و قدوة الزمان و فارس الميدان غير أنّ فيه من التهوّر المفرط و الحدّة ما زاد على المعتاد؛ ستره اللّه تعالى بفضله يوم التناد!

٨٤. مولانا أحمد «مظلوم ملك»

... ـ ٩٨٩

و منهم: العالم الأمجد، مولانا أحمد المشهور بمظلوم ملك.

كان ـرحمه‌اللّهـ من ملازمي المولى جعفر من جملة الصدور في الدولة السليمانيّة. و درّس أوّلا بمدرسة إبراهيم پاشا بعشرين، ثمّ مدرسة ابن باباس بخمسة و عشرين ـو كلتاهما بقسطنطينيّةـ ثمّ مدرسة أمير سلطان في بروسة بثلاثين، ثمّ مدرسة والده الأمير عثمان شاه كلتاهما بقسطنطينيّة. ثمّ نصب معلّماً لأبناء السلطان سليم خان في الدار العامرة. فلمّا جلس السلطان مراد خان على سرير السلطنة و قتل مخاديمه على ما هو العادة السلطانيّة من زمن السلطان محمّد خان فاتح قسطنطينيّة المحميّة، بقي المرحوم برهة من الزمان في الذلّ و الهوان، مبتلى بالهموم و الأحزان. ثمّ قلّد قضاء بيت المقدس، ثمّ نُقل إلى قضاء المدينة المنوّرة، ثمّ إلى قضاء مكّة المشرّفة، ثمّ عزل عنه و جاء إلى قسطنطينيّة. فلم يلبث في هذه الحظيرة، إلّا مدّة يسيرة و انتقل إلى رحمة ربّه الكثيرة؛ و ذلك سنة تسع و ثمانين و تسعمائة.

كان ـرحمه‌اللّهـ عالماً عاملاً نصيحاً حازماً، جيّدَ العقيدة، صاحبَ الأخلاق الحميدة، مع كمال السكينة و الوقار و الاتّعاظ و الاعتبار؛ عامله اللّه تعالى بلطفه في دار القرار!

٨٥. عبدالواسع بن العمادي

... ـ ٩٩٠

و من سلالة أرباب المجد و الجدود، عبدالواسع بن محمّد بن المولى أبي السعود.

نشأ ـ رحمه‌اللّه ـ منظور أنظار جدّه العالية، فظفر من المعالي بما لايمكن تحصيله بالأثمان الغالية. و درّس أوّلا بمدرسة محمود باشا لابسعيه و جدّه، بل تشريفاً لجانب جدّه. ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان محمّدخان بجوار أبي أيّوب الأنصاري، عليه رحمة الملك البارى! ثمّ إحدى المدارس الثمان، ثمّ مدرسة السلطان سليم خان بقسطنطينيّة المحميّة، ثمّ إلى إحدى المدارس السليمانيّة، ثمّ إلى مدرسة السلطان سليم خان بمدينة أدرنة؛ توفّي بها سنة تسعين و تسعمائة.

كان المرحوم مشاركاً في العلوم، ذا عقل سليم و ذهن مستقيم، حَسَنَ الأخلاق، طيّبَ الأعراق، كثيرَ التلطّف، مطروح التكلّف. كتب الخطّ الحسن النادر الجميل؛ عامله اللّه تعالى بلطفه الجزيل!

۸٦. المولى محمّد «أخي‌زاده»

... ـ ۹۹۰

و ممّن خاض في غمار عباب الحقائق، على غرر خصائص الدقائق: المولى محمّد بن نوراللّه المشتهر بأخي‌زاده.

كان أبوه المزبور من القضاة الحاكمين في القصبات. و النسبة المزبورة إلى جدّه من جهة أُمّه: المولى أخي يوسف التوقاتي محشّي صدر الشريعة. نشأ ـ رحمه اللّه ـ مشيّداً لأركان حقائق المعاني و معمّراً لبنيان دقائق المباني، إلى أن تدرّج مراقي المعالي و المآثر، و تطلّع إلى ذرا الفضائل و المفاخر. و صاحب الأخيار و لأزم الكبار، إلى أن سحب أذيال المجد و الفخار. قرأ مدّة على المولى شمس‌الدين المعروف بعرب چلبي، فحصّل عنده ما حصّل و بلغ مبلغ الكمّل. ثمّ تحرّك على الوجه المعهود و السنن الموجود. ثمّ قرأ على المولى عبد الباقي و هو في إحدى المدارس الثمان، ثمّ على المولى...[1] أحد صدور هذا الزمان.

ثمّ صار ملازماً من المولى خيرالدين معلّم السلطان سليمان. ثمّ درّس بمدرسة پيري باشا بسلوري بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة الجامع العتيق بمدينة إدرنه بثلاثين، و لمّا بنى الوزير

۱. كذا.

الكبير رستم باشا مدرسته الكائنة بقصبة خيره بولى، نُقل المرحوم إليها بأربعين؛ لامتيازه بفضيلته التامّة عند الخاصّة و العامّة. ثمّ قلّد مدرسة خيرالدين پاشا بظاهر قسطنطينيّة المحميّة في الموضع المعروف ببشك طاش بخمسين، ثمّ عُزل؛ ثمّ قلّد مدرسة سليمان باشا بأزنيق، ثمّ نُقل إلى إحدى المدارس الثمان، ثمّ إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان‌خان. ثمّ قلّد قضاء حلب، ثمّ نُقل إلى قضاء بروسة، ثمّ إلى قضاء أدرنة. ثمّ صار قاضياً بالعساكر المنصورة بولاية آناطولي المعمورة. ثمّ تقاعد عنه بوظيفة مثله. ثمّ قلّد تدريس دارالحديث السليمانيّة و زيد على وظيفته ستّون درهماً. فدام فيها على الدرس و الإفادة في الأزمنة المعهودة و الأيّام المعتادة إلى أن درج إلى رحمة اللّه تعالى في آخر ذي‌القعدة سنة تسعين و تسعمائة.

كان المرحوم بحراً من بحار العلوم، يقذف للقريب من جواهر معارفه عجائبا، و يبعث للغريب من طماطم فضائله سحائبا. فتح بمفاتيح أنظاره الدقيقة مغالق المعضلات. و حلّ بخاطره اليقظان و فكره العجيب الشأن عقد المشكلات. و كان ـ رحمه اللّه ـ عديمَ النظير في سرعة الانتقال[1] و حُسن التقرير، صاحبَ ذهن متّقد كشعلة نار، واثباً على الخصوم لطالب ثار، مع كمال أدب و سكينة و وقار. و كان ـ رحمه اللّه ـ مربّياً للعلماء و محبّاً للمشائخ و الصلحاء، لذيذَ الصحبة، حلوَ المقاربة، حَسَنَ السمت، لطيفَ المجاوبة. و بالجملة كان ـ رحمه اللّه ـ أنظر أهل زمانه و فارس ميدانه و المقدّم على أقرانه؛ عامله اللّه بمزيد إحسانه!

٨٧. المولى شمس‌الدين أحمد العزمي

... ـ ٩٩٠

و ممّن ارتقى بعض المدارج العليا، و نزل عنها قبل وصوله إلى الغاية القصوى: المولى شمس‌الدين أحمد المعروف بالعزمي.

كان أبوه من جملة من يخدم الأموال الأميريّة و يضبط المقاطعات السلطانيّة. و قد ولد ـ رحمه اللّه ـ في دارالسلطنة السنيّة قسطنطينيّة المحميّة. و نشأ في صحبة الأكابر العظام و مجلس

---

١. الأصل: الانتقاد، و الظاهر أنّه الانتقال.

الأفاضل الفخام، غائصاً في بحار فضائلهم الذاخرة و ملتقطاً من درر معارفهم الفاخرة. فبعد ما تحرّك في ميدان الاستفادة، صار ملازماً من المولى علاءالدين الحنّاوي بطريق الإعادة. و درّس أوّلاً بمدرسة رستم باشا ببلدة روسجق بخمسة و عشرين، ثمّ صارت وظيفته فيها ثلاثين، ثمّ بالمدرسة الأفضليّة بقسطنطينيّة المحميّة بأربعين، ثمّ مدرسة سنان باشا ببشك طاش بخمسين، ثمّ نُقل إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان، و منها أُرسل إلى تفتيش جزيرة قبرس. فلمّا عاد عنها، نُقل إلى إحدى المدارس السليمانيّة. فلمّا توفّي معلّم السلطان محمّد ابن السلطان مرادخان، نصب مكانه. فخدم مدّة في الدار العامرة بالنعم الجليلة و الحشمة الوافرة. و في زمنه رفع السور المبارك الميمون و شرف مخدومه سنّة الرسول الأمين المأمون. فبلغ مبلغ الإجلال و الإكرام و تدرّج مدارج التفخيم و الاحترام؛ و في أثنائه ألمّ بساحته المنون و توفّي بمرض الطاعون سنة تسعين و تسعمائة.

كان المرحوم مشاركاً في بعض العلوم، ذاحظّ من المعارف و يدٍ في اللطائف، حليمَ النفس، حَسَنَ المجاورة، سليمَ الطبع، حلوَ المحاورة، مائلاً إلى صحبة الخُلّان و معاشرة الإخوان من ذوي العرفان. و له كتاب تركيّ يشتمل على نكات لطيفة و أشعار تركيّة مقبولة عند أهاليها.

٨٨. المولى محمّد «صاروكرز أوغليزاده»

... - ٩٨٩

و ممّن انتظم في سلك هؤلاء السادة: المولى محمّد ابن... المعروف بـ«صارو كرز أوغليزاده».

كان أبوه من القضاة في القصبات. و النسبة المزبورة إلى جدّه من جهة أبيه. نشأ ـرحمه اللهـ في مجالس الأفاضل الأكارم و محافل الأماثل الأعاظم، مغترفاً من حياض معارفهم و متأنّقاً في رياض لطائفهم. و لمّا صار ملازماً من المولى أبي السعود، درّس بمدرسة يحيى جلبي بالموضع المنسوب إليه من نواحي قسطنطينيّة المحميّة، ثمّ مدرسة حاجي خاتون بخمسة و عشرين، ثمّ مدرسة عبدالسلام بالموضع المعروف بكوچك چكمجه بثلاثين، ثمّ المدرسة المعروفة بقبلوجه بأربعين في بروسة، ثمّ مدرسة داود پاشا بقسطنطينيّة بخمسين، ثمّ نُقل عنها

إلى إحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة، ثمّ إلى إحدى المدارس الثمان؛ فقبل أن يدرّس بها نُقل إلى مدرسة السلطان محمّد ابن السلطان سليمان خان بستّين، ثمّ نُقل إلى إحدى مدارس المرحوم السلطان سليمان خان، ثمّ نُقل إلى مدرسة السلطان سليم خان الجديدة بسبعين. ثمّ قلّد قضاء المدينة المنوّرة. فتعلّل القبول و الذهاب و تشبّث بذيل الأسباب، و لم يقصّر في السعي و الاهتمام راجياً من مضمون قولهم: «الإبرام يحصل المرام». فبعد بذل و تعب، بدّله بقضاء حلب؛ إلّا أنّ ذلك لم يبارك له، فلم يثمر النصب إلّا النَصَب؛ فبعد عدّة أشهر من مباشرته القضاء، نزل عليه القضاء؛ و ذلك سنة تسع و ثمانين و تسعمائة.

كان ـ رحمه الله ـ عالماً عاملاً فاضلاً كاملاً حليماً سليماً لطيفاً نظيفاً وقوراً صبوراً، مهتمّاً بدرسه، مشتغلاً بنفسه. له تعليق على كتاب الصوم من الهداية و حواشٍ على المفتاح، من القانون الأوّل إلى آخر بحث الاستعارة، و حواشٍ على إلهيّات شرح المواقف. و له رسالة في وصف القلم أوّلها:

أبيات

لك الحمد يا من أنطق النون و القلم — فأوصافه جلّت عن النقص و العدم
و أضحك من ثغر طروساً بصنعه — و أبكى بها عين البراع من السقم
صلاة و تسليم على الروضة التي — تعطّر من أنفاسها المسك و الشمم
لقد أنّت الأقلام شوق بنانه — على أيد كتّاب من العرب و العجم

و قال في أثناء التوصيف:

«ألا و هو من عجائب الآفاق، و غرائب الاتّفاق، التي قلّما توجد في بطون الأوراق، و هو شابّ حسن، ذوبلاغة و لسن، له قدّ كامل و لطف شامل. فكان يشار إليه بالأنامل. صبيح الجبهة فصيح اللّهجة، جميل الخدّ. محاسنه خارجة عن الحدّ. اعتلى على منابر الأصابع خطيبا، و أطلق لسانه في ميادين الطروس أديبا. فكأنّه ربّى بلبان البيان صغيرا، و نظم عقود المعانى فحسبناها لؤلؤا منثورا. نبيٌّ كامل الشيم، ناسخ كتب الأمم. آدم تلقّى من ربّه كلمات، و هو وليّه يخرجه من الظلمات؛ أو ذوالنون التقمه حوتٌ فمه مفتوح، فنبذ بالعراء فهو سقيم، مع أنّه على خدمة باريه

مقيم، أو أيّوب يصبر على الدود و هو مجروح، أو يوسف أُرسل مع إخوته يرتع و يلعب، و قد أُلقي في غيابة الجبّ فيا له من عجب. نحرير قادر على التحرير، و سند كامل في التعبير. أضنى جسده كسالك مرتاض، و أفنى عمره في خدمة الباري و إلى أمره راض».

٨٩. المولى خضر بيك

... ـ ٩٨٩

و ممّن انقطع في الطريق عن القرين و الرفيق: المولى خضر بيك ابن عبدالكريم القاضي.

كان أبوه ـ رحمه الله ـ [ابن] جلالا[1] المسطور في الشقائق النعمانية. و ولد ـ رحمه الله ـ بقسطنطينيّة المحميّة، و نشأ في خدمة الأفاضل الأكارم و صحبة الأماجد الأفاخم، و قرأ على فضلاء عصره و أوانه و علماء دهره و زمانه، و تشرّف منهم بالاستفادة حتّى صار ملازماً من المولى أحمد المشتهر بمعلّمزاده.

و درّس أوّلاً بمدرسة جدّه المفتي أحمد باشا بمحروسة بروسة بعشرين، ثمّ صار وظيفته فيها خمساً و عشرين، ثمّ بها ثانياً بثلاثين، ثمّ بمدرسة ستّي خاتون بقسطنطينيّة المحميّة بأربعين، ثمّ مدرسة أغا[2] بالمدينة المزبورة بخمسين، ثمّ عُزل عنها و قلّد المدرسة المعروفة بمناستر بمحروسة بروسة؛ و توفّي مدرّساً بها سنة تسع و ثمانين و تسعمائة. كان المرحوم من الغائصين في بحار العلوم، على غرر درر دقائق الفهوم، مكبّاً على الاشتغال، غير أنّه لا يخلو عن القيل و القال، مطلقَ اللسان في السلف، و مزدرياً بشأن الخلف، مع غاية الإعجاب بنفسه؛ عفا اللّه تعالى عنه بلطفه في رمسه! و كان له أخ أكبر منه يسمّى محمّداً، ملقّباً بزلف فكّار.

٩٠. المولى محمّد «زلف فكّار»

... ـ ٩٨٤

من ملازمي المولى جعفر المارّ ذكره في هذه الجريدة. انتقل مدرّساً بمدرسة خواجه

---

١. كذا.

٢. قوله بالمدرسة أغا، هكذا بالأصل و لعلّ اسمه ساقط فليحرّر (هكذا بهامش النسخة المطبوعة).

خيرالدين بقسطنطينيّة المحميّة، بخمسة و عشرين. و له: حواشي مقبولة على حاشية التجريد للشريف و رسالة أُخرى في علم الفقه أوّل كتاب العتاق من الهداية، و رسالة أخرى في علم المعاني و غيره.

و كان ـ رحمه الله ـ عالماً عاملاً فاضلاً كاملاً أديبا لبيباً، ديّناً وقوراً خيّراً صبوراً مشتهراً بالفضيلة التامّة، مقبولاً عند الخاصّة و العامّة. انتقل ـ رحمه الله تعالى ـ سنة أربع و ثمانين و تسعمائة.[1]

---

۱. لايخفي أنّ الترجمتين الأخيرتين كانتا متصلقتين ففرّقناهما كما ترى.

الفهارس

- الأعلام
- الكتب والرسائل
- الأماكن
- الطوائف

الأعلام

الكتب و الرسائل

الأماكن

الطوائف

فهرست آثار تازه منتشرهٔ
کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
به ترتیب شمارهٔ ردیف انتشار

۱۹۵. ***فهرست نسخه‌های خطّی کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی*** (ج ۱/۳۳)، به کوشش طیار مراغی، ۱۳۸۸

۱۹۶. ***فهرست نسخه‌های خطّی کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی*** (ج ۴۱)، به کوشش سید صادق حسینی اشکوری، ۱۳۸۸

۱۹۷. ***فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای اسلامی*** (ج ۱/۲۷)، تألیف جواد بشری، ۱۳۸۸

۱۹۸. ***ذیل نفثة المصدور***، رونویسی حسین مدرّسی طباطبایی (از روی تنها نسخهٔ شناخته شده کتاب)، ۱۳۸۸

۱۹۹. ***اسناد مازندران در دورهٔ رضا شاه*** (مجلس ششم تا دوازدهم شورای ملّی) به کوشش مصطفی نوری، ۱۳۸۸

۲۰۰. ***مصحف قرآن***، (برگهایی زرّین از قرآنهای نفیس در کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی)، به کوشش داود نظریان و احسان‌الله شکر اللهی، ۱۳۸۸

۲۰۱. ***فهرست گنجینه‌های دستنویس‌های اسلامی***، ترجمه و افزودهٔ احمدرضا رحیمی‌ریسه، ۱۳۸۹

۲۰۲. ***الشقائق النعمانیة فی علماء الدولة العثمانیة***، تألیف مصطفی بن احمد «طاشکبری‌زاده»، تصحیح سیّد محمّد طباطبائی‌بهبهانی «منصور»، ۱۳۸۹

۲۰۳. ***العقد المنظوم فی ذکر افاضل الروم*** (ذیل الشقائق النعمانیة فی علماء الدولة العثمانیة)، تألیف علي بن بالي الآیدیني، تصحیح سیّد محمّد طباطبائی‌بهبهانی «منصور»، ۱۳۸۹

مراکز فروش

تهران

Al-‘Iqd-al-Manẓūm fī Dhikr-i-Afāḍil-al-Rūm

(Dhail-al-Shaqā’iq-al-Nu‘mānīya fī ‘Ulamā’-al-Daulat-al-‘Uthmānīya)

Authored by

Almaulā ‘Alī bin Bālī-al-Āydīnī

(d. 992 A.H.)

Edited By

Sayyed Mohammad Ṭabātabāī Behbahānī (Manṣūr)

Library, museum and Documentation Center of
Islamic Consultative Assembly
(Majles-e Šorā-ye Eslāmi)

Tehran 2010

Preface

The present book authored by 'Alī bin Bālā Aydīnī (d. 992 A.H.) is an appendix on the book *Al-Shaqā'iq-al-Nu'māniya-fi-'Ulamā'-al- Daulat-al-'Uthmāniya* written by 'Iṣāmuddīn Aḥmad Ṭāshkubrīzādih (d. 935 A.H.) which comprises of the biographies of scholars and sufis of Ottoman kingdom and contains the biographies of the great men who have passed away after the year 968 A.H. (the completion date of the book *Al-Shaqā'iq*) till 989 A.H. As a whole 87 biographies are compiled in three parts of it:

Ist Part: comprises of 22 biographics related to the scholars of Sulṭān Salīm Khān IInd's time from the year 968 to 974 A.H. and at the end of this part the life of the said Sulṭān Salīm is given.

2nd Part: comprises of the life of 38 scholars of Sulṭān Salīm Khān IInd's time from the year 974 - 982 A.H. and at the end of this part too the life of the said Sulṭān is given.

3rd Part: of the book comprises of 28 scholars of the time of Sulṭān

Murād Khān IIIrd who died between the year 982 to 984 and this date is 8 years before the demise of author.

Among the specialities of this book is the quoting of the begining of some books which is considerable from the viewpoint of bibliography. One of the worth mentioning points is that inspite of the fact that the author is a fanatic Hanafi Sunni but in the biography of Mulla Ni'matullāh Raushanizadih reports the event of the discovery of the body of Murtaḍā "'Alamulhudā" in detail and specifying that he was a Shiite says: His body after about five centuries of his death, was discovered as moist and fresh in the yard of Baghdād's Jami' Mosque.

Sayyed Moḥammad Ṭabātabāī Behbahānī (Manṣūr)